



1574
1474

1574
1474

هذا كتاب بعينه النجيب في قانون الابسير من تصنيف
 ايدمر على ابن بسم الله الرحمن الرحيم ايدمر المجلد ك
 قال العبد الفقير تعالى ايدمر على ابن ايدمر المجلد ك بعد ان جرت
 باسك الله تم ظهرت انواع المذمات وعن فض جوك وصفت
 جواهر الخيرات وتعليم سلطانك كلت انواع الكائنات
 لقدست من مراكب الانعام والعقول وتزمت على الاحاطة
 من مطالب العقول فلك الكمال الصا ورعن كل كمال و
 البهاء الصا ورعن كل مثال لشك اللهم نورا كاشفا
 لسف الظلمات وعقلا مستنيرا خالصا من الشهوات
 اولامسبح للعالم سواك ولا يشف الصرا لا ياك وان
 فصل على الداعي الى الحق المبين محمد والم وحرته واصحابه
 اجمعين اما بعد فاني وضعت هذا الكتاب بعينه في
 عام اربعين وسبعمائة من تاريخ العرب ذلك اني وجدت
 طلبة الحكمة الربانية والصفاء الروحية المتساقدة في عرف
 العام بالكمياء وفي عرف الفلاسفة بالحكمة الالهية يريدون

هذا الكتاب

عن النجيب على ابن ايدمر

هذا الكتاب بعينه النجيب

طلب الابسير يتعسف وجهاته سيما المستغلون بها في
 كل منهم قد ركب براه وفضل بخط في طين عشوا ورجل
 يدعي الشعر ويقول ان الاول ذكره واشتوا عليه عظموه
 واخر يدعي البيض ويقول ان كتب القوم مشادة به ورفهم
 نومي المية وقومي وقوم يدعون الملح وقوم يدعون المتعجب
 المعنى وقوم يقولون الماء القراح وط نفع يقولون ان
 الزئبق والكبريت تولدت عنهما المعدنيات فهما اخوان
 ينبج عنها اكسير الفلاسفة وقوم يعظمون الدابة الزئبق
 ويقولون ان الاشياء ينبج اشكا لها وقوم يدعون بزائبي
 السوق وانهم يستخرجون منها على صرافتها احجارا هائلة
 مقاومة للنار وقوم لا عون القمح ولو ان عدوت ما سادة
 لاسهم في العقل فاذا طولوا به ليل وعوام وخرج لهم
 الفيلسوف على كل من تراهم تكبروا على عقابهم واعطوا
 البراءة اوبارهم وجعلوا صراهم الجمل في سبلان عشواهم
 فاذا اخذوا الى راسهم قالت ان الحكماء يقيمهم هو عيني انما هم
 ورايتهم مع ذلك يجهدني الانقياد الى الحق فوضعت
 هذا الكتاب فانونا للمسترشدين وعلما مير اللسا الكيني

في بعض النسخ
 خط الزئبق
 السطحة

هذا الكتاب بعينه النجيب
 ايدمر على ابن ايدمر
 ايدمر المجلد ك

كي لا يكون هذا الطائف لطلب الحق حجابا وليس شتم عني
 ذراعية في طلب الله جل جلاله ليس بمعجب ان ينظر الجهال
 وتزويره وانما الغيب لو كان ما اقول بالجلال كما قال المعري
 ليس غيبا بل بين افواههم فان صدقني بغيبه واكره
 الدقوى بلا حجة وكل لا حجة يحذب في قاذون طلب
 الاكبر ورتبة على مقدمة وعشر فضول وفاته اما المقدمة
 فنقول جدير من رام الشرف بطلبه ان يكون سعيه افضل
 سعي ومن الاشياء من غير وجه طلبها فاختل به ان لا
 يبلغ غايتها وان نجح في تحقيقها والاشياء ليس في شرف
 موضوعها ولا شئ من معدنيات العالم اشرف من حجر الزمرد
 والفضة لعدم النفع بها فاما الهجر الممنعة فليس ذمة قليلة
 في الجمهور ولا يقاس عليها واما النفع العام فيها ذكرنا
 اذا كان الامم كل فصانة الذهب والفضة اشرف
 الصناعات وتكلم الحكماء في اعيان الموجودات في غاية
 الانخفاض فانه مرتب على قوانين فلسفية وموازن حكمية
 وقد تعدوا اظهره لكن طبيعة الفحص والنظر اوجبت عمومه
 فان تحقيقه عن دقيق الفكر والنظر فذلك عسر على الناس
 ان يفهموا

رسم طلب

الاعراض

ان يفهموا الحكمة من الطريق التي سلكها الفلاسفة الآمن
 اجتهده في دراسة علومهم فتوهموا فاذ كان هذا في العلوم التي
 ليس منها رياضية فما ظنك بصناعة نتيجة الفلسفة وثمرة
 الحكمة وقد سحوا بها على ادلائهم وسروا الحجب من الرموز
 ودفنوا في احداث القروس وشغلوا الناس بانواع من الباطل
 كما يشاء على الرجل ولده المفضل بزخارف الحكايات فاحذروا
 الجهل على ظواهرها فاقدمهم حكايات القدم بقبح بلوغ و
 خيلت لهم سدا بليغ ونحن نوضح طريق الحق كما وصل اليها
 وضمنا وذلك ان كلام الحكماء اذا اورد اليها فيجب ان ينظر
 فيه فلا يحلوا اما ان يكون قبل تحقيق الدليل على مطلوبها
 او بعد تحقيق البرهان على تروم فان ورد بعد اقامته الحجج
 فهو طاق للحجة او توشية للدهوى فان كلام القدم قد طابق
 ما احاط به الدليل فهو شبه الاشياء بكلام اصحاب البرار
 يحتاج قائله الى الاستفراغ بمطبوخ الامتحن وعلاج
 اصحاب المناهج لئلا ياتيه لاثمة بئس من كلام العقلاء
 وينقص اخره اوله وبالعكس الا ان يروف بدليل واضح
 وحجة قاطعة وقد قال ارسطاطليس في اول سماعه ان

سبحا ارسطاطليس في اول سماعه

بلوغ الحجة اليقين الكاذبة
 تزداد بارتباط من اهلها
 اي ضالمة وهو كذا تر عن فراها
 وابادة اهلها

توشية توشية مرشحة وجهه وقوائمه
 براد وفي الحديث كبره ليس الحديده
 والباس الوشي فيج الواد وسكون
 الاشئ نقش التوشية من كل لون

انه لا يكون كل شيء اتفق ولا يستحيل ان شيء اتفق الى ان
 شيء اتفق ولا بد من نسبة وضعيته بين المستحيل عنه و
 المستحال اليه فيكون ذلك الجور هو عينه ذلك الجور واعلم
 ان اكسير الفلاسفة في المولدات الثلاثة بالقرية فان المكروب
 شئها ان يستحيل بعضها الى بعض ولكن كجود معينه
 وغايات مخصوصه وانما لها يقع في مرتبة ادر است ففصلته
 الفيلسوف في كل جود جودا من ان شيء يكون والى ما اذا
 يستحيل او يخلع وما المراد من المحيل فان وجود المطلوب من
 طريق سهل ارجع عند العقل من وجوده من طريق بعيد
 او طرق عسرة وقد لا يفي بالمطلوب مثاله من امحلى
 اراد احالة الهواء بالقدح اقرب من اراد النار من
 الارض وذلك انه يحتاج الى حركته انه يحيل الارض ماء
 والماء هواء او الهواء نارا فالاول يحتاج الى حركته واحدة
 وهي القدح والثاني يحتاج الى حركات متعددة ومحركات
 الطبيعة عند كل حركته كالحك من اراد ان يصنع سيفا من
 فولاد اقرب من رام ان يصنعه من حديد وقد اشيع القول
 في هذا الباب الاستاذ الفاضل ابو موسى جابر بن حيان

القبح
 اعترافا

الهوى

الصوفي في كتاب راحة هذه المقدمة واما المفضل
 فنقول الفصل الاول بحسب من رام ان يحاول معرفة حجر
 المكرم ومخرج ما فيه من القوة الى الفعل ان يبتدئ على
 اسم الله تعالى بعد اصلاح نيته ويقدم العلم على العمل فاعمل
 كالهدية والعلم اساس فن وضع بناء على غير اساس
 من لا يملك بعدد نفقه فيفحصه بل الصناعة واجبه في
 نفسها او ممنوع او ممكنة فان كانت واجبه فما بالها لا تظهر
 للعيان وان كانت ممنوعة فما بالها الحكماء قد شغلوا الناس
 بالباطل مع وفور عقولهم وان كانت ممكنة فما بالها
 وعلمه يخرج الى الوجود ثم ننظر في الغدازات المنطوقه الذرية
 فهي موضوع للصناعة كالانسان في صناعة الطب بل هي
 نوع واحد حقيقي كشمس اشخاص او انواع تحت جنس فان
 كانت نوعا واحدا حقيقيا فما بال بعض اشخاص النوع
 حتى تهرم البعض وبيض البعض وسود البعض وشدة
 البعض وارهوا البعض وما النسبة التي اوجبت المحبة
 بين بعض اشخاص النوع حتى اذا ما زح صاحبها لا يعود
 يفرق منه وما النسبة التي اوجبت العداوة بين بعض

اصحاب النوع حتى اذا ما زج صاحبها عنه ونفخ عنه و
 بل هذه الاعراض لازمة لا يفارق ادبها ان يفارق
 فان امكن مفارقتها بطلت الصناعة وكانت الشاغل
 بها نوعا من انواع الاعراض وان كانت انواعا تحت صنف
 فهل هي ماضية لصوره النوعية كالانسان والفرس ام لا
 في قوتها ان يخلع صوراً النوعية وتلك صور اخرى كالبيوت
 وابرور ونطف الحيوان ثم ننظر كيف تولدت في معادنها
 كيف تولدت في حرا المطبخ وما الذي استمدت في حال
 الكون وما الذي امتنع عنها فاذا ثبت ذلك عنده باليقين
 الذي علم ح ما يقصد والى ابن سيرين فان التالك الى
 ما لا يعلم اني ياخذ به الطريق **الفصل الثاني** اذا ثبت عندك
 امكان الصناعة وانها حتى فاعلم ان فاعلم ان الجواهر
 الصانع صانع الحق لا يزل عن الفلزات الى جوار النجس
 وهو المعبر عنه بالاكسير في عرف الفلاسفة ثم انظر المراد
 منه في حال كونه اكسيراً وما المراد منه في حال الحجارة وهل
 خواصه اللاحقة في حال كونه الطبيعي باقية الى حال كونه
 اكسيراً او احق بالجواهر خواصها التبرير ام هل يزول
 بعض الاوصاف

عن الحجر ويعرضه خواص اخر بالتدبير وبالذي يزدل وما الذي
 يحدث وما علة الحدوث فان لم يطلب الاكسير بهذا النمط
 من هذه الجهة فهو جدير ان لا ينظر بشئ من الصناعة الشريفة
 وكان سعيه ابرأ فان اظفرت بما يحدث التدبير ففي امي
 وجه يحدث ولم لا يحدث تلك الخاصية قبل تلك الدرجة و
 كيف لا يحدثها بعد وما المطلوب في كل درجة من التدبير
 من حال كونه حجر الى كونه اكسير وما غاية وكيف يلقى حالة
 الالقاء وعلى ما ذيل في واذا القى على جوهر من الجواهر
 القابلة لفعله والمظهرة لآثاره فما فعله فيه وهل طرح على
 جواهر بالتدبير او مستفاد من اوقات في حال الطرح سواء
 مستفاد من وقت ما العلة في ذلك فهذا يجب ان يعلم فهو
 عوارض الاكسير اما جوهرة وذات فهل هو بسيط جوهري
 واحد بسيط مخفي لا يدخل فيه او من بساطة شتى
 فان كان من بساطة مخفي فهل هو جاسي ارضي او
 لطيف روحاني فان كان ارضياً فهل هو موات لا حركة
 فيه او هو محرك كالحيوان وما الذي يجب فيه هل لطيف
 ام لا لطيف ونزجه وان كان روحانياً فهل يخلع صورته
 زجر اسطلاح البطن

الى الكثرة او اللطافة او اليها وان كان من بسيط ظني
فهل هي متحقق متفقه في النوع او مختلف في النوع فان
كانت متفقه في النوع فما المانع لها من الاجتماع وان كانت
مختلفة فما اوجب لها اختلاف ثم ننظر في الفاعل لما ذكرنا
اهو الطبيعة بذاتها ام الصناعة بذاتها ام الطبيعة و
الصناعة معا واما على طريق غايه مقصوده بعينها كما يتقارن
فعل الطبيعة وفعل الطبيب على ازالة المرض كل ذلك ضروري
لمن رام ان يدرك في الاكبر ما ادركه الفلاسفة وهو من
اركان هذا العلم الفصل الثالث الاكبر عند الفلاسفة
هو جوهر يقبل اعيان الفلزات المتأخره في النار السبك
ويجعلها الى جوهر الذهب والفضه وهذا جسد ضروري وغائي
فان قولنا جوهر هو كالجنس البعبه فان اثنين بالجنس القريب
اضطر بنا الى العلة المادية وقولنا يقبل اعيان الفلزات
هو فصله وضروره وقولنا يجعلها الى جوهر الذهب هو علة
الغائية ومن الناس من جمع بين علة الملك والى
العله الفاعليه فقال جوهر ذات غايه صابره خارج
صانع متم وهذه السته هم مقومات الحد والرسم فمنها

بالر

ما يحرك التدبير ومنها ما ليس كذلك هي لعمرى يجعلها
لا توجد الاكبر الفلاسفة فمن هذا فهم من فهم هذه الخواص
فهاهنا فيا فقد علم المتكلف والمختلف الذي طال ما
طالت الفلاسفة بكتبها وقالوا عليكم بالمتكلف واماكم
والمختلف الذي لا يوافق بعضه بعضا واعلم ان الطبيعة
لا تفعل فعلين متضادين اى تقصد وتضلع معاني جوهر
واحد باعتبار واحد فان اختلف فعلها فمن جرمه كثرة
القبول وكذلك الجسم البسيط لا يقبل الا اثر واحد فان
تعد وهو غير بسيط فاذا كان جوهر بسيط فاسد من
اصل كونه فحال ان الطبيعة ترويه صالحا وكل فاعل معين
فلا بد من قابل معين يقبل الاثر عند ورود الفعل اليه
فاثر واحد والجسم البسيط قبوله واحد فمن المحال ان
النار يصير منها اثران بل اثر واحد وهو الاحراق و
محال ان الهواء يقبل التسخين والتبريد معا من جهة واحدة
فهو يقبل الحرق من النار وهو فاعل مستقل ويقبل التبريد
من البرد وهو فاعل مستقل وذلك ان الهواء شئ له فيه
قوة يقبل اثر واحد الا على التعيين وذلك بتوسط فاعل النار

والارض فليس لهما الآتية واحدة لانها اطراف وهذا
القبول ايضا يوجد في الموجودات فان العنب فيه قوة
للمصراع وهو صيرورته شرابا وقوة للفساد وهو صيرورته
خلا ففى العنب قبول هذين الاثرين على التعيين فاما الخل
فليس فيه قوة للمصراع فان الطبيعة قد وقفت فعلها هناك
وكفت عن الحركة فيمتنع جوده عن قول الشئ وضده و
كذلك كثير من المكونات كالارض التي تحيل نباتا والنبات
تتحيل حيوانا والحيوان يستحيل انسانا والانسان لا يتحيل
ان يعينه الى البسائط فان الطبيعة قد انتهت عنده
في الكون وليس في قوته ان يعينه الى كونه اخر بل يتحلى في
العناصر والعمرى انتهى في هذا الفصل قد كررت من غير عناية
مع وانما الحجة داعية الى ذلك واصول ما قلناه
مير منه في العلم الطبيعي اعلم ان الفساد يطلق بالتركيب
من اللفظ على معان ففساد يقال بمعنى الاستحالة
وخلع الصورة وقد يطلق ويراد به عدم قبول الجوارح للمصراع
كما هو شأن الاخطا ان تقسم الى الاعضاء وهذا
الفساد بمعنى خلع الصورة واما الفساد وان يحترق

بالحق

ويرجع الى الفساد بمعنى خلع الصورة والثاني غير الاول وانما
يشترك في الاسم والسواد المحترق لا يعيد الى شئ من الاخطا
الفصل الرابع النار عنصرية مفسدة لما كونه الطبيعة
اذا استولت عليه وانما نشأ عنها عند الفيلسوف مثال
الماء في الطعام ويؤخذ بقدر الحاجة فاذا قوى افسد الطعام
فمن لم يدبر النار وخصيته فعلها في التدبير وقد خاب
سعيه سيما ان كان الجواهر سريعا القبول لا شئ قال النار
كالكبريت والزرنيخ ونحن قاصرون عليك ما يقبله العقل
من فعل النار فيما وصفناه من حدود الاكبر اعلم ان
النزوب الذي قصده ما في حد الاكبر هو ذوب سمعي
ومعناه ان النار لا تأخذ من لطيفه شئ الا واخذت من
كثيفه وهذا هو ذوب الاكبر الذي اشارت اليه الفلاسفة
فان كثير من الجواهر اذا ذاب اخذت النار اللطيفة وقرقه
عنه وتركته كثيفا جامدا لا حركة فيه كالكبريت والزرنيخ و
الاسرب والحديد والخاس وهذا النزوب ليس هو ذوب الحكماء
ولو كان اكبر القوم بهذه الصفة لما سمحوا سموه شمة
وانما انفسه وروحه في حبه متلازمة في حال الطرح

ولو اخلا بعضها عن بعض ليس فعل الاكبر فهو رائب
 كالشبع غائص في اقامي كاسم ولا غوص الا
 بالثقل والزرانة والكتكاث فانما هي علة للطيف والحفة
 والمتفرقة فلا يفعل الشيء وضده لما مر فالجيران فالتبا
 ليس يوجد لها ثقل طبيعي يمكن به حرف جواهر الفلوات
 في نار السبك فان النار تعقضي على الاشياء باقى طباعها
 واذا وجدت جواهر الثقيل واستوت عليه وقد غيرت عن
 كونه الطبيعي كما في الفاس والاسرب وما استب ذلك فانها
 اذا استوت على هذه الجواهر انسدت صررا وحملت تاربا
 تطغوا على وجه المنطقات وقت السبك ومنعها المزاج
 بحركة البلة الغريبة التي بين اجساد وارواحها فلا تقوى
 تقبل المزاج فتصير فاسدة كما علمناك في الحل ولا يرجع
 الى الزوب الا ان كان في اجزائها قوة تقبل الحياة كما في
 تو بال الفاس اذا سقى بالمطرون والطرطير والرجاج كجفت
 الزنجار وتو بال الحدة وارضية الزنج وهدأت النار
 في الجواهر الحية الثقال فكيف اذا وجدت جواهر محترقا
 في اصلها وقابل الاحتراق فليس في قدرتها ان توجد فيه

غوصا كما يترامه الجهال في الجواهر الفاسدة ولقد رايانا النار
 استوت على زيتي من وراء حجاب وطال به سائرتها فاصارها
 تاربا ثم لطيفوا على وجه الزيتي بغير مازجة ورايت بعض
 جهال زماننا يدعون ان هذا التراب قد استحال الى الحرارة
 بحركة حتى ان بعضهم زاد فعل الفاسدة كذبا بان قال انه
 صبح وهذا العري قد اضاف الى جهالة قبحه ونجور فالحيران
 والنبات اذا فرقوا بين لطايعها وكثايفها خرج منها ماء
 برقياد ودهنا مستعلا وارضنا قشقة طحية مشتهية
 بالتراد فاذا ظهر واهذه برعهم وردوا مساهم واداء لهم
 الى ارضهم عادة قشقة لا تقبل المزاج فالتدبير الذي
 فرضوه اما طبيعي واما غير طبيعي فهو فاسد بالاجماع منا
 ومنهم وان كان طبيعيا فالطبيعة في اصل تكوينها لهذه
 الجواهر انما حركتها في الكون على قدر قبولها ولم تقبل هذه
 المواد الالهة الصورية شعري الموجود في تدبيرهم
 ثقلا وغوصا يزيد على ثقل الفضة ليعوض فيها وسودا
 وصفر محكمها وكذلك الكبريت يسود الفضة ويصفر محكمها
 فامتنع ان يكون علة الثقل كما زعمت ولان النار مع

وثنى
 ارجو اني

قشقة في الحديث الذي سئل
 مجاز الماء ونحوه القشقة
 وفي نسخة افرز ويصف اللون
 ارضية القشقة قدر المجد

حفظها ولطافتها ترى في الجسم الثقيل وتبلغ أقاصيه
فالجواب الغوص الذي اخذناه حقا لا كبير هو غوص مقيد
ومقارن بصبر وثبوت فاما اخذناه في حد الاكبر ان
يكون مع هذا الغوص الذي اخذه صابرا ثابتا فان
غوص هذه الاشياء لا ثابتا ولا صابرا فافترقا فان الغوص
المستمر يمكن انفكاكه وبطل فعله والعلم في غوص هذه الجواهر
ان النار اذا ذات الفضة علفت كبارت هذه الجواهر
بارواح الفضة فانشرت باطلا لا باستزاج كل ثم حبت
فاوردت هذه الالوان كالسراب ثم اذا عادت النار
على الفضة مرة او مرارا احترقت تلك الكبارت لانها
قابلة للاحتراق ثم لا تزال كذلك حتى تفسدها فان بالفضة
شي من ادساغ الكبارت احتاجت الى غسلها بالزواك
وهذه الاشياء مما تطلع الجهال فاما النار فهي كذلك
فانها لا يمازج بل تفارقت فيعود الجواهر الى حالته وطبعه
انظر كيف تدخل الحديد وتحميله ثم يفارق

لم يكن فيه ثقلا طبيعيا وغوصا صائبا فليس
للتنار قوة على اجاده وكيف لا والثقل علقته غير النار

ففي

فليس هي علة للثقل ولا خفاء علقته ولا سبب فزحم كلنا
كلنا لا كونت له الطبيعة ثقلا فليس للتدبير ان ياخذ
فيه ثقلا لغوص به في احماق الفلزات غوصا فراجيا
ثم لا لا يتغير فخاصية الغوص في الاكبر طبيعية لا مهنية
توجد بالتدبير فاما الذوب والمزاج والصبر ففيه نظر
فان الذوب والمزاج والصبر فكلوا ان فيها الاشتراك
اللفظ على ما هو موجود من الطبيعة وعلى ما يجد التدبير
اما كون هذه الثلاثة خواص طبيعية فان الطبيعة لم
توجد في الجواهر شيئا ما اذ قبل ذلك الشئ ولست
اعني سلق القول بل قبول مخصوص كقبول البصنة
لصورة الفروخ فليس للصناعة الحاقة واخراجها الى
شيء اذا كان طبيعيا وليس للمهنية ان تزيل عوائق
الطبيعة وتهدب لها المواد فتغوص الطبيعة في داخل
الجوهر وتؤثر فيه قوى تصلح للجوهر الخاص به وليس هذا
في قوه المهنية فوجب من هذا ان يكون الاكبر في أصله
ذائبا ما زجا صابرا فاما كون هذه الصناعة في وجهه
اخر واعتبار غير هذا اما الذوب فهو ان حبه الاكبر

الذي هو هوى جاسي ارضي في حال كونه حجرا والمراد
لطفه فاذا دخل عليه الروح الذي هو له كالصخرة احاله
الى جوده قليلا قليلا حتى يعو الجسد روحانيا وهذا رتب
صناعي يوجد بالرفق واللفظ حتى يلصق الرطب بالرطب
للمناسبة الطبيعية فاذا اناسبت الروح في هذا الذوب
الصناعي والمحل الطبيعي وهذا الذوب يفارق لطيف
الحسد كشيء واما الذوب في حال الطرح فهو ذوب
الفلذات حتى يتحد رطوبتها برطوبة الاكبر ففقد اضعف
الى ذوب الاكبر الطبيعي الذوب الصناعي فصار اسرع
ذوبا من الشئ لان حركتين اقوى من حركة اذا كانتا
من جهة واحدة مثال ذلك لو اخذنا حجرا بوزن واحد
ورينا الواحد من شأهين بحركة الطبيعية والاخر مناه
بقوة قسرية الى مركزه فان بين الحركتين تفاوت بدرجة
الحس عند حصول الحجر في المركز فاما المزاج المهني فهو
امتزاج روح الحجر ونفسه وامتزاجها بالنقل وامتزاج
نقل الحجر وهنه وامتزاج نقل الروح وثقل الحجر وهو
مسمى زبل الحجر ثم امتزاج هذا المجمع بالحسد الثاني و

الحسد المرتفع

بالفلذات حتى يتم الفعل فاما القوة الصابرة واعلم
انه ليس غرض القوم بالصبر كانشاء في صبر الفلذات
في نار السك وما يحصل بين الاكبر وبين الفلذات
فعل وفعال ثم يستحيل فلا يوجد له جرم بل يوجد اثره و
لذلك شبهوه بالحجر الذي يسقط الرأس ويسقط مكانه
فلا يوجد الاثره ولهذا قالوا انه لا وزن له فانه يستحيل
نار كجسده في الفلذات ما يفعل السهم في ايمان الحنون
ثم يذهب فلا يوجد له وزنا واما الوزن للأجرام الجاسية
فاما القوى الروحانية فلا والاكبر حيداني في منظره
روحاني في حجرة هذه الهو الصبر فيقولون حجرنا صابرا
الذي عننت الفلاس فيقولون الاكبر صابرا فاما الذي
يخيلون العامة من الصبر فيقولون حجرنا صابرا فاما الذي
احجار امينة تشبه غير طائفة ولا مازجة يفضلونها
حتى تقرطوباتها مياها بورقة ثم يستخرجون ادواتها
مستقلة ثم يعطون على الثقل بالنار السعة فتركه
تراها مداما لا حركه فيه فيقولون هناك انما مات الكس
العجب ان اوحىوا بالما والهمنى الى هذا الراد كنت

لا حركه فيه راتت اذا حركت اياها والحكام ودراب الحجر او ادركت عليه عاه انما رتونا شمع

تري كيف لا يحيل هذا المزاج نار السراج فضلا عن نار البك
 مع عدم الغوصي المازجة ولو كان معهم جوارحهم في هلم
 والقوة الى هذا الكس لا تمنع من المازجة واما القوة
 الممتدة وهران الاكبر يتم انقص من فعل الطبيعة
 في الفلزات الناقصة ففقدت الى قوتها كبريتها التي تديرها
 للفلافة وهذه لا ترجع الا في حجر الفلافة مع تديرهم الى
 حجرهم فلو اخذ الحجر ودير لكل ما في العالم ما احدث هذه
 الحاقية ولو اخذت تدير القوم ودير به كل ما في العالم لم
 احدث هذه الحاقية فهي مهنية لا طبيعية وان كانت
 الطبيعة هي المعطية للحجر هذه القوة والامكان فقد
 اوجب النظر بالسير والقسيم ان استقرار هذه الخواص
 الست بعضها طبيعي لا يحتاج الى حقيقة الغوصي
 المقيد بالصبر والحلو وبعضها مهني لا طبيعي وهي
 خاصية التميم التي تحدث بمعدن حصول تمام صورة الاكبر
 فاما قبل تمام صورة الاكبر فلا ذلك ان الاكبر البياض
 انما يحيل صورة النحاس والحديد فاما الرصاصان فلا
 تراعطانا علة ذلك قال المجرطي في رتبة الحكم و

مغل التعليم

مدخل التعليم ويعرف هذا من معرفت كيفية الطرح فان
 معرفة كيفية الطرح باب كبير يجب على الطالب اتقانها وتلك
 خواص وهي الذوب والقبر والمازجة وقد ذكرنا ذلك واما
 قولنا صابر فهو مجاز واستعارة فان الصابغ للفلزات
 انما هو طبيعتها النوعية اذا زال مانع الطبيعة وعانيتها
 بواسطة الاكبر فان العائق بعينه لا يزول مثال ذلك
 مثال انسان عرض له برص في جسده او برص سناج
 في الفقرات منعه عن المشي فاذا اورد عليه مسخ خل
 عنه البرد قام ومشى وهي كذلك اذا نحن استغرغنا
 الخلط الموجب للبرص عادت الطبيعة واعطت الحليل
 لونه الطبيعي لما زال العارض لا ان الدواء اخذت
 في هذا كونه ولا في ذاك لونا وطبيعتها عاطلة لا تفعل
 شيئا والدليل على صحة ما ادعينا ان الحليل في حال
 برصه يحتاج الى طبيعته برصه ان يوجد لونه الطبيعي والطبيعة
 معقورة بهذا المانع وهو الخلط والدواء شتم اخراج
 الخلط فاذا دفع الخلط فلو احتاج اليه ان يوجد فيه لونا
 مع حاجته مع زوال المانع لكان المريض حال استقراره

محتاجا الى اللون من جهة الدواء مستغنيا به اخلف محال
وتكون طبيعة المريف عاطلة عن التحريك وليس لها فعل البتة
وقد بدى من ارسطاط ليس في السماع الطبيعي على امتناع
لغطيل الطبيعة وكذلك قد سبق ان العلة الواحدة لا
يصدر عنها الا معلولا واحدا والاثر الواحد لا يصدر عن
علتين مختلفين وانما فقول الحكماء الاكبر صانع مجاز
وهو انه يصنع بفعله وصورته لا بحركته كاشا به التفتاح
وصبغه من قر الطباخ الشمس لان الشمس صيرته احمر اجرامها
وانظر الى الزعفران والشفيق كيف يحمر ويصنع من غير
صانع بل بنفخ والطباخ لا يصباغ كما يقرمه العاتمة
ولو صبغ الاكبر حرمه كالعصفور الزعفران في الترتيب لفرق
وبقي الترتيب على حاله كاشا به في الاصباغ المستفارة
مثل الزرنيخ والزرنيق في تبيض النحاس والزرنيخ والكبريت
والشعر في تصفير الفضة وكل صبغ مستفارة فهو مفارق
غير متمم اما سير الزوال او بطيئة والمصبوغ باق على
حاله وانما صبغ الحى فهو حاله وازاله عين من النقص
الى الكمال لان الصبغ ربا صبغ وازال العين ولكن

لا

لا الى الكمال كاشا به من صبغ القلعي فانه صبغ وازال
العين ولكن لم يكن من النقص الى الكمال فلهذا احرزنا
فانهم مقاصد الحكماء فانها ادق من الشعر الفصل الخامس
قد سبقنا من مادة الاكبر وصورته وغايته وغواصه و
عوارضه ما فيه كفاية ومقنع لمن تدبره فانما مزاجه فان
قلت حار فهو حار فانه يسحق الفضة والفضة صلبة وان
قلت انه بارد فهو حار فانه يبرد حرارة النحاس فان قلت
انه رطب فهو حار فانه يربط بربوته الحديد والنحاس وان
قلت انه يابس فهو حار فانه يشد الرصاصين وان قلت
انه ثابت فهو حار فانه ربط الفرار ويمسكه الا باق وان
قلت انه يارب فهو حار فانه لم يطف الحديد وهو دكبريته
زريق فهو حار في منظره روع في مخبره نار في سريره
سحق في اذنيه سم في حالته معدن في رزانه نبات
في نموه وثمرته حمران في شربه وما كمل انسان في موته
واعادته فهذا مزاجه من حيث كنهه وجوهره فانما بالنبذة
الى اجزائه فيقال اكبر الذهب حار يابس بالاضافة
الى اكبر البياض واكبر البياض بارد رطب بالنبذة

الى اكبر الحجرة فاما نسبة الاكبر الى الفلزات فيقال
 ان اكبر الذهب حار راس بالنسبة الى الفضة فاما النحاس
 في راس بالنسبة اليه فاكبر البياض بارور طلب بالنسبة
 الى النحاس حار راس بالنسبة الى الرصاصين وقد
 اطلب المقوم في نسب هذه الاشياء في كتابنا الموسوم بالعلم
 الكبير في صنيع الاكبر وانما سألنا من الله التزاني الكبير فانه
 يبرء الشئ وصدده بالخاصية فاما لون الاكبر واعلم
 ان اكبر الحجرة احمر فخر في كبدى اللون شبه الاشياء
 بلون الذهب البرزى اذا قوى عليه التعليق واكملت
 النار من الحار عشرة قراريط وبقى زنة شقال اربعة عشر
 قيراطا فهو ذهب غلبة الحجرة المشبعة عليه وقد ذكر منصور
 الكابلي في كتابه الموسوم بالاسرار العلمية في معرفة دار
 القرب ان علق الذهب حتى بلغ المتقال الى اربعة عشر
 قيراطا دانه اخرج احمر فخرنا وقد ذكر ابو بكر محمد بن ذكوان
 الرازى في كتابه الموسوم بالاشئى عشر مايت ان اكبر
 الفلاسفة شبه الاشياء بلون الذهب ولولا روحانية و
 لطافته لكان ذهباً وكذلك الاستاد ابو موسى عليه السلام عرف

بهذا في كتاب الحمد و كلام الحكماء يشهد بان لون الفخر
 وقد اعترف صاحب ديوان الشذو والذهب بهذه الراى
 في الهائيه وبذهب الحكماء في قافية اللام لعل ذلك من تفاوت
 التدبير فاما اكبر الفضة فلونه ابيض شبه الاشياء بلون
 فضة الشجرة التي تقطر في التعليق فاما في المحبة فحس
 الاكبر الحجرة شبه الاشياء بالبحرين الشديد واكبر
 البياض ابيض منه وهذا انما قلناه ليجذر الكذبين و
 المستعبدين واهمل الجمل فطال ما كذبوا على الناس
 بجهالة وقالوا ان فلانا ورو ومعه شئ شبه الترامد
 مسخوفا فوضع فوق الزهيق او الفضة او النحاس فعاد
 فضة او ذهباً او شيئاً شبه الزعفران فيظن القهرا ان
 هذا صبيح فاذا اعطيناك قانون لون الاكبر عرفت
 الكاذبهم وجهالهم فاما طرح الاكبر فاكبر الذهب
 بجمل الفضة ذهبياً واكبر الفضة بجمل النحاس و
 الحديد ولا يجمل الرصاصين فانه جاسى ارضى بنقص
 تساقية ورطوبة فان وضع النحاس والاسرب في نار
 تذهب اكبر البياض احمر فاما وطلاشيا فوقع الاكبر على

الشجر ربح العود
 بالتحرق في النار
 بالأكبر شجرة اذا ربح صوته

غير موضع فيعطى النار وتفسد وان طرح عليها في نار
 تذيبها ولا تذيب كبد سبيلا الى الغوص وبوالة الاكبر
 في الوصول الى اقصى الفلوات فلا يجليها فانما السبيل
 الى اكبرها هو ان تساق الحجر في كل وقت حتى فينبض
 فاذا قويت عليه النار احرقت قليل تحميه في الخامسة والسادسة
 يصلح ناره لها وكذا تلك بعقد الزئبق جيدا متفتتا غير
 منطرق بلقى على الاجساد ويقتربها وفي الجملة ان النحاس
 والرصاصان لا يستحيلان ذهبا حتى يبلغوا درجا الفضة
 فهي بينهما وبين الذهب والامور الطبيعية لا يبلغ غاياتها
 الا بتهريج طبيعي وعمل القوم انما هو عمل طبيعي وحيلة
 فلسفية فاقدم مقاصد الحكماء الفصل السادس ان الذي
 دعا القوم الى كتمان هذه الموهبة هو انهم لو وضعوه كما
 وضعوا سائر علومهم من الطب والهندسة وغير
 ذلك لو وصل الى العاقبة وصار بمنزلة عمل الزجاج والمداد
 واحتاج الناس في معاملاتهم بمواد غريبة من الحجر
 الشريفيين اللذان هما الذهب والفضة ~~والشرف~~
 تياغا ومن يبر الناس منها الحسن منظرهما وطرارة مخبرهما

الزئبق

وطول مقامها وصبرها على طول حوادث الزمان فكان يعيم
 من العالم غير كثير اعطيا وكانت الاقوياء تحيل الضعفة
 وبين كتب الفلاسفة فلا نقل اليها وتحتوى عليه الجبارة
 فيصل من لا يستحق ويحرم من يستحق فاقضت الحكمة الزبانية
 والقدرة الالهية الازلية ان هذه الحكمة لا توضع الا على
 هذه الصورة فمن اهلك الله تبارك وتعالى لها فاعلم انها
 وسهل عليه طريقها وجعلها عنده وفي علمه بمنزلة الزجاج
 والمداد ومن اراد صنعها وعطى على بصيرة
 فلولا افكاره وكل غير لما خلقه له والعجب في الامر فلو
 الانسان من كتب الفلاسفة وكيف لا يخلق من جهله
 وقد غلبت عليه الطبيعة الجاهلية فهو متعب طول
 دهره وكلما طالع كتب القوم اظلمت في وجهه فبرهنا
 بمنا ويارا ويصغي اليه ما يحكموا به الجهال مما قد تعلموا
 في تصنيفه طول ليلهم وزيمنوه بالايان الحاشية والغراب
 الملفقة كما في طلبه زائنا يحتمون زمرار من السكا
 وكما ~~انك~~ وبطار ومهم وعطار وحداد وشمس
 وواعظ ونشأ قد اجتمعوا كانهم في باب خيال وقد

من الالف والكوفى مبدى
 تاسير سكينه

تذكروا الفاقة وما يجده من ضيق المكاسب وسمعوا
 ان الكيمياء تعطى صانعها غنى التهرده على سبيل في مدة
 قربة فخير لهم الطمع المتين والجهل المبين الى انهم يجروا
 على سرائره بانكار انفس البقر من هادلاته ضاء وقته وضغوا
 ذلك بين ايديهم وجعلوا يجردون عليها بما يسوي اليه
 او ادمهم ولو كان الامم كما يحظر باذنه لكات الكيمياء
 على طول التهرده فشت وشاعت فانه ما برح في كل زمان
 جهال تناسب حكماء زماننا وما زال الحكماء قد ياد حياء
 يعلمون بذلك ويذكر على ذلك في مصحف الجماعة محاورت
 ارسلادوش الفيشاعوري وتلاميذه ووصيه ان يحفظ
 هذه الحكمة من الجهال وكذلك زوسم في مصحف الصور
 والتماثيل ومحاوره ديموسانيه وقول الاسناد ابو موسى
 ان القدماء خاطبوا احيا وانا اخطب موتى وقول
 المجرطلي عن طلب زمانه لما ذكر حكاية هرس حين سئل
 تلاميذه عن حجر الصنعة فخرج ودله على كنفه يحلف
 لهم بانه العظيم ان الصنعة منه وفيه كيف تختزن جهال
 زمان المجرطلي الشعر والبعض واليهول من هذا الزفر كيف

فكره

نخفت عقولهم ولا تنسى صاحب ديوان الشرف في
 قافية القاف ابن اميل في قصيدة المحمسة التي التي
 شرعها في الماء الورق والارض الخفية ولم يزل كل حكميم
 يشكو من جهال زمانه طورا فطورا فاذا اخذت حكماء زماننا
 ما وجدوه في كتب القوم من الفلادهر تفرقوا شيئا و
 عدا الى البيض فكسروه والى الشعر ففطروه والى النحاس
 فخرخره والى الحديد فزغفروه والى الزئبق ففقدوه و
 الى الذهب ففكسوه وحمزوه والى الملح فخلطوه والى الطلق
 ففبقوه والى الزئبق فزغفروه والى الكبريت ففكسوه
 والى الدم والمني ففقدوه وكل هذا هو ظاهرا وقال الحكماء
 الفلاسفة لكهنه رموز وضعت وحجب بها الصناعات
 سترت فاذا فرغوا من ديانهم وما زين لهم الشيطان
 من سوء اعمالهم والقوة الى النار غلبته كما هو عادتها
 وردته الى اقبع شكل وعادت الى هذه الخرافات الى ان
 ما يدون بخار قدر قوا واستحال فعادوا يستأنفون هدايانا
 آخر فمغوذ بالله من خذلان البهيرة وقد عاد فريق
 منهم بدم الحكماء وكذبهم وفريق يقولون ان العقاقير

كانت مغشوشة وفريق يقولون يلومون التارك كل ذلك
ولا يلومون انفسهم على الجهالات وعدم دراسة العلم
فاذا قبل لهم هذه المصنعة الصنعة يحتاج الى علوم
وبقية وافكار دقيقة فزاد من العلم وخلقوا به العظيم
ان هذه الصناعة لا يحتاج الى علم وهم ايضا بدون الفيتا
والجوارى المحدثات اذا من ارسل من تحتهم ارسل
اليه باجاصي ورموز شتى في اللفظ وشيئا فيما تخلف
اليه كالنقاج والعنبر والعود والياسمين والسنبلين
وهذه يحتاج الى من يكت ارمازهم ويضع عن غرض
رسائلها وقد تجهز الواحد منهم عن معرفة ذلك فحتاج الى
من يكت ارسائهم بوقف عليه فاذا كان هذا الخوض على
هذه القازورات فاطنك بالكيميا توضع تجا بغيره
السوق والباعة ومن لم يعرف يفرق بين اسم واسم
الحار ولا بين معناه ومعنا التيسر الفصل السابع
من عدل عن كتب القدم في طلب الكيمياء فقد احصاه
عمره في الباطل وس طلب الكيمياء من كتب القدم بغير
علم فقد اتعب نفسه واشقا ولم يظفر بشيئ وكتب

الاول

الاول فقد احترت على علم دون علم وغالب كتب الاواخر
كذلك الاكتب الاستاذ ابو موسى جابر بن حيان الصوفي رحمه الله
نور الله ضريحه وبره مفجعه لقد افادت علما مبينا وبرها
يقينا لكنه اغلق الباب دون الجهال وادقهم في بحر محيط
من الضلال ولا يظفر باخره الا علما بالطباع جليلا
وحقيرة وباعينها من الشارب والشارع عارفا
بمقاصد القدم فانك لم تبرزهم جبريا باصطلاحاتهم و
لولا ان الاستاذ ابو موسى جابر بن حيان الصوفي رضي الله عنه
بالعلم وابه اسما بالعلم فمن كان يعرف كيفية التخليق و
الاكحال والتقطير والتعفين والتصفية والحل والعقد
وهذه الامور من عمود الصناعة وميزان العمل وقد
رقنا من الاخس فالأخس ثم الأشر فالأشر حتى
بلغ بنا في التعليم الى المحر الكريم ورتب التعليم على قانون
المهين والصناعات فانهم يرضون صبيانهم في الاشياء
الخسيسة ويرقونهم رويدا رويدا فاذا راضت ايديهم و
استقرت نفوسهم وطادعتهم الا انهم رقوم الى الاشياء
الشريفة بحسب كل صناعة فلما رقوم من اول التعليم

صك في الحديث ثم شك في
بره نفسه والله فدمه مباح

الى غاية في صناعتهم لقد كانوا يتلفون اشياء كثيرة
وقد لا يصلون لذلك فاستادنا قد راض افكارنا بالعلم
وابدانا بالعمل حتى رقانا لاشرف في الصناعة فمن لم
يرض نفسه بالعلوم الفلسفية ويدبر بالطرق الجارية
كما قد افادنا الاستاذ فلا يطمع لنفسه بشئ من الصناعة
فطرق جابر وان كانت فارغة فهي طريق توصل الى معرفة
طريق الحق فمن لم يعرف الباطل لم يعرف الحق ومن العجب
المصدق العام للحكام في دعوى الكيمياء والصدوق
بها من اعسر ما يكون وتكذبهم بهم في انها تحتاج الى العلم
والصدق لها والدعوى بها من اهلون ما يكون ويعملون
بها لغير علم وهي لا تحتاج الى علم هذا هو الجنون و
الشاخص لا يبقه يقيم في الاول ولا يتكذبهم في الثاني
فهذا من عجيب العجب الفصل الثامن ان رموز الحكماء
في غاية الغموض ونحن نورد لك سبيل القوم في صنعها
اعلم ان الالفاظ والنسب على المعاني فاطلاق اللفظ
اما على كل معناه الموضوعة له واما على بعض معناه واما
على امر خارج عن معناه بینه وبين المعنا علاقة فالاول

يسمى

يسمى مطابقة والثاني تضمننا وان كانت التزاما فحجب المعاني
المسوبة الالفاظ لا يعيد وهذه الاقسام الثلاثة والرمز
يطلقونه بهذه الثلاثة اطلاقا والقاعدة الكلية ان
تقدم ان المعنى متى كان فيه شيئا من حدود الاكبر التي
وصفا فهو حد اكبر اما بالفعل واما بالقوة القوية
من الفعل فكل جوهر كان في طبيعة الحيات والروصانية
فهو قريب من المطلوب وانظر الى الغذاء الذي لان
كيف ان الشرب وامراق اللحم اللطيف اقرب الى الاستحالة
الى الدم من الخردل والفجل وقس هذا وقد تحلفوا القوم
انهم لا يطلقون اسم الحجر بكل ما يحتاج اليه مطابقة الا في
المكان الذي لا ينفع به فقررت هذه القاعدة ايضا
عندك القاعدة الثانية ان لا يهتم امر الترادف فيها
في جواهر المكتوبات واستحالتها وهل بعد الاستحالة
تناسب لشيء من حدود الاكبر ولا يحرم نفسه الا ان قام
الدليل على صحتها ونسبها وهذه القوانين في الرمز
لا بد من اعتبارها والان نقول ان الحكماء يطلقون
اسم الحجر بالمطابقة في موضعين الاول ان تواتر الحكماء

رموز الحكماء يكون قياسا ونموزجا يقاس عليه يقولون
 ان الذي يصنع الذهب لا يشتري شيئا وهذا حتى فان
 الصانع بموصورة الاكبر وهو كيد في التدبير طيب
 باع ولا يشتري وقولهم لا يكون ذهب الا من ذهب
 ولا ورق الا من ورق اعلم ان لفظ الذهب يقال
 على كل جسد طاهر نقي سالم من النقص وهذا شائع
 اذ يقال في السلعة الجيدة كالتوب والقمح والفرس
 وكل طاهر اذا تقالوا فيه قالوا هذا ذهب وهذا الماء يطهره
 بجوده على هذه الاشياء والماء اذا ظهر عند الحكماء وخلق
 عن غشته سموه بدراسين او ذهب قال ارسطو ان الذهب
 في ارض بيضاء ورقية يريد بهذا الماء الى الارض
 واذا تم الاكبر وفتح منه سموه ذهب قالوا ذهب ازل
 وذهب فخره قولهم لا يكون ذهب الا من ذهب يعنيون
 انه لا يكون اكبر الا من تأمهم المروحة في قاعا قوامه لا يكون
 ورقا الا من ورق الورق عندهم اسم اكبر الفضة
 والورق اسم من اسماء الارض البيضاء كما علمناك
 من قول ارسطو في قوله ارض بيضاء وصفي ورقية

فكانهم

فكانهم يقولون لا يكون اكبر الورق الا من ارضهم البيضاء
 الذين يرفعون فيها ذهبهم فمذه ثلثة رموز الاول اطلاق
 واردة صورته وهذا من قسم النقصين والثاني والثالث
 من باب النقصين وهذا اطلاق الكل واردة البعض وهو
 مادة وقولهم ان الحجر على المزايل في الطرافات يوطأ
 بالرجل وهذا الرمز له وجهان نقصين والتمام واما النقصين
 فان الحجر يشارك المولدات الثلثة فان فيه الطبايع اربع
 وهي النار والهواء والماء والتراب يرفع الحكماء على
 ذلك في العلم الطبيعي فيبين الاكبر والحجر والمولدات
 شريكه محضته من هذه الجهة وانما يعتد بصورته النقية
 والعناصر ملقاه على الاكوام والطرافات تدريس الاجل
 في المعدن والنبات والحيوان فمذه دلالة نقصين و
 هي اطلاق كل حجر واردة البعض وهي العناصر واما الاكوام
 ان رطوبة الحجر سبالة والماء جوهر سيال فمذا شريكاء
 في غرض ماء والماء كسيل على الاكوام والطرافات فقد
 اشترك ماؤهم وماء العامة في الجريان وهو غرض و
 قولهم عند كل غنى وفقر والماء عندهم اسم من السماء

التفصيل فهو مجاز للشبهة فان الملح ابيض وتعلم ابيض
والمح حار ابيض وتعلم حار ابيض فقدت به من بين
الوجهين وقد يطلقون هذا بوجه آخر وهو عند كل غنى
وفقر اى بالقوة والامكان اى شئ ان يعلم كما يطلق
على الطفل كات بالقوة يعنى شئ ان يكتب وقولهم
انه الشعر ذلك ان الشعر مركب من دخن ارضي
ونجى رمانى كالماء الورق مركب من الدخان الارضى
وهو النفس ومن البخار المائى وهو الروح والجميع
هو الماء الخالده وهذا اطلاق الكل وارادة الجزء و
كذلك وصفهم الحجر انه الزئبق والكبريت وقولهم
ان الحجر هو البيض يريدون به حجرهم فان له نفس وروح و
جسد وقس على هذا القانون جميع رموزهم ترد عليك
بعد احاطتك بالاصول التى قد رتبنا **الفصل التاسع**
يجب على من حاول فك رموز القوم ان يكون عالما بالطبيع
وكيف تولدت وكيف تناسبت وتناظرت عارفا بظلال
الحكماء وان يقدم بين عينيه ما قد تناذره فاذا اورد
اليه الرمز وادان ليفك فيضع امامه عبد القانون الذى

اعطيناه

اعطيناه **المقالة العشرة** وهى الجهر والكم والكيف والاشياء
والاين ومبنى والوضع والمجده وان يفعل خد الرمز
على هذه الرموز تارة فى جوهر الحجر وتارة على كعبته وهى
اما اجزائه واما اجزائىة وتساخيه واوزانه وتارة
على اضافته ونسبته وتارة على انيسته وموضعه وتارة
على زمانه وتولده وتارة على وضع اجزائه ونسبته
بعضها من بعض وتارة على جذبه وملكه وتارة على خلقه
وقوته وتارة على انفعاله فهذا ما لا بد منه لمن حاول
فك الرموز القوم وقد يكون للمرمز وجه ودخان وطلائه
وكذا تعددت الوجوه صعب الرمز فاذا اورد الرمز فافهم
بالدليل وانظر وهو من اى مقوله واجعل النار امامك
مع حدود الاكبر فاذا فعلت ذلك رجوت لك الاصابة
وقلة الخطا وادع الله ان يفتح ابوابه عليك **الفصل**
الحاشى لعنك الله الان فقول ان هذا الطريق الذى
وصفت لا يكاد يخفى لكها فان سيره خطير وسبيلها
وعرفها جراب ان ينظر الى ارباب الحرف والصنائع
مع الاعمال اذا بلغوا فى قطعته من الصغر فادان يقاسوا

في تحصيل ميسرها اليسير من تلك الصنائع مع الاعمال
 الشاقة كما قال صاحب المقامات ليس بغا صلت
 عن الافرات ولا ينافسه في جميع الاوقات وهم مع ذلك
 يخلون بها صانون بابتدائها شفقون من وصول الناس
 اليها وقد حاطر الانسان بولده الذي هو ثمره فواده
 وقد رآه بنوفره عينية وجعله عند من فتن لا يسطيعه
 وصنيع نفسه سر كبره بهم اصل بهزله وقد يطبع والده
 على الكثرة العيوب والقبائح ويستتره ويتغافل عنها
 عسى ان ينال ولده شيئا من تلك المهنية فما ظنك
 بصناعة تشر الهم والفضة على اي غالية اذا نسبت
 الصانع بصنوه العجين هذه الطريق القانون لمن
 اراد صناعة القوم قد اوجزنا طاعتنا ولو اردنا ان ناتي
 على ما ادعينا باقية معقوله وشواهد من اقوال الحكماء
 والفلاسفة كفعلنا ولكن اردنا الا يجازوا الاختصاص
 وشرح هذه الفضول في كتب القوم ونحن سكتنا طلب
 الاكبر من هذه الجادة وعلى هذا النهج فمن زعم انه سلكه
 على غير هذا القانون فليس له اعناده يظهر للعقلاء ان

يعمدوا بهت نه والفاصل هو دليل الخاتمة اعلم انه كما
 فرض علينا في عقولنا اظهار هذا السر وبه المستحقة
 لذلك حرّم علينا افشاء للعامة الجملة اللذين يستحقون
 فان ظفرت بانكفنا لك من الطريق فاجعل زكاة
 عمك انصال الملهوفين المستحقين بعد اختيارك
 للشخص في كشف سريره وتغاسيره فان ارضاك
 من عقله ما يعقل لسانه ومن دينه ما يحفظ به امانته
 فادخل آياه مخترافي مجالس عبادة وخذ عليه ميثاقا
 غليظا يكون له كما انت فان اطعت وصيتي بعد
 اتقفاء كلامي فانت الاغ وان لم التاك الله خليفتي
 عليك وان خالفني وركبت هواك فحرام عليك
 ما ادعيناك فلم تلتزم من كتبهم الا بشئ النفس فانه
 بيني وبينك وكفى بانه وكيدا ولكن هذا آخر ما قصدنا
 من كتاب بغية الخبير والمجد لواب العقل ومفيض
 الرحمة وواقى الفراع من تصنيفه في تاسع صفر سنة
 اربعين وسبعمائة واحمد لله وحده حسينا الله ونعم الوكيل و
 وصلى الله على سيدنا محمد واله اجمعين

بو علی گفت آن حکیم پرورد آدمی را بهفت علم است به
فایده و حوق النساء کم شهوت با و قوی اندرون به قوی
چینی و در دبر اسیر ای امیر مردمان از دور و کرانه اسیر
در و چشم و در و دندان هفتی نیت نیم هفت و در و سحر

علاج

بوز بوز با و در عقل قاطعه سعد نهند و در جگر آله
سنبلی خوشبو باید اندازد تا و ماخت تازه کرد و از زوب
انگبین خام را یک خوشی ده گفت از او لبان و کلمات
بعد از آن او به راز راز اسیر تا تومی از علم حکمت با خبر
و زنی دارد و برو مانند هم نه زبانت کن از آنها و نه کم
نام این معجون جادو می آن بود ترا که جمله در و در آن بود
هر که بکشد قال خور و از وی تمام زود تر باید مراد و خجسته بکام

هذه رسالة من جليل رسل اخوان الصفا للفاضل العالم
الحجر الكامل بسم الله الرحمن الرحيم المجرى
واعلم يا اخي ان حقيقة هذا الاسم هو الخ صفة الموجودة
في نفوس المتحققين له بالحقيقة لا على طريق المجاز
واعلم يا اخي انه لا سبيل الى صفاء النفس الا بعد
بلوغها الى حد الطمانينة في الدارين والدنيا جميعا
وهو ان يعرف الانسان بحسب طاقته وبلوغ استطاعته
بارئ الذي خلقه وابدعه والشاؤه وبراءه وعبادته
وتزويده عما يجده في مخلوقاته وليشاهده في مصنوعات
وتعبه ذلك ما يكون به صلاح امره في معيشته الدنيا
والغناء فيها عن الحاجة الى من عدم هذه الصفة
ومتى لا يكون كذلك فليس له من اجل الصفاء لانه
لو كان من اهل الصفاء لكان له بصفاؤه عن دنس
الغناء واعلم يا اخي ان حقيقة الصفاء وهو الصفا
ان لا يغيب عن النفس الصفاة الزكية شي من

الاشياء التي به الحجة اليها الملقاة بحيث به من
مدارة هذا الجسم ومقاساته وبالقياس بهتيا بها
الراحة منه والبعد عنه بحيث لا يكون نازلة عليه
ولامتنعة اليه وقد ذكرنا ان معرفة العلوم اللطيفة
والمعارف الشريفة تهتيا للانسان به صلاح امره
في دنياه وصلاح امر نفسه في عقباه ولكن ليس كل
احد يهتيا له ذلك في امر جسمه اذ كانت الاجسام
مربوطة في الامور الفلكية وذلك ان كثير من الناس
ينالون من معرفة علم الحساب والعمل به بالايقة عليه
غيرهم فلا ينالون ما به ما يكون صلاح اجسامهم في امر
دنياهم ولا صلاح انفسهم في امر اديانهم ولا يحتاج اليه
فيه وينال من هو دونه في المعرفة بذلك الحظ في
الدنيا ولا يغيب عنه ما يكون صلاح اجسامهم في امر
دنياهم ولا صلاح انفسهم منه وآخرون نالوا به السعادة
واديانهم فكان مؤدبا لهم الى النجاة ولم ينالوا به
الحظ في الدنيا وآخرون رزقوا النجاة في الدارين و
الحظ في المنزلة والآخرين رزقوا الحظ في الدنيا

بغير ذلك

بغير ذلك من العلوم الادبية والمعارف الطبية
بصرفهم قواهم المحفظة بهم من ذلك الى النظر في
الافعال الطبيعية والصناعات التركيبية ثم
استدلوا بالاجالاح لهم فيها الى العلم بمثل علمه و
تركيب تركيبته فانا لو ابد لك طبقة العيش في الدنيا
بما قدرنا عليه ووصلوا اليه فمنهم من استعان
به على عبود لصلاح جسمه بحسب الحاجة وحرف
الباقى من ذلك ولم يوافقوا له واعلم يا اخي ان
الناس في العلوم والصناعات على طبقات و
منازل واعلى الناس في العلوم العقلية والمعارف
النفسانية هم الانبياء عليهم السلام واعلى الناس
في الصناعات الطبيعية والمعارف الحسية هم الحكماء
وعامة ما نال العالم بعلوم الحكماء صلاح الاجسام
في دار الاجساد وعلو الكون والفساد ونزولهم ان
يبتلى في هذه الرسالة من قسم الصناعات الطبيعية
ما ان وصلت اليه وقدرت عليه نلت اعلى المحظوظ
منها ورقيت الى اعلى درجاتها واجل طبقاتها

وقد اكرمت الحكماء من القول فيه والآش
 اليه والدلالة عليه في جميع اللغات والناس
 باجمعهم له طابون وفيه راعيون وليس باحد
 من العالم غناء عنه ولا يأس منه وهو المثلّم
 المنصوب لعمارة الدنيا والجوهر المطلوب المعين
 المحبوب وهو المفضا طيس الاكبر والكبرى الاحمر
 فيه يتفاضل الدنيا وعليه ثيابون وعلى جمعه
 وادخاره يتكاملون وعمله مبادون من المعادن
 والوقوف على كنهه استخراج من الاجسام اللطيفة
 به والفضالة عنها وتخليص منها وتخليص كيان
 الى كيان غيره وانزع لونه من لونه واقلاب
 الاعيان في كونه حتى يكون ما هو دون منزله لا يحل
 بالتدبير الواقع به الى درجة واصل الى مرتبة
 ومشارك له في فضيلة اذا حصلت له صورته
 المضبنة وروية البهيمية اذا نفى وصفا من شوا
 التغير فما ينبغي له من التدبير ونزديان نافي بعقل
 تتركبه شيئا من ذلك بما رزق واشارت به العلماء

فهمه

فقد بره بنفسك الزكية وروحك المضبنة الطاهرة
 من نجاسة العصبية ورجس الخطيئة لعلك تفوز
 بمعرفة سر الطبيعة فتزهد فيها بعد القدرة عليها
 والوصول اليها فان الزمودة فيها عند الاستطاعة
 والتمكن منها هو احسن واجل من الزمودة فيها
 والتمرد حال يئس وبهنا وعند ذلك تكمل لك الصورة
 القافية وقصير كالمراة الصالحة الصيقلية
 التي ما ياتي في جوارها للصورة لمسامية بما هي به لاشفاة
 ولا عيبا يئس ولا مختلف فخرها بآثارها منها
 غير شاك في صدقه ولا مراتب بحقه بلغة النبال وانيانا
 جميع اخواننا الى غاية القصف وانا ل نفوسنا بوضوح *
 الهدى وجعلك ايانا من اهل الوفاء في الدين والدين
 بمنه وكرمه وهو الفاعل لما يريد والجدير البصير المرید وقال
 قادموس الحكم السماء بدورة ذات ارجاء مفسحة والاهن
 مثل حبة خزل في وسطها وعلى كل ناحية منها قوم يعشون
 من فضل الله تعالى وان الشمس نقطة العالم حركة الحيرة
 و فوق الارض تصعد وتحت الارض تنزل وان السماء

ترى ما في وسطها وان الارض فيها كالجنتين في بطن امته
وانها تربوا فيها كايبروا الولد في الرحم وتبعث في البطن
وان زحل والمشتري والمريخ والزهرة وعطارد والقمر
فاعدات ومدبرات ذات قوى في مزاج وطباع وانها
في الارض تحفظ ويظهر بقوام المنبثه منها الصادرة
عنها بامتزاجها واختلاطها ما يبدوا من هذه الاجسام
وتتكون في عالم الكون والفساد بما ينزل من المطر
وما يتكون به في سكته وقال جالينوس كل شئ في
الدنيا يحرك في تدويره بالزيادة والنقصان كالحرق
البرد والشتاء والقيف كجوارث الجو كالماء والجزر
بنقصان القمر بنقص وزيادته يزيد الكواكب السبعة
بما تدور المواليه وفي عالم الصغير المراتن الدم و
البلغم يزيد وينقص في تدوير الطباع والقوى السبعة
وكل شئ يتولد عليه الشمس فتدور بها يدور وكل
ما في العالم في السبعة في الاثنى عشر وهي الاصل
في جميع ذلك وتفريقه وقال فيثاغورس الحكم ان
السبعة في الاثنى عشر عملها كذلك القوى في الحجد
والشمس

والشمس هي النفس والقمر هو الروح والنفس حار
والروح بارد ورطب فاعندت الحرارة بالبرودة والبرودة
الرطوبة باليبوسة وقوة العقل كالمخ المجول في
الدماغ كالملك في راس القلعة وقال جالينوس
ان الشمس لها اربعة انصاب في الحجد لمواضعها
ومجاريها فيه يجري ويقوم ويدور وهي حافظة للحجد
بامر الله فان اصاب هذه الانصاب شئ يولد بها
ويوجهها ويخلص ذلك الوجه الى شئ منها فند
ابوابها وعطل مجاريها فند الحجد وكان به تعجيل
الموت واما سكانها الذي في الوجه فينفخ منه
حنه البواب يجري فيها قوا وهي السمع والبصر
والشم والذوق واللمس ومن هذه الابواب يتصل
بالنفس علم ما غاب عنها وبعد منها والقوى
فيها داخله وخارجة وصاعدة ونازلة وعلى كل باب
قوة مكرلة ينفخ ويخلق بامر النفس والثاني سكانها
في القواد وينفخ منها حن البواب يخرج منها
حنه رسل وهي التمييز والنطق والتوسم في الشئ

والتموهم والتفكر والشاك مكانها في الكبد
وتنفذ الابواب التي يخرج منها الدم الى سير
الجسد ويسقيه ويربيه وبه يكون له القوة والجلد
والنشاط والرابع مكانها في الكليتين ومنه
ينفذ الابواب التي تكون فيها النطفة جارية و
خارجة منها وبها تكون ثبات البشر فلهذه الكثرة
التي في الجسد واما للقصير في الجسد فله مكانان
وهو الجلد والعظم واعطارد العروق والعصب والرياح
الدم والصفراء والصل السود والظفر والسوداء
واللشنة اعند الازواج وسلامة الجسد
والزهره النفس والقوة والبروج اثني عشر
ايضا فيها مواضع للحمل شعر الراس للشعر
الجبهة للجوزا عيان للسرطان والمختران للاسد
الفم واللسان للتبيلة اللسان للميزان
المسكبان واليدان والاذراعان للعقب الصدر
للنفس تحق الظفر للجدي البطن للذكر
الحضيتان والذكر للحرث الساقان والذراعان

والقدم

والقدم فهذه القسمة قام الجسد وعليها بني
فاذا عرفت هذه الاصول عرفت ما ينفع منها فلهذا
ذلك يعرف صناعة الطب للاجسام الحيوانية
وبها تكون المعرفة بطبائع الاجسام المعدنية وان
كنت بطبائع الحية الناطقة جالسا فان معرفة
الطبائع الماهية الصائفة اجمل ومن ثم يهرء اجد
لان منها ما ينبغي ان تحرق حتى تزول عنه الادلثة
ويخرج عن طبيعته الغير معتد له وينشأ نشوا آخر
ويجب حيوة اخرى ومنها ما يجب ان يحلل طبيعته
من الملوحة الى الحلاوة ومن الصلابة الى الرخاوة
ومنهما ما يعمل به من ضد ذلك فيعدل به عن
الرطوبة الى الجبوسة ومن الجحوضة والعفوصة
الى الاعتدال ومنها ما لا يازج بعضه بعضا الا
بعد المصالح بينهما وذاك ما يفسد حالهما وان
فضل احدهما على صاحبه فلهذا ومن جد الاعتدال
اخرجه فاذا عرفت مداواة السواء التي طبيعتها
البرودة والبس حتى تزداد الى طبيعته البليغ وهي البرودة

والرطوبة فقد أصبت بعد ما يحتاج اليه واذا
عرفت طبيعة الصفراء التي هي الحرارة والبس
الى طبيعة الدم وهي الحرارة والرطوبة الاعتدال فقد
أصبت اجل المنزل في طب الاحياء واما ان المترين
في التشبيه المعدن اجل المنازل الواصلين اليها و
اما الاصلان الاولان والفرعان الثانيان اعني
الحرارة والبرودة والرطوبة والهيوستة وقال ارسطاطلس
الحكيم ان الدائرة الاولى التي دون السماء دائرة
النار والثانية دائرة الهواء والثالثة دائرة الماء
والرابعة دائرة الارض وتخرج من الارض لوان من
النهار احداهما لطيف خفيف يتصاعد الى العلويات
قرب من دائرة الهواء غلظ وارتفع منها الى قرب
دائرة النار فنجي ولا يجبر السيل الى النفوذ فيها
فيخط راجعا الى معدنه فيكون منه المطر والثلج
الاخر من البخار تنور من قراره وتدور على سطحها
وهو كثيف ثقل فيكون منه الجبال فاذا
رجع البخار الصاعد الى البخار الثابت سرية
الجبال

الجبال فصار لها كالروح فانعدت منه في بطنها و
خللها ومنفذ اجناس المعادن فاذا اكملت
له القوة اجتمعت طبائعه وقوى جسده وما قلت فيه
ظهر منها بحسب بعدد من الاعتدال والرابعة تدور
الى الثلث عشر الاثنى عشر لان الاربعه واثني عشر
الارض من الحراير فيكون افعالها فيها موجودة كوجود
افعال الكواكب التسعة في البروج الاثنى عشر وكذا دوران
الشمس فيها وللمحكاه في هذا القول اشارات خفيه و
اسرار دقيقة لا تطلع عليها ولا يعرف العمل بها الا اخوان
الصفاء الذين صفت اذ لم ينهم حتى بلغوا الى تصفيه
ما احتاجوا اليه من هذه الطبائع ومن جوا بعضها ببعض
فحصل لهم التشبيه بالآله تعالى جده بحسب الطاقة
الانسانية فينالوا سعادة البقاء في الدنيا بالطائفة
وحصلت لهم في الآخرة خيرات الدار الحيوستية التي
الحيرة بالحقيقة واعلم يا اخي ان بعوضة النجارب
من الارض احداهما لطيف والاخر كثيف وثبات
السفلى ورجوع العلوي اليه وقراره فيه وثباته معه يكون

تمام العمل واحكامه وقال الحكميم حجب الشمس راس
كل حجب وسمى راس لانه رئيس الاجساد ولا يستطيع
الكواكب التي هي دونه ان تدنو منه ولا تبعد منه وهو
بعض نبوه الكواكب التي هي دونه اذا نزل فيها وقرب
منها ومنه نبات ومنه جود ومنه سهل ومنه يخرج
من خلط طين احمر واصفر وارض هرف وان تحرق
الارض التي تكون فيها الذهب حتى يبلغ في حفرة ارض
ارضانه تبيد كانه زنج الاصفر والكبريت الاحمر ويكون
فيها راس سخنة وهي ارض واسعة وطبيعتها حارة رطبة
والمياه التي تجري حلوة فمذه طبيعة ارض الذهب
وقوته وكونه في معدنه ولونه في مكانه ونباته في اوانه
وشكله في كيانه قال فينا عورت ان الشمس ملك
كل جود وطبيعتها اعدل الطبائع ولا يفسده الارض
ولا تحرق الاشياء المحترقة للاجساد لان مزاجها في الحارة
واليبوسة والبرودة واليبوسة متساوية وليس في
طبيعتها شيء زائد على شيء او ناقص او فاسد ولهذا
اعظموه والكرموه وسموه شمسا وضع الملوك منه

بجنا

بجنا ناد الكليل ورمعوه بالجواهر وحلوه على رؤسهم
اعظم ما قدره وتشره فيا لذكره ولفضلته على الاجساد
ولانه اجل معدني موجود في عالم الكون والفساد
كرامة الشمس التي بها صلاح البلاد وحياة العباد
وقال الحكميم افلاطن انا دخلت في جبال حيث يكون
الشمال وكانت جبال طوالا تسمى الشمس فيها ولم
تستطع المكث بها من شدة البرد ولم تر هناك نباتا
الا شيا قليلا في زمان الصيف وكان الصيف هناك
كالشتاء في غير ذلك المكان واعظم ما يكون منه فذلك
قلنا انه ليس للعالم تدبير افضل من تدبير الشمس ولا عمل
افضل من عمل الذي اخرجت والجواهر التي صنعت و
السحر الذي سحرت به العقول وجملة ممقنا ليس يجيب
النفوس وصيرت طمس الطلسمات وربطت بالنجمة
النفوس المجنات والشهوات المحبانيات و
جملة ارفع المنازل في الطبائع المعدنية وصارت
صناعة افضل الصنائع الارضية وقال ايضا
افلاطن اني ارسلت نفرا من اصحابي نحو الهند

فذكروا انهم سقطوا في بلاد طيبة خفيفة فاجبرهم ذلك
 وذكروا ان اهل الارض طوال الاعمار معافى الاجساد
 وليس فيها حر شديد ولا برد شديد معتدلة اقسامها
 مستوية نظامها وان المزاج لا يعبث فيها سرعا
 فعلن ان ذلك المكان خط الاستواء ومعدن الذهب
 ومن القول قالت الحكماء لما وصفوا الجنة الفردوس
 وذكروا انها مرتفعة عن الارض طول ثلث السماء
 وانها ليس فيها حر ولا برد ولا رطوبة ولا جبروت ولا يختلف
 ولا يخلط وانها مستقيمة في كل شئ مقدرة سكنى
 من اكرم الله فذلك قال جالينوس واصحابه الى
 الجسم ما دام معتدل المزاج ستقيم الطبايع فاكملت
 في الدنيا مقدرة فيها النفوس كنه فيه اذا كانت
 عارضة ببارئها مقرة بتوحيده وهي ساكنة في جنة
 الفردوس فاذا فارقت الجسد وصلت اليه او
 لذلك يستعمل هو واصحابه صناعة الطب واستعملوا
 صلاح اجسادهم وقال ما دام الانسان مستقيما المزاج
 لا يبرز بعضه على بعض فهو صحيح لا يخل التقيم عليه ولا

يصل

يصل الالم اليه وشبه جنة الفردوس الشمس لانها ليس
 من فعلها موت ولا مرض ولا فناء وانها حيرة العالم
 وهي الماسكة لكل جسد ولونها الى الحمرة وطعمها
 الى الحلاوة وقال انا علمنا منها على خيرة ثم حللنا
 منها لوتين يعني من الحجر المختص بها وكثنا به ككتابا
 وصفتا منها خاتما للكل ما حاله فضئل
 قال والقمر هو ليلها ويريد الشبه بها والمحاكاة
 لها وهو في ذاتة اسود ومتمها تأخذ لون البياض
 وما يتبع البياض وهو الصفرة اذا طلع ليلته ابدارة
 في وقت معينها فنعلق وجهه من شفقتها
 صفرة ثم تسليه اياما ويحيط منقطة منه قوه فيعمل في
 الارض عملا كما كونه وقوله وهي الفضة وهي
 يفسد في الارض في النقاوة وطعمها الى الحلو
 لا ينزهر النحاس والقمر اذا حصل تحت الشعاع
 من الشمس غاب فيها حتى لا يرى وكذلك الفضة
 اذا ما زجت الذهب خفت في لونه وما زجته و
 مع النحاس كذلك ويقبل الصبيح وسلطان القمر

في الحجد على الملح والدم والمرتين وعلى عيون
الماء على المد والجذر وعلى كل شئ تكون فيه زيادة ولا
نقصان قال انا صنفنا من الذهب اكياد
طرحنا منه على الفضة فضارت الفضة ذهباً واما
اسم ~~الذهب~~ اليه لانه جرم رفيع ليس له صبر على
ما يؤذي ولا يرافقه والارواح الصاعدة كلها
عند ذلك كل حبة فيه روحانية صاعدة يوافقه
والمس جوهر حار راسخ مضمض وهو قريب
من الفضة ويختلط بالفضة والذهب اذا التقى
وصفى والرقاص الحديدي يكون منهما ما يصنع و
يختلط بالارواح ويحسها ولا يتركها ويفر ولكن
اذا صبغ هو نفسه بغير صبغة منه ولا يثبت فيه ولا
ينبغي له ان ينفى ويثبت وهو يمسك لون الصبغ
وغيره وكيوان هو الرصاص الاسود يقبل الصبغ
ويعلق به مثل العلق ويعقر مثل الكلب العقور
واذا قبل الصبغ لم يفارقه ويثبت على الصبغة
ويخرج منه فضة وارض في الارض اسرب اسود

تبر

قرب في الحرارة اذا كانت فيه روحانية حارة صاعدة
من بطن الشمس وهو ذكر قليل الحرارة ويقبل الصبغ
ويكون فيه شمس وشمس يكون كبريا متغاضا يصنع منه
ضروب البياض ويجلس عطارا وسائر الروحانيات
ويحول بينهما وبين الذهب وهو عدو الفضة من اجل
كبريته وصبغ الحرارة والبرق بارد وهو فضة غلبت
عليه الحرارة فافسدتها وحلته ومن عرف دوائه
قد ران يرد الى كيان فيصير فضة ويجمع الاجساد
وتكاد بينهما واما اقل صبره على النار ومن اقتدر
على اصلاح ما بينه وبينها وصل الى ما يريد ومن كان
حيرة الموت ففضل وقال ايضا ان الحرارة
ثلثة الوان فمنها ما يذوب ومنها ما يكون كلسا
فالذي لا يذوب ولا يكون كلسا هو حجر كريم وهو
اشرف الجواهر وهو الياقوت وله ضد بادي و
يقدر عليه وهو حجر الماس والماس حجر عظيم و
له ضد بادي ويقدر عليه وهو الاسبر من
الحجارة ما يزداد في الارض ومنها ما ينقص

ومنها ما تقبل الصبغ من المطر والشمس مثل
الخزخ والعقيق وما كانت كلها ومنها ما يتحول من
لون الى لون مثل الياقوت يتدرى بالبياض
ثم بالصفرة ثم الى الحمرة ويثبت عليها واعلم يا احمي
ان الحمرة اجل الاصباغ وهي اصل كلها اذا كانت
الشمس حمرا وروحانياتها كلها حمرا وصبغها والبياض
اول الالوان وهو يحول الى السواد كالارض التي
اليها ما تمل الطبيعة وهي لون زحل وهو الموت
ولا خير فيما غلب عليه والمرقشياء هو حجب كبريت
تخلط بالفضة وهي باردة قريبة من الخمر لاجل
الكبريت الذي فيها واذا حبلت واحرق و
نقيت صارت باردة يابسة وكلها اعمال مدخل
فيها يحتاج اليها اهل الصنعة والمغنيين حركهم
الكرمة الحكماء ومدحها الفلاسفة لانهم كانوا يعملون
منه اعمالا كثيرة ويكثرون به كل طبيعة من الاجب و
المعدنية وهي تلين الحديد والرجاج ومنه انش و
سقمه والبلبس فالذكر منه يابس والانش هش

سودا شديدة السواد وزاد جود مع الكبريت
المسمى بنور بن ثم طرحوه على القلعي فحولوه فضة
والثاؤنة باردة يابسة لبيسة يخرج منها المس
وصنعت الحكماء ما احتاجوا اليه في التدبير وهي
تراوَج جميع الاجساد والحجارة الحاضرة فكلها الحكماء
وتعطها العلماء وهي طلسمات جليدة وتعمل منها
احجار عجيبة منها الفخار وزج ويخرج منها جسد و
منها الذئب والابور ومن الحجارة حجارة فيها
طبيعة كبريت وزرنيخ والطلق والنزلة والصف
وقشر البيض كله بارد يابس والحل كله يجلد
في المنظر كاللؤلؤ كما قال جالينوس انها يابسات
والرطوبة تجلد وبها كانوا يجلبون الزهرق و
يصنعون المياه ويقصر بها احب والطلسمات
ويقلبوها هذا الكيان ويعملوا صورة الشجرة و
لقنور البيض رماد وكلس قد اكرمه الحكماء وكله
اسماء كثيرة مكنومة والعظم بارد يابس ثدي من
اجل وسمه واذا فارقه ومنه صار باردا يالسا

فصل اعلم يا اخي ان الحكماء ذكرت ان في
النبات من قوى هذه الروحانيات مثل ما في اجساد
المعادن الجاهلات وانها تعمل في اجساد المعادن
الجاهلات مثل ما يفعل ارواحها المفارقة لها اذا حوت
اليها واقبلت ثمة ثمانية وهي كثيرة لا يحصى عددها
الا الله تعالى ولا يعلم الا حاطة بكلية معرفتها الا هو
ولكن نذكر منها طرفا ذلك وليلا على الباني فصل
شجرة ورقها مثل ورق الغاسول مدرج مستطيل ينبت
صاعدا مثل القصبان لا يموت صيفا ولا شتاء
ينبت في جبال الشام قبل ان ان استخرج ماؤها
والتي على الزبيب وطبخ به مرارعة فصفته بهضه
وقبل ان اول شجرة طلعت على وجه الارض الشجرة
اصلها كهينة الانسان وهي مقدمة لكل الانسان
والطلم المسكون المشاكل لصورة الانسان في النبات
ويكون منها ذكر وانثى واذا كسر عودها وجد داخلها
كالصليب لها اسماء كثيرة وهي شجرة معروفة
هي تنفع من داء الصرع اذا علق على من به صرع

في الامه

وجع الشئ وموجها اذا
دخل في الشئ واستقر فيه

ومن المرة الصفراء واما مت معلقة عليه لا
يصبح وهي حارة تطرح الارواح الفاسدة و
يخت منها طمس وينصب على البهوت المسكونة
فلا يبقى فيها روح سوء فاسد ولا واثية مؤذية
الا هرب وقد صنف رجل من الحكماء في هذه الاشجار
كثا ما يذكر فيه منها فيها والسكنج والقمونيا واللبان
والاشق والسندروس والاقويون بلبن الاجاد
ويجس الارواح ويبقى الخشب وتمسك بعض قوى
الروحانيات القاعدة ويحرك معها الكباريت
الفاسدة والشموع والالبان من الاشجار يفعل
افعالا كثيرة وتعمل اعمالا جليلة ومنها قوى فاسدة
وقبل ان شجرة يقال لها بالفارسية حمان وبالرومية
اذا اخذ من ورقها ما يمل الارض ومن اصلها بعشرة
ومن زبد الجوز رنج احمر اجزاء سواء ووقت جمعها
ثم طلى ما شئت من الاجزاء الذائبة واحمى بالبار
فانه يخرج ذهب احمر ثم لا يصبر اذا سبك بالنار
وورق هذه الشجرة مدورة اذا طلعت عليه الشمس

رايت لورقها لمعان بصيصها ويكون عليها دود
صفر مثل الذهب فيكون عنها نيزوب عليها
بروحانيات ما يخطا اليها ما وكل بها وقبل ان
الله قلى اذا اخذ نوره الشدة الحمراء ومن ورقه و
لحاءه وعوده وعروقه واجيد ورقه وطوع به النحاس
وهو ذائب فيخرج شبه لون الذهب لكنه لا يصير
على النار مرة ثانية والحل المتخذ من العنب
هو قلى الخمر له فصل كثير وهو يلين الطبايع كلها
في الاجسام ويحلل ويبلين ويبيض الاسود ويسود
الابيض والكزبرة الصفات واسماها لم نذكره
من النبات قد ذكر في كتاب الشايش وكتاب
الخواص وكذلك في كتاب الاحبار وما شاكل ذلك
وفي بين الانسان واعضاء الحيوان وانما اردنا
بما ذكرنا ان يعلم الناظر في كتابنا هذا ان جميع ما في
العالم من قلبية وكثيره وكبيره وصغيره ومعادنه
ونباته وحيوانه وانسانه لم يخلق الا بالحكمة وان
كله مربوط به بعضه بعضا فافهم بعضه لبعض لا يخلوا
من منفعة

من منفعة وفي كونه حكم تدل على الصانع الحكيم عز وجل
وان الاشياء كلها محفوظة في اماكنها وانما تعالى
حافظا وموكل بها ملائكة فينشئها وينهبها ويحكمها
ويربها وكل منها مستقر ومستودع وكلها مثبتة
في كتاب كريم ولوح عظيم منه بدأت الايقه بها التي
ينبغي ان يكون فيها وكذلك الملائكة لكل منهم مقام
معلوم وان من بعض المكنة الشياطين صدور المناطيق
من الانس فانها حالة فيه للوسوسة والغواية ولهم قرن
من الجن يوحى بعضهم الى بعض زخرف القول غورا
وان المكنة الملائكة ومواسعها صدور المؤمنين و
من فوقهم من الانبياء والمرسلين كما قال الله سبحانه
نزل به الروح الامين على قلبك لتكون من المنذرين
لبان عربى مبين ذكرنا في رسالتنا الجامعة ان من
النبات والحيوان والمعادن اجسادا واجساما وقوى
يختص بكل نوع من انواعها وشكل من اشكالها من
الارواح ونريد ان نذكر في هذا الفصل كيفية استعمال
الحكماء هذه القوى والارواح في السحر الذي كانوا

والله اعلم
بما خفى
والله اعلم
بما خفى

يعلون ويعلون لثلاثين يوم وهو معرفة الخط والمراة
 والوقت الذي ينبغي فيه ذلك ومعرفة النسبة
 استواء النضبة واجزاء الروحانيات في الجانيات
 وتركيب الاجسام على الاحياء والاسكان الارواح
 فيها بعد الموت واعلم يا اخي بان من قدر على ان
 يحكي الجسم بعد موته مثل عمل المسيح فقد اتى بعظيم
 الانكا والنفوس ان تصدق ولا العقول ان تحققة
 وهو حق يقين وسحر مبين ولكنها اجساد غير ناطقة
 وهذه ارواح منها حجت ثم عادت اليها وهي اصاغ
 مشرقه والوان موقنة واعلم يا اخي ان هذا الصنف
 من السحر يفيد العقول ويكلف النفوس اذا عطف
 اليه واقبلت عليه وينبغي كما نؤمن ان لا يلتفتوا
 الى هذا القسم من جهة القياس وقراءة الكتب
 والتجربة والاعمال على من قال ووصف وقال رايته
 واتما المراد من ذلك اتباع المعلم الواصل والحكيم
 الفاضل المألوف من اجل ان تمن عليه بذلك اذ
 كان ممن ينبغي له ذلك السحر الجمال ويعرف كيف
 ينبغي له

بحكي اسم المولى كما حكى عن خليله اذا قال اولم
 تؤمن بعني بالصفة قال بلى ولكن ليطمئن قلبي بالنظر
 قال فخذ اربعة من الطير بعني اربعة ارواح طائفة
 فاجعل على كل جيل منهم بعني احبا واثابته جزاء
 كما ينبغي ان يجعله عليه ثم ادعهم بالماء المحلل
 يا ابنك سعيا واعلم ان الله عز وجل حكيم وهذا مقتضى
 تاويل هذه الآية في هذا الوجه على الوجه ما ناوله اصحاب
 هذه الصناعة وهذه السحر عمل فارون ما علمه
 فصر في خبر محله وخالف موسى في فعله وتعدى
 ما رسم له فحبل بينه وبينه وحرف به وبادره وابتلعه
 الارض وما كان معه وقل من يستحق تعليم هذا السحر
 في العالم وانما اردنا به ما ذكرناه تليق عقول الخواص
 اية هم الله بالمعارف وتحريرهم على النظر في العلم
 والمعرفة بمبادي الصنائع وكيفياتها لتكونوا
 حكما على وبقا قواعلم الجمل وصفاته و
 تخلصوا من اهلها واقامه ويرتقوا الى عالم العقل
 وجيرانه وينا لوراجه العلم وبركاته وما اكثر الناس

والمرصت بمؤمنين والموافق لذلك قليل كما قال الله
سبحانه وقليل ما هم واعلم يا اخي انه لا ينبغي لاحد
من اخواننا ولا لاحد من الناس ان يبدع في تدبير
شي من الاشياء ولا في صنعة من الصناعات ولا عمل
من الاعمال يريد به الضلال في امر نفسه ومعيشتة
الابعد احوال القمر لانه اخف من تدبير عالم البشر
واعلم يا اخي ان هو الانسان المفسر وجميع الخلق
وهو مشوب اليه وهو ملك السماء الدنيا وهو خليفة
الشمس على عالم الارض والشمس خليفة الله سبحانه
في السموات والارض وكل كوكب في فلكه وانما هو ملك
سما الله في ذات الفلك ويدبره وخليفة الشمس
فيه والشمس ملك الكواكب وفلكها سيد الانلاك
وبها يتصل الحيوة لمن معدن الحيوة ومنها يتصل
بكل حي ناطق وحساس متحرك ولها صفة بخص
بها ويفضل سائر الكواكب بافضلها الله سبحانه و
جعل له القوة الحافظة على جميع المروج وقوله واعلم
ان القمر في جميع امره كالانسان وذلك انه يتبدى

المرص

الشئ كما يشاء الانسان وله زمان يكون فيه كالقمر
وتربيته في بعد الولادة وله زمان الحداثة والشبه
وله زمان قرة استكمال وله زمان الكهولة ونقص
ثم لا يزال كذلك حتى يعيد وجوده فنجيب حتى لا يرى
وليس انت لشيء اخرى وكذلك حاله في سيرة
في دقايقه ومنازله في المروج ليشاكل سير الانسان
في امر معيشته وجميع متصرفاته فاذا كان ذلك
كذلك فيجب على من يريد الاستدعاء بمثل ما ذكرناه
اولا من السحر الحلال والزجر والغال والرقاد
الغرام وعمل الخواص وربط الروحانيات و
نصب الطلسمات ووضع العلامات ودفن
الزخاير واستخراجها وجميع ما احب عمله من حل
ومعه واعمال النجيات وقلب الاعيان و
تحريك الكيان من كيان الى كيان فليبدء
بمعرفة مصير القمر ومعرفة طبائع منازلها ويعرفها
منزلها بمصير الشمس والكواكب من التقويم
فان ذلك يكون معينا له على ما يريد الاستدعاء به

مسيرة

وليكن نظره ذلك من التقويم السماوي والحفظ
 والآلهي وينظر الى العمل كل ليلة ويستدل
 وينزل في البروج الاثني عشر ونزول ان ينزل في ذلك
 وهو مذكور في كتب الحكماء والعلماء بصناعة الخاتم
 وان عدم الناظر في ذلك معرفة المسير في العلك
 بالنظر في الافاق فليتنظر في ذلك من التقويم الارضي
 والحفظ الانساني في الرضعي والكتاب الجزرة فانه
 يبلغ بذلك بعض ما يريد انشاء الله سبحانه قال
 الحكماء ان القمر تنزل كل يوم في منزله ومقدار
 مقامه في كل منزله ساعة غير سدس لان
 المنزلة لا تطلع حتى يمضي خمسة ايام من
 ثم يطلع منزلة اخرى والقمر اذا طلع اول ليلة
 من الشهر يقيم ستة ايام فيقيم الى نصف
 الليل ثم يغيب ثم سراد وكل يوم ستة ايام
 على هذا القياس واذا كان ليلة اربعة عشر يطلع
 ويقوم الى وقت طلوع الفجر ثم يغيب ولا يطلع
 حتى يغرب الشمس ولا يغرب حتى يطلع فيكون له

هذه الحظوظ

هذه الحظوظ خلافة كاملة لانه يتكلم بتدبير العالم عند
 غروب الشمس ويغيب عند طلوعها كما في الاستدارة
 والتمام فاذا كان ليلة خمسة عشر تهاجر طلوعه ستة ايام
 ساعة مثل ما طلع في اول ليلة من استهلاله كذلك
 حتى يطلع ليلة سبعة عشر في مع غداة الفجر ثم يستمر
 تحت شعاع الشمس يومين وهي قيامته ورجوعه
 الى ملكه فيؤديه حبه ثم ينشأ نشأة اخرى
 ذلك تقدير العزيز العليم ثم يظهر فيطلع مثل ما قد سناه
 ذكره والله اعلم **فصل** فاذا نزل القمر الشرطين
 فهو من اول الحمل الاثني عشر درجة منه وستة ايام
 درجة وهو ما رمى بحسب فيه من الاعمال وما كان
 يختص بامور النساء ويختص فيه لباس الشيا
 الجدد ويترك الاعمال كلها بالجملة وفي هذا الحد يتحرك
 روحه فيقتل بالقتل بالملك السلطين فيظهر
 فيهم الغضب والبطش بالقتل وسفك الدماء و
 الجور والظلم ثم يموت ذلك العالم كله فيظهر من كل
 احد بحسب قوته وما جعل له من قدرته ولا يصلح الا

ما كان من احوال النساء وكان من الحكماء في هذا
المحمد ليسكن الى التزم وقلة الحركة والكلام وذكر
بعضهم انه ربما يرى التزم اذا كان القدر في ذلك
المحمد انه جرى عليه ما يفترقه ويرغبه مثل قتال الحرب
او شتر او حضرة او ما اشبه ذلك فان عدمه في نوم
سلم منه في يقظة كل يصلي من ذلك بحسب منزلة
وقوة مولدة حتى انه متى عدم من يشا وده وكما صم
حدث في نفسه فكر ردي وتخييل فاسد لا يعلم له سببا
اوجب ذلك فتنازى ولا يصلح ان يبره فيه احد
يعمل من جميع الاعمال والافعال فان العاقبة فيه
ردية غير محمودة والله اعلم **فصل** فاذا نزل
القمر في حد الثاني من الحمل وهو البطيخ وهو من
اشي عشر درجة وستة اسباع الى خمسة وعشرين درجة
وخمس اسباع منه وهو حار رطب سعد فعند ذلك
يخط الى العالم الروحانية معتدلة يصلح ما كان فناء
المقدم لها وينزل غضب الملوك من انفسهم
وهو يصلح لجميع الاعمال في العالم القطيعة والعبادة

والبعث

والبعثات ويصلح ما يعمل من الطلسمات قيل ذلك
والله اعلم بما يتحقق على الاعمال وتحريك روحانية الحرب
ولا يجب ان يدبر فيه صنعة ولا يلين فيه الشيا من الجبر
ولا يخل فيه على الملوك الا في ذم الحرب والمنسوبة
عليهم بالعلوم عن تدبير الحرب والظفر بالعلم والخدمة
والحكمة والحكمة والفتنة في العلم بهم بذلك وتكره فيه
الحكمة بالنساء فانه ردي العاقبة والمطلوب فيه يكون
كدر الطبيعة منقصة العين **فصل** فاذا نزل القمر
بالطرق وهو من اشي عشر درجة وستة اسباع من الشرق
والافعال كما يخص بالرجال دون النساء وتعمل
فيه الطلسمات المصلحة النافعة وتدبر فيه الصناعات
الحسيلة ويبتدى بالعلوم وكتبها ووضعها وصناعتها
الحوائج ونقش الفصوص والقدل بالرقى والغرام و
مداواة الاعمال والاصطراط والادوية والدخول على
الملوك والاستفاح الدعوة والابتداء بالموعة
وزيادة الاخوة ونشر العلم وحكمة في استعمال الشيا
المجدد ولبسها كما منه وقبل انه من لبس فيه ثوبا جديدا

اصحاب السبل والمولود في الحد الاول يكون شريفا
 غصوبا بحق والادين له وفي الحد الثاني يكون معتدلا
 ناسكا كتبوا للاسرار **فصل** اذا نزل القمر في
 الثريا وهو من خمسة وعشرين درجة وخمسة اسباع من
 الحمل الى ثمان درج واربعة اسباع ودرجة من الثور يخط
 الى العالم الارضي روحانية ممتزجة بالحرارة والبرودة
 وهو بعد متوسط يصلح لعمل الطلسمات التي تصلح
 للشهوة وافعال ما يصلح للنساء وتدبير الادوية الموفقة
 لصاحب البرد وفساد المزاج ويدبر فيه القسعة ويصلح
 للسفر والدخول على الملوك والمكاتب اليهم وعندهم و
 سواهم الحوايج ويصلح للاتصال بالاشرف والشرار
 وشري الجوارى والخلطة بالانوان والحديث معهم و
 كل ما يصلح فيه يكون محمودا لانه روحانية حسن
 الخاتمة تسمى البركة والمولود فيه يكون صالحا صعيدا محمودا
 يسيرة ومن ليس فيه خاتمة على صورة هذا الكوكب تظهر
 بعده **فصل** اذا نزل القمر الثريا وهو من ثمان
 درج واربعة اسباع ودرجة من الثور الى تمام احدى وعشرين

درج

درجة وتلك اسباع منه وهو ارضي ليس يخط فيه
 الى العالم الارضي روحانية كحسن فاحذر فيه الاعمال
 والابتداء بها والسعي في الحوايج ولا تدبر فيه القسعة
 ولا دعوة ولا زرع ولا غرس ولا مكيل غلة ولا تعالج
 فيه اصدا ولا تزوج ولا تسافر فان ذلك كله غير محمود
 العاقبة ولا ينصب فيه الطلسم الا ما كان للعداوة
 والفساد والسر الحرام وتدبير السموم القاتلة وكل
 ما يفرق بين المرء وزوجه واعيدك بالله ايها الافر
 وجميع اخواننا من العمل بذلك ومن كل الاعمال الردية
 الا ما كان مما ذكرناه او كما ذكرناه او ما كان من دون
 ما ذكرناه او حفر بئر او نهرا او بنا سفينة والمولود في هذا
 الحد ان كان ذكر يكون متوسطا الى ان كانت انثى
 يكون فاجرة مجيبة عند الرجال **فصل** اذا نزل
 القمر في المقعدة وهي من احدى وعشرين درجة وتلك اسباع
 ودرجة من الثور الى اربع درجات وسبعين الى الجوزا
 وهو ارضي ليس بمزج سعد يخط فيه الى العالم روحانية
 ممرضة فاعمل فيه نيكات السموم خاصة واعمل الطلسمات

كلها وعالج فيه الارواح ولا تنفع فيه دعوة
ولا تدبر صنعة ولا تزرع ولا تغرس ولا يبنى بناء
ولا تزرع فان ذلك كله غير محمود العاقبة وادخل
فيه على الملوك واسع في حوائجهم وواصل فيه الاخوان
واشتر فيه الرفيق والدواب واللبس فيه ما اجبت
من جدي الثياب وسافر فيه فان ذلك محمود العاقبة
نافع الروحانية حسن الخاتمة والمولود في هذا الخلد
ان كان ذكره موما في الناس كثير الاذي لهم وان
كانت انثى كانت صالحه طيبة الكلام خطبة عند
زوجها مستورة الحال **فصل** وازا نزل القمر
المنفرد وهو من اربع درجات وسبعين من الجزا الى
تمام سبعة عشر درجة وسبع من الجزا وهو رايحي لبين سعد
يخط فيه العالم روحانية سعد واعمل فيه نجات المحبة و
الطف والمودة ودخ في باله من والخلق فيه من الاخذ
واصل فيه من السور واعمل فيه الطمس ودير فيه الصنعة
وادع فيه الدعوة وادخل فيه على الملوك وادع تزوج وادع
فيه الرقيق والزرع واغرس وابني اكيل غلتك وسافر
فان ذلك

فان ذلك كله محمود العاقبة نافع الروحانية حسن الخاتمة نافي
الزكوة والبركة ومن ولد في هذا اليوم ان كان ذكره كان
حسن السيرة محمودا في الناس وان كانت انثى كان خطبة
عند زوجها حريصة عليه ويكون فاختة مستورة ذلك منها
فصل واذ انزل القمر بالزراع وهو من سبعة
عشر درجة وسبع درجة من الجزا الى آخر الجزا وهو
رياحي سعد لبين يخط فيه الى العالم الارضي روحانية
صالحه يصلح لمعالجة الروحانيات في الابد بالاعمال
الصالحه والنجارات والاجتماع في بيوت العبادات
وساكن كل القربان والصلوات وينصب فيه الطلسمات
ويعمل فيه النيكات ويربط فيه الارواح بالاجساد
ويدخل فيه على الملوك ويصل بالاشراف والسدما
والاخلاء وهو صالح لجميع الاعمال نافع الروحانية
حسن الخاتمة نافي البركة والمولود فيه يكون مسعودا و
من تحتم نجاته فضة على صرة هذه الملاك راي
ناحية **فصل** فاذا نزل القمر بالبنوة وهو اول
السرطان الا انثى عشر درجة وستة اسباع ودرجة منه

وهو بارد لئلا يمتزج بالحر من جهة الى العالم
الارضى روحانية فيعمل في العالم القطعية والعداوة
والبغضاء ويصلح لا يعمل من الطلسمات لئلا ذلك
والدهاء بالسخط على الاعداء وتحريك روحانية الحرب
ولا يجلب ان يترفيه صنعة ولا يلبس فيه الثياب الجرد
ولا يدخل فيه على الملوك الا في ذي الحرب المشورة عليهم
بما يعملونه من تدبير الحرب والظفر بالعدو والمخدعة و
المكر والحيلة والتقرب الى قلوبهم بذلك وذكره في الحكمة
بالنساء فانه روى العاقبة والمولود فيه يكون كذا الحيوة
منخفض العيش **فصل** اذا نزل القمر بالطرز وهو
من اثني عشر درجة وستة اربع درجات من السرطان الى
خمس وعشرين درجة وخمس اربع درجات منه وهو ما في
نحو سخطا في العالم الارضى روحانية يبره على ما
يقدرهما ويقوى فعلها لا ينضب فيه الطلسمات
ولا تدبير صنعة ولا تدخل على ملك ولا يفتح فيه القوة
ولا يبتدى بالمرودة ولا يطر فيه الحكمة والافراد فيه
اجود ما استعمل وهو روى جميع الاعمال فادخل بينك

والله اعلم

واعلق عليك بالك تيج من شجرة وهو كذا انشاء الله
والمولود فيه يكون غير محروم العاقبة **فصل** واذا
نزل القمر بالجبهة وهو من خمس وعشرين درجة وخمس
اسباع درجة من السرطان الى ثمان درجات واربع اربع
درجة من الاسد وهو ما روى ممتزج سعد بن جسر وهو الى
الصالح اقرب فابتدى فيه بالاعمال القريبة الماخذ
والدخول على الملوك وسر الهام ما يسهل من الجواب
وما يخف من ربه ولا يصلح لمعالجة الروحانية ولا انصب
الطلسمات ودواء في العمل القريبة الماخذ من
الدواء واكل فيه من الحكمة ويصلح للتقوية من مكان الى
مكان ويصلح الابداء بالتعليم للتكلمة والمتعلمين
ويستغنى فيه ادائل الاعمال ولا يلبس فيه ثوبا جديدا
ولا يجتمع فيه مع النساء والمولود فيه يكون خفيف الروح
وامرود خذاه في الاعمال **فصل** واذا نزل القمر
بالزوجة وهو من ثمان درجات واربع اربع درجات
من الاسد الى احدى وعشرين درجة وخمس اربع درجات
من الاسد وهو ما روى سعد بن جسر في جميع الاعمال

مشرق الرواحيات ونصب الطلسمات والعداوة
 الزمنى والبيع الشئى ويصلح للدخول على الملوك
 الرؤس، ويستفتح له قوة ويتلى الحكمة ويتصل فيه
 بالاشراف ويصلح للمستغفر وهو صالح لجميع الاعمال الجليله
 القدر ويكره فيه دخول الحمام واخذ الشعر وما سوى
 ذلك فهو له حبيد والمولود فيه يكون مسعودا **فصل**
 واذا نزل القمر بالقصر فهو من احدى وعشرين درجة
 وثلاثه اسباع من الاسد الى اربع درجات وسبعين درجة
 من السبله وهى مخرجه الجوز من النار والارض تخط
 منه الى الارض روحانية مخرجه سعد نجس يصلح لما
 كان متوسطا من الاعمال ولا يدر فيه صنعة ولا
 يستفتح فيه بالهتوة ولا يعالج فيه الارواح ولا يصل
 على الملوك ولا يتصل بالاشراف ولا بالنساء و
 يصلح لتهجير الحرب ومقارعة الاعداء وحمل السلاح
 واقتناء وبيعته وشراؤه وركوب الخيل والصيد
 ودخول الحمام واخذ الشعر وقص الاظفار و
 اخراج الدم والمولود فيه يكون شري النفس مذموم

الازفاره

فضل

فصل واذا نزل القمر وهو من اربع درجات
 وسبعين درجة من السبله الى سبعة عشر درجة وسبع
 منها وهو راييس سعد مزوج نجس يصلح للابتداء
 بالمودة ويخط فيه الى العالم الارضى روحانية اتيه
 بالتهوة ويرث الرجال محبة النساء والاجتماع
 معهن ويباع فيه من الادوية وما كان يصلح لذلك
 ولا يدر فيه الصنعة ولا يدر فيه الاعداء وادخل
 فيه على الملوك مما يصلح فيه من اخوان الصفا النساء
 والبس في التراب الجدد ويصلح الشراء الرقيق و
 الدواب والتفر فيه صالح والمولود يكون مشبهها
 بحال النساء **فصل** واذا نزل القمر
 بالسماك فهو من سبعة عشرة درجة وسبع من السبله
 الى آخره وهو رضى بار ورايس يخط فيه الى العالم
 الارضى روحانية نجس ويؤثر فيه في العالم القطيعة
 والعداوة والفساد للمودة ويصلح بعمل السوم
 القاتل وكل شئ يؤدي الى مضرة وفساد و
 لا يصلح للابتداء بالاعمال الصالحة النافعة

ولا يعالج فيه الرذائل والذنوب ولا يزرع ولا يخلص ولا يصح للتزويج ولا للبيع ولا للشراء ولا للتفاد فيه أصل ولا يصح للحلوة والحام واخذ الشر فقط **فصل** واذا نزل القمر بالغفر وهو من أول الميزان إلى اثني عشر درجة وستة أسباع درجة من الميزان وهو رابع حتى سعد يحيط فيه إلى العالم رذائل ستر المحبة والمودة والعطف والرحمة من الملوك وتعمل فيه الأدوية المحللة للسموم القاتلة وتخرج إذا استفتح فيه بالبرقعة وتدبر الصنعة وتعالج فيه الرذائل والذنوب وتنقص فيه الطلسمات وجميع الأعمال كلها لئلا يحمى العاقبة وتظهر فيه يكون حسن الحال **فصل** واذا نزل القمر بالزنبار وهو من اثني عشر درجة وستة أسباع من الميزان إلى خمسة عشر درجة وستة أسباع من الميزان وهو رابع حتى سعد مزوج نجس يحيط فيه إلى العالم الأرضي روحانية يؤثر في الشئ وفتنة فاعمل بموجباتك ومن ليس فيه ثواب جديد أصابته فيه غصة أو جرح أو شئ يلحق حبه فيه الم

والملوك

فصل

فصل

والملوك وفيه يكون منكم الستر **فصل** واذا نزل القمر بالأكليل وهو من خمسة وعشرين درجة وستة أسباع من الميزان إلى ثمان درجات وأربعة أسباع درجة من القرب وهو رابع حتى سعد مزوج نجس يحيط فيه إلى العالم الأرضي روحانية تعمل العداوة والقطيعة والتفرق وكل مفسدة وتصنع أن يعمل فيه من الأعمال ما يطلع به الملك ولا يصح فيه الدخول على الملوك ولا الخلط بهم ولا بالاشراف ولا يستفتح فيه البرقعة ولا تعالج فيه الرذائل والذنوب ولا تنقص فيه الطلسمات والملك وفيه يكون مشوا **فصل** واذا نزل القمر القلوب وهو من ثمان درجات وأربعة أسباع درجة من القرب وهو رابع حتى سعد مزوج نجس يحيط فيه إلى العالم روحانية يؤثر في الشئ وفتنة فاعمل بموجباتك ومن ليس فيه ثواب جديد أصابته فيه غصة أو جرح أو شئ يلحق حبه فيه الم

تنصب فيه الطلسمات وتكتب فيه الثواب الجدد
 وهو محو العاقبة يا خذ روحه نية مشرق وهي الملوكة
 فيه يكون مهيا ميمونا سعدا حسن الحال فصل
 واذا نزل القربا بسؤاله وهو من احدى وعشرين درجة
 وتلكه اسباع من العقرب الى اربع درجات و
 سبعين من القوس وهو ما يمتزج بالنار سعد
 مفروب تجس في خط في العالم روحه نية يعمل فيه
 في عقد الشهرة والسموم القاتلة واعمل فيه
 الطلسمات ولا تترك فيه الصنعة وادع فيه الهوى
 ولا تعالج فيه الروحانيات ولا تسافر وازرع ولا
 تكمل غلتك فيه فانك ان فعلت ذلك انتهيت
 الاعداء والسرقة ولا تمل على الملوك ولا تشع
 في حوائجهم وادخل فيه على الاشرف والاخوان ولا
 يتزوج فيه ولا تشتر الرقيق ولا يكتب فيه الثواب
 الجدد فان من لبس فيه ثوبا جديرا اصابته الحمى
 الشاككة ولا يستفح فيه شئ من الاعمال
 ومن ولد في هذا اليوم ذكر كان او انثى كان
 سوبا

مشوبا على والديه والاهل مبغضا اليهم مذموما في الناس
 مهتوكا ستر لبيته الحال فصل
 القربا للغايم وهو من اربع درجة من القوس الى
 سبعة عشرة درجة وسبع درجة منه وهو ما ي
 سعد مفعي مشرق يحفظ فيه الى العالم الارضى روحه نية
 يقضي القلوب ويدعو الى المودة والمخلطة و
 السعادة محو العاقبة في الاعمال كلها عز تر فيه
 الصنعة وتستفح فيه الدعوة ويتلى فيه الحكمة و
 ينصب الطلسمات ويعالج الروحانيات ويبنى
 فيه البناء ويكتب فيه الثواب الجدد وهو ما فده
 الروحانيات نامى البركة والملوك وفي هذا الحد
 يكون سعدا ميمونا حسن السيرة فصل واذا
 نزل القربا ببلدة فهو من سبعة عشرة درجة وسبع
 من القوس الى اخره وهو ما يمحس يحفظ منه الى
 العالم روحه نية يعمل في القتل والعداوة والتفريق
 بين الانفس المؤلفة واعمال السموم القاتلة
 وكل شئ يودي الى مضرة وفساد فلا تعمل الطلسمات

تنصب فيه الطلسمات وتكتب فيه التواب الجدد
 وهو محمودة العاقبة يا خذ روحا نية مشرق الهوى والموكود
 فيه يكون مهتيا ميمنا سعدا حسن الحال فصل
 واذا نزل القربا بشوكة وهو من احدى وعشرين درجة
 وتلكه اسباع من العقرب الى اربع درجات و
 سبعين من القوس وهو في مخرج بالنا سعد
 مضروب بحسن ويخط في العالم روحا نية يعمل فيه
 في عقد الشهرة والسموم القاتلة واعمل فيه
 الطلسمات ولا تترك فيه الصنعة وادع فيه المهرات
 ولا تعالج فيه الروحانيات ولا تسافر وازرع ولا
 تكمل غلتك فيه فانك ان فعلت ذلك انتهيت
 الاعداء والسرقة ولا يعل على الملوك ولا تسع
 في حوائجهم وادخل فيه على الاشرف والاخوان ولا
 يتزوج فيه ولا تشتر الرقيق ولا يكتب فيه التواب
 الجديد فان من ليس فيه ثواب جديد اصابته الحمى
 الشاككة ولا يستفح فيه شئ من الاعمال
 ومن ولد في هذا اليوم ذكر كان او انثى كان
 سوبا

مشوبا على والديه والاهل مبعضا اليهم مذموما في الناس
 مهتوكا ستر ليهي الحال فصل
 القربا النعيم وهو من اربع درجات من القوس الى
 سبعة عشرة درجة وسبع درجات منه وهو ارمي
 سعد مفعي مشرق يحفظ فيه الى العالم الارضي روحا نية
 يصفي القلوب ويدعو الى المودة والخلطة و
 السعادة محمودة العاقبة في الاعمال كلها تترك فيه
 الصنعة وتستفح فيه الدعوة ويترك فيه الحكمة و
 ينصب الطلسمات ويعالج الروحانيات ويهي
 فيه البناء ويكتب فيه التواب الجدد وهو ارمي
 الروحانيات نامي البركة والموكود في هذا الحد
 يكون سعدا ميمنا حسن السيرة فصل واذا
 نزل القربا ببلدة فهو من سبعة عشرة درجة وسبع
 من القوس الى اخره وهو ارمي بحسن ويخط منه الى
 العالم روحا نية يعمل في القلبية والعداوة والسقيا
 بين النفس المؤلفة واعمال السموم القاتلة
 وكل شئ يودي الى مضرة وفساد فلا تعمل الطلسمات

ولا تترك فيه صنعة ولا تترك به عوة ولا تترك روحانية
ولا تترك زرع ولا تترك غرس ولا تترك غلة
ولا تترك ولا تترك بالملك والاشراف والاخوان
ولا تترك ولا تترك قهقا ولا دابة ولا تلبس ثوبا
جديا القطر حبه من فرج او فرج يخرج عليه وس
وله في هذا اليوم ذكر الكان اذ انشئ كان منحوت مشرا
يموت احد والده ويترقي بسوء حال فضل
واذا انزل القمر بعد الذاب وهو من اول الجدي
الى اثني عشر درجة وستة اسباع درجة من الجدي
وهو ارضي من مزوج بالعادة يحط فيه الى
العالم الارضي روحانية يعمل فيه البغضاء والعداوة
والقطيعة ولا تحمد فيه عواقب الاعمال ويحرك فيه روحانية
الملك الى الغضب والتخط والشراء والبيع
فيه مذموم وليس الثوب الجدي فيه مكره والمولود
فيه يكون متوسط الحال فضل واذا انزل
القمر بعد البيع وهو من اثني عشر درجة وستة
اسباع من الجدي الى خمسة وعشرين درجة و
خمس اسباع

وخمس اسباع ثمن الجدي الى ثمان درجات واربع
اسباع من الدلو وهو ممتزج الجوهري من الارض والهواء
يحط فيه الى العالم الارضي روحانية تحو انما كان
قبلها يصلح لجميع الاعمال وابتهاء فيه باشت
من الاعمال والافعال ومعالج فيه الروحانيات
والنقص فيه الطلسمات وديبر فيه القسمة و
الانصال بالملك والاشراف تحو العاقبة
ويصلح للبيع والشراء والزرع والحصاد وهو
صالح العاقبة في جميع الاعمال والاحوال والمولود
فيه يكون مسعودا مباركا فضل واذا انزل
القمر بعد الاخيرة وهو من ثمان درج واربع
اسباع درجة من الدلو الى تمام احدى وعشرين
درجة وثلاثة اسباع درجة وهو رايحي كحس يحط
فيه الى العالم الارضي روحانية يعمل في العداوة
والقطيعة والتفريق بين الاثنين وتعمل فيه
السموم القاتلة وكل شئ من العلاج تؤذي الى
مضرة وفساد ولا تعمل فيه الطلسم ولا تترك فيه

بالهتوة ولا تعالج فيه من الروحانية ولا تير فيه
 القسعة ولا تسافر ولا تكمل غلتك فيه ولا تخطط
 بالملوك والاشراف والاخوان ولا تلبس فيه ثيابا
 جديدة اغان من لبس فيه ثوبا جديرا سرق منه وبي
 وله في هذا اليوم ذكر الكان او انش كان مشوا حشنا
 بموت عنه والراه ويرتبه الابدون ويكون فاجرا
 مهتوكا كسئ السيرة **فصل** واذا نزل
 القمر مقدم الودهي من احدى وعشرين درجة
 وثلاثة اسباع من برج الدلو الى اربع درجات
 وسبعين من ررج الحوت وهي رياحي سعد
 يهبط فيه الى العالم الارضي روحانية تعقل في
 المحبة والمودة فاطلق فيه من الاضدة وحصل فيه
 عقد الشهادة ويحيا من السموم القاتلة والسموم
 فيه الاعمال كلها من عمل الطلسم والصنعة والقوة
 والعلاجات والاربع فيه واغرس واكيل الغلات
 عليك واحتلط بالملوك والاشراف والاخوان
 والنساء ودبر الحروب واللبس فيه الثياب الجدة

فانزرا

فان ذلك كله محمد العاقبة فاقرأ الروحانية حسن الى تمامي
 الزكوة والبركة ومن ولد في هذا اليوم ذكر الكان او انش كان
 سعدا يمينا محنيا مسترا صالحا في سيرته وتبريره
 واموره مسترا الحال والله اعلم **فصل** واذا نزل
 القمر مؤخر الدلو وهو من اربع درجات وسبعين
 من الحوت الى سبعة عشر درجة وسبع درجة منه
 هو سعد مزوج نجس يحيط فيه الى العالم روحانية تعقل
 في العداوة والقطيعة وعقد الشهادة والقتل والسموم
 القاتلة ولا تعقل فيه القسعة ولا تير فيه ولا تير فيه
 الدعوى ولا تعالج فيه من الروحانية وادخل فيه
 على الملوك والاشراف وحارب فيه الاعداء وسائر
 فيه وايالك والتزويج ولا تير فيه الرقيق والودايا
 واللبس فيه ما اجلبت من جديد ثيابك والاربع فيه
 ولا تكمل غلتك فانه من الكيال غلتك في هذا اليوم
 تعقبه السلطان بعزم وتذهب غلتك ومن ولد
 في هذا اليوم ان كان ذكرا كان مشوا محيا فاهمنا
 خبيث الهم خلل شرير السيرة مذموم عند الناس

وان كانت انثى كانت ميمونة سعيدة محبوبه سيرة
خطيئة عند الرجال مباركة حسنة السيرة فضل
واذا نزل القمر بطن الحوت وهو من سبعة عشر
درجته وسبع من الحوت الى آخره وهو ما في سعد
يخط فيه الى العالم روحا نية تعمل في المحبة والمودة
واصلاح الاغذية وحل العقد الستم القاتلة فاعمل
فيه واكمل غيتك وسكوتك في كل ذلك واعمل الطلقات
ووترفيه القسعة وادع فيه بالقدرة وبما فيه من
الروحانية القسرة وازرع فيه واكمل غيتك وافر
فيه واخلف بالملك الاشرف والاخوان وتزوج
فيه واستر ما احبته من الرقيق والوداد و
البس فيه الثياب الجدد واستغف فيه بالاعمال
محمود العاقبة نامى البركة نافذ الروحانية حسن الخاتمة
ومن ولد في هذا اليوم ذكر كان او انثى كان سعيدا
ميمونا مباركا محبوبا حسن السيرة والله اعلم
فضل اهنا الاف هذه الاسرار الفلكية
والآيات الملكية والهدايات الهادية والانباء
الارسية

الارسية واعمل بها لنفسك والاخوانك في مصالح
ديك ودنياك وامنع بها القنفذ والاخوانك
وتدبرهم بلطف فمك وناقد بصيرتك لفضل
بها الى اعلى منازل الاخوان الاخيار الابرار
واعلم ان هذا العلم هو سر الله في خلقه ولم
يطلع كنيسته وكونه الا وهو من ثلث اطلاعه
عليه ومعرفة به واعلم ان هذه الروحانيات
هي الملائكة الصاعدة والنازلة ملائكة الرحمة و
ملائكة العذاب فملائكة الرحمة هي الروحانية
النازلة بالبركات والسعادات وبها يكون كل
ما ياب صله وزكاه وادامت منفعة و
حسنت عاقبة وملائكة العذاب تفعل عند ذلك
محيرات المنفوس العاصية والارواح الالهية
بما عملت وبجبرها بما كتبت وما تركت بظلام الجسد
ولا يزال الامر على هذه القسمة مادام القمر يجري
في هذه المنازل والملائكة تنزل مثل هذا النزول
وكل هذا بامر الله واما سمانى وبذلك

يميز الله الخبيث من الطيب وهذه الرذائل
ظاهرة الافعال خفية الآت وهو موكلة بالشؤون
الفساد والانقلاب والمعادفة برياخي في هذا
الامر وتفكر هذا السريتين لك هذا السحر ويؤديك
الى الخداع من هذا العالم ويرحك منه الى حيث يكون
محل السعادة الآتية التي لا تخلط بها كس وغيره من
تحت تدبير القمر وتصير في تدبير الشمس وروضة القدي
وجودة النفس محل الرضوان ومجودة الرحمن بلغة الله
وايانا وجميع اخواننا بمنه وجوده واذقة ذكرنا من
كيفية السحر الحلال والزجر والفعال ونصب الطلسمات
والوقوف على ماهية الرذائل التي هي هموم عمار
الارض والعائون بانشاء المواليد والموتون
بحفظ الخليفة فلندكر طرفا من الوهم وماهية الرقا
والغريم والتقاليد والخواص لنقف عليه انشاء الله
فصل يا اخي اعلم ان الحكماء قد وصفوا
فيما وصفوا من كبرهم في النفس ما يخفى بها من القوى
ما ذكرناه بعضه في رسائلنا هذه وفي غير ما من الكتب

يا اخي

ما يخفى بكل قوة من الافعال والاعمال مثل
ما يخفى بكل روحانية ما ذكرناه قبل هذا الفصل
ولما كان الانسان شاكلا للقوى في افعاله والقوى
اذا نزل في منازلها فله قوى وافعال متضادة كذلك
لنفس ايضا افعال كثيرة تصد عن قوى متضادة
وذلك بحسب المزاج وما يكون منه الاعتدال والخرج
عن الاعتدال واعلم يا اخي ان تلك القمر حجب
للقمر يظهر افعاله وافعاله فيه وهو اول الله يظهر منه
فيه ما يبده عنه من قوامه كذلك الجسم هو تلك النفس
وارادة لها وبه عنه يظهر افعاله وافعالها و
في بروجته سرى قوى اذ قد ذكرنا تقدم موضع
البروج في الجبر والشمس والكواكب تحلها كلها
لكل تلك النفس سرى بقوة الشمس فيها كلها و
الجسم للنفس الجبرية من راسه الى راسه ملك
واحد ومملكة واحدة لا يشركها فيه غيره ولا يتولى
بتدبيره سواه وكذلك من اعلى الفلك المحيط الى
ما دون فلك القمر مملكة النفس وهي المدبرة لجميع

والله

فصل

ما فيه العقلية والمقتبة الالهية وجميع ما فيه فانها
هي قري تخلصه وملائكة موكله ولكل مقام معلوم
واعلم يا اخي انه ما دام مزاج البدن معتدلا و
نظامه مستويا وطبائعه مستقيمة يكون افعال
النفس فيه كذلك تظهر مستوية كما ينبغي فاذا كان
المزاج مفسودا تفرقت افعال النفس والمثال
لذلك الصناعات اذا كانت اداة مستوية قدرها
على اتقان اعماله وتوجيه افعاله واذا كانت مضطربة
فاسدة معوقة عن الاعمال الحسنة والصناعات المنيعة
قصارت العلة في الآلة لاني الصانع كذلك النفس
اذا كان مزاج الجسد يعوق افعالها وضيقت
قواها الترية فيها لضعف البنية وبعده من
النسبة المعتدلة ومن اجل ذلك صارت النفس
وقراء في القلبان والنساء ناقصة ضعيفة
بحسب نقصان اجسامهم وكذلك في الامم الغاب
على افرجيتهم الاخذل الفاسدة اما من شدة البس
او البرد والرطوبة مثل النرج والصفال به وقد
قال الحكم

قال الحكم افلا ظن انه قد يحتاج الانسان الى
اصلاح المزاج فانه بصلاح المزاج يكون صفاء الفكر
وصدق الوجود لانه يحتاج الى الفكر في اشهر العلوم
وارسله نحو العلوم والوجود المحسوس والمفهوم واعلم
ان الوجود قوة تأخذه معاني المحسوسات وترجع في تعريفها
بها الى النفس كالسائح الشقيق فتجده النفس السكون
اليها والقبول منها وان كان المزاج معتدلا اوت
الى النفس معاني الاشياء بما هي عليه بلا زيادة و
لانقصان وان كان المزاج فاسدا اوت الى
النفس الباطل وكذبها وخدعتها وصدقتها
النفس وهو الوجود الباطل الفاسد والخيال الردي
ويكون به ضرب من الاستقام والاماض واعلم يا اخي
ان البدن تابع للنفس يمرض بمرضها ويصح بصحتها
والوهم الداغل عليها من ذاتها يمرضها اذا خافت
سنة وما زجت قوتها الخرف مما تحبلم فصدقت
ما توهمته والمثال في ذلك رجل قدم اليه طعام
طيب فاكل منه فلما فرغ من اكله اناه رجل سبه

اكثر

الناسع والمتفق عليه واداد الحزن والاسف و
قال له ان هذا الطعام الذي اكلته فيه ستم قاتل
فان كان المخبر ذلك قليل العقل قبل ذلك الوهم فموت
نفسه وتبعها جسده وربما زاد به ذلك حتى يموت
للموت او يحدث به علة ما فكر كان الامر على ما قيل له
فحل به الا ما فعله بنفسه بذلك الوهم كما قيل لا يبلغ
الاعضاء من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه ولو كانت
قوة المفكرة سالمة حتى يقول لذلك الوهم له بعد
افتكاره في قوله ما الدليل على قولك ان الطعام
الذي اكلته فيه ستم قاتل وفي اي شيء كان منه
فاذا راي كذب الخلل ذلك الوهم وسكن من قتله لما
قد سناه من القول ان البدن تابع لادراك النفس
وقد ذكر جالينوس في تفسير كتاب بقراط في الاختلاط
في النفس مسا ولفضل اخلاق النفس في الاغلاط
وتفسير ذلك ان من كان مزاجه الغالب عليه
المرّة الصفراء فانه يكون عضواً واهيئاً فان
الانسان متى غضب غضباً شديداً او متواتر

اجتمع

اجتمع من ذلك في هذه الامراض من مرار الاصفر
وقال ان اخلاق النفس تابعة لمزاج البدن ومن
ذلك قال اصحاب طبيعة الصفراء اذا كانت غالبة على
الجسد من غير اضرابه انه حسن التدبير كان ذلك الانسان
جيد الخواص صادق الفكر حاد النظر جيد الحفظ تام
الرأي زاجرة وغضب حسن العاقبة جري في ارادة سريع
في اعماله ومن المرّة الصفراء السوداء يكون الثبات
والرزاق والطمانينة وفعل الشيء بعد النظر فيه وفي
عواقبه واعمال الفكر فيه وعن غلبة الدم يكون الانبساط
والاسترسال والبلغم فليس من افعله الا السبيل
والبلية والفضلة فقد صح هذا الاعتبار ان الطبيب
اذا قوى وهم العليل وصله الى طبيعة الدوا بالترقي
والغرايم والتعاقب وما شاكل ذلك كان بافعالها
اذا كان تغير المزاج بحسب تغير قوى النفس وسيلها
الى الشيء وهو الشيء واعلم يا اخي ان الرقي
والغرايم حيلة وخذعة للنفس حتى يتغير الوهم و
يخرج ما خرج القلب من الخوف الى العلة الى الطمانينة

وقالوا

ومن

وعن

والبلية

واعلم

ورجاء العاقبة ثم استعمال العلاج الطبى على
حقاقتهم كان ذلك أسرع الى خلاص المريض
فاعلم انه اذا قوى وهم العليل بالخوف من العلة
والياس من الهزيمة كان ذلك سببا لموته وقد قال
جاليينوس ان من الناس من يتوهم انه اذا اعتل
ما تفيكون ذلك كذلك ومن الناس من اذا اعتل
توهم في نفسه ان العلة لا تقهره وانته برئ منها سريعا
وكيفت نفسه بذلك فيكون كذلك ومن الناس من
يتوهم ان طعاما اذا اكلم اعتل فيكون كذلك ومن
الناس من يكون في علة فيستوهم انه اذا اكل شيئا
ما كان به العافية وتصور ذلك في نفسه وحدتها
فيكون كذلك وكذلك كجده كثير من الناس يكونون
في اهن عيش والدحيرة في اسن طمانينة فيتوهمون
من ذلك ويستشرون لانفسهم الخوف فيكون ذلك
سببا لشقبتهم عيشهم وزوال ما هم فيه من السوء
والفرج ومنهم من يكون في اشتد الكرب والبلدا
فيستصور الراحة مما هو فيه والخروج منه سرعيا و
بمنزلة

والاعلى
قال

في خاويل

ويتناساه فيطرب ويفرح ولا يهول ما هو فيه
ومن الناس من تكون دائما ذاكابته وخرن و
تأسف على فوات وانكار ما هو من هواتهم وانشا
يتوهم ما ينجم ويجزئه واخر بائسند من ذلك قال
جاليينوس لا ينبغي ان يقوم وهم العليل الا ما يكون
فيه المنفعة لسببه حذرا من ان يحمله ذلك على ترك
العلاج واستعمال الدواء اعتمادا على الترقى و
الكفاء عن المعالجة فيكون بذلك غلبة الطبيعة
الخارجية من الاعتدال وتصير العلة في النفس بزوال
العقل فتنجس الى رياء منه اخرى هي التعب واصعب
وقال ايضا اذا انطبع وهم العليل انه باستعمال
هذا الدواء والصبر على ما هذا العلاج وهو صابر
من الافاقة والعاقبة والسلامة فتقوت نفسه
على استعمال هذا الدواء والصبر على العلاج وكما
الدواء لما يري حظه من العافية والسلامة وذكر
جاليينوس ان صدقيا في شكالاته ان امره من
نساء قد سحرته وانته بجده في نفسه صنعفا عن الشهوة

و

فا

و

وانه لا يقوى على الاغاط فاجبرته ان ذلك مما
 لا اصل له فلم يصيد لما قد تحققت في نفسه من ذلك
 الوهم فتركه حتى نسي ذلك ثم اتيته بكتاب قلت
 فيه ان كان معقروا عن النساء طلبا حدة مرارة غراب
 اسود فخلطها دهن السم ويدان بها ما كيره و
 خواصره فانه يزيل عنها ما به من ذلك وتلت في
 الكتاب هذه الرقبة ايضا بجل ذلك العقد كتبها
 له كتابه معكوسه فقوى وهم بذلك ففعلوا كل
 الوهم وسلم من ذلك وقد كان الحكماء الهند يفعلون
 ذلك ويحاربون استنصره والمرضى به من امراضهم
 وانقرع المفرط والحزن والاسف يفعل مثل ذلك
 في الجسم اذا حل بالنفس مثل ما يفعل الوهم وكذلك
 الفرج المفرط وربما استنصر الفرج او الحزن من الاكل
 والشرب حتى لا يجس بالالم الجوع والعطش وكذلك
 افراط التعب من الامر وكذلك الحياء والنحل فغير ان
 اللون واعلم يا اخي انه ربما كبرت من الوهم فساد
 العقل وتلف النفس فاما الرق والغرأيم فاما
 هي

اما سم

هي كلمات جمعت من التوراتية والانجيل والفردان
 وكتب الحكماء وجعلت في احرار وصحائف وتعاديل
 وهي لا تصح الاضام لكنها تصلح للنساء والصبيا
 وصنعاء العقول من الرجال وهي تنفع من الام
 بالوهم فقط واطباء يكرزون من هذا الفن وقد
 قال سقراط الحكيم ان الرقي والغرأيم ويروون
 انهم يفترون بها على انفسهم وادويةهم في الامراض
 لان النفس كلت خداع من النفس الناطقة نحو
 الوهم اما بنوع رغبته واما بنوع وحشة واطباء الهند
 يستعملون الرقي والغرأيم ويروون انهم يقدرون
 بها على انفسهم وادويةهم في الامراض لان النفس
 اذا توجهت ان الله واء نافع لها سرف تلك القوة
 الوهمية في الطبايع الفاسدة فعد لها ويقوى
 الطبيعة بذلك القوة فيصل الله وآء الى العلة و
 قه تيات الطبيعة بقوله وذلك انهم يبدون
 العليل بالرق ويذكرون علته ويقولون في قاهم
 وغرائمهم بعد ذكر اسم العليل اخرجي بها العلة

قال

وا

من جسم فلان ابن فلانة والآفلنا وصنعنا
وكلفونها بايمان مؤكدة ويوعدها زجرا فينطبع
في وهم العليل بقصد بقر ذلك ثم يامرونه باستعمال
الدواء ويقولون قد زالت العلة وانما يغسل بهذا
الدواء انما زجرا فلا تعود اليك ابدا والهاء اليونانية
يبدون باصلاح المزاج وتعديل الطباع وحسن الروم
لئلا يدخل به الى النفس ما يؤذيها فيجمل قواها التي
في الجسد وكانوا يكتبون لمن ظن بنفسه انه معقود
عن النساء كأنه معكوسة بتقوى نفسه بذلك
ولكن الله يستعمل معها الدواء ووثق بالرفاثة
يقدر بعد ذلك على النساء وينزل ما كان يجده
وبهذا الوجه يكون على التمر الذي يخلص بعلمه النساء
بالاوهام الداخلة على صنفاء العقول من الرجال
والنساء والصبيان بما يملكونه من الخرافات
والمخاربات وما يكتبونه من الترهات ويعلمونه من
التهجمات والسركايات ومنها ما يقع اذا كان
الفاعل له عالما بافعال الروحانيات ولا يعمل

بذلك

بذلك الا الحكماء العلم بافعال الروحانيات
ويكون به نصب الطلسمات وخرق العادات
وقلب المعاني فاما العين وما يصيب الانسان بها
ما يقوله العامة فانه يكون الضر بذلك بالاتفاق
وبالوهم وبالنظر فيودى صاحبها بمجانته ما يفرج
نجاة منه كاشين وقال جالينوس رابت في
كتاب الافاضل من علماء الهند وغيرهم ان الاشياء
من نبات الارض ومن اعضاء الحيوان ومن
الاحجار تعلق على المرض فيكون سببا لمرضهم من
على ما وجرت بها فوجدتها نافعة على سبيل ما قد ساء
من الروم ويعمل كجفا بصها وبالمخ لطف اذا خا
روحانياتها من افان ادت من راجعها
الى تلك الطبيعة ما تسكن به من ذلك قال
ارسطا طالس في كتاب المعروف بكتاب الاحجار
وحصا بصها ان من تقلد بحجر الزمرد او تحتم به
دفع عنه داء الصرع اذا كان لباسه اياه قبل حدوث
الداء به ولا ينفع به صاحب الصرع ان كان مولودا به

فذلك صارت الملك تعلقه على اولاده وذكر ان
من تختم او تقلد بحجر من اجناس اليراقب وكان
في بلد وقع بابل الروباء والطاعون منع ان يصبه
ما اصاب ذلك اهل البلد وسبل في اعين الناس
وذكر ان من تختم النخاع في وزن عشرين حبة لم
يرحم منامه احلاما روية وتختم بحجر العقيق سكنت
خدمت عن الحفوت ومن لبس من العقيق الذي
لونه لون ماء اللحم قطع عنه نزف الدم من اي عضو
كان من برنه وخاصة النساء الا في يوم بهن
نزف الطمث وذكر انه من تقلد بحجر الجرج كثرته
همومه ودامت غمومه وراى في سنامه احلاما روية
مفرغة وكان كثير الحفوت والشر والوقوع بهن
الناس وان من علق بهن على طفل كثير سيلان
لحابه ودامت ادجابه وذكر جالينوس في كتاب
الادوية المبسوطه والتعاليم ان زبل الزباب
اذا علق على صاحب القولنج برء منه وقال جالينوس
في كتابه انما خلقت ذلك وجعلت الزبل في فسقه

وعلقه

وعلقته على صاحب القولنج فوجدته نافعا وجعل
للفسنة عروتين لتعلق بها والزبل في جوفها
مكان القلب اللب وتعلق على عنق الانسان
الى ان يصل الى بطنه وان اخذت افعى فربطت
عنقها بحيط كتان وخفقتها به حتى يموت واحدة
ذلك الحيط بعد موتها تحل في عنق انسان به
داء الجوانيق واورام الثورين برء منه وذكر
بعض الحكماء انه متى اخذ انسان ناب الكلب في
عض انسان وجعل في قطعه من جلده ولبس
في العنقه نفع من شر الكلاب الكلبة وان
عنقه لا يصرة شي وذكر انه اخذ فرخ الخفاف
اول ما يخرج دشه جوفه واخذ من الحصى الموجودة
فيه حفلتان احدهما ذات لون والاخرى
خفيفة لقبل ان يسقط من الارض ويصبها
التراب وسدتها في قطعه من جلده عجل وربط
على عنقه من به داء الصرع برء منه وذكر ان
من العنكبوت صفا يكون شجبه ابيض كنيف

كالثرب الضيق مثل الذرهم يكون على الحيطان
 اذا سدت في جلد وعلق في العنق منع حصى الربيع
 ومن الاطباء من تعلق اصل الحماض في رقبته
 من به الحماض رقيقه ووردق الفوايا اذا علق
 على من به صرع او وجع المعدة برء منه و ذكر ان
 البع اذا دق وحقن بطن فرس وسدت في جلد ايلع
 علق على امارة لم يجبل ما دام ذلك معلقا عليها
 و ذكر بعض الاطباء ان خنصر السقط اذا علق
 على المرأة لم يجبل ما دام ذلك معلقا عليها
 و ذكر بعض الناس ان المرأة اذا اخذت الضيق
 وفخت فامد بصفت في فيها ثلث بصقات و
 تركت بقية تجامع سنه ولا تحبل و ذكر ان
 حجر البسه وهو المرصان ينفع من جميع علل المعدة بحصية
 جوده اذا علق عليها وقال لاني امتحنت مرارا كثيرا
 ذلك فوجدته نافعا حتى لا اؤخذت منه فلاحه
 و ذكر بعض الحكماء ان القرطم البرقي اذا اسكه
 المسروع بعقرب لم يجده له وجها فادطره عاده

الوج

الوجع اليه و اذا علق اصل غاريقون على انسان
 لم تلبسه عقرب وكذلك اصل
 وقال بعض الاطباء ان علق على الفرس الموجع اصل
 الهليون قلعه من غير تامل و قيل انه من اخذ من
 قراد الكلب ما مسكه معه لم ينح عليه الكلاب و حصفت
 له ما خلا الكلب الذي اخذ منه تلك القرادة والهنة
 يقولون انه يصير لحي اذا حملت المرأة شيئا من
 نجر الفيل مخلط بالعسل لا يجبل ابدا قالوا والديبل
 على ذلك انك لو علقته على شجرة من نجر الفيل شيئا
 لم يجمل تلك الشجرة شيئا في تلك السنة و ذكر بعض
 الاطباء ان الرجل البين من السحفات اذا علق
 على من به ذلك ويجري احدهما اذا علق عليه وان
 علق عليه شعر كلب سود لا يكون فيه بياض منه نفع من
 القرص و اعلم يا اخي ان هذه الاشياء انما ذكرتها
 العلماء ووصفها الحكماء تقوية الادوية الاعلا حتى
 ينطبع في نفوسهم بقصر ازالة ذلك الوجع فاما نحن
 فلا نرى ذلك انه كائن الا بالخطاطة وفعل الطبيعة

من داخل الجسد والادمان والنظومات والاشياء
 التي لها قوة نافذة من خارج الجسم الى داخله وبعري
 ان هذه العروق والحشايش ما يكون لها رواج تمازج الانفكاك
 فيقتل بالطبيعة فيقرها على دفع الداء العارض بها والمال
 في ذلك راحة المسك تضر من به الصفر او تنفعه راحة
 الكافور ونحوه شال ذلك بفعل الاشياء بنحوها واعلم
 يا اخي انه ربما كانت الاشياء تفعل في الاجسام بالارهاق
 اذا نظر الانسان بعينه فاصلت بنظره من فاضلتها
 ما يتصل بطبيعة فحدث منه نوع من الفزع والخرن والذلة
 والاله او الفزع من الماء الاسود والكثرة والمكان المظلم
 والوحشة ومحبة النظر الى الصور اللطيفة والاشياء الحسنه
 ولو قيل لنا ان في الدنيا حرايجك الى حجر مثل حركة منقل
 ذاتها من مكان الى مكان من غير ان يمسه انسان او
 حيوان لكانت تكذب حتى تراينا الحديده وحجر المضاطيس
 وحدوث الحركة من الحديد حتى ينحبل الانسان انه صرور
 قد صار حيوانا ذا حركة وحياة وكذلك الرصاص وما
 يفعل به حجر الماس من انه يكسره ولا يكسره الحديد و
 كما اطلق

واعلم يا اخي ان الرقعات المراك والاشياء
 من الارض رطبت بطبيعتها فحدثت
 ما كان سرورا فيها فيكون النفس بحسب
 الحس والبدن لا اعتدال صح

او الخوف مثل المحبة
 النظر الى الذئب
 والفضة والفزع
 بها اذا نظر او حمل
 اليه داخل وكما الفزع
 من السيف والسلاح
 اذا رهب به والفزع

كما اطلق التي لا تحرق ولا يسرع فيه وكما حوت الرماح
 التي اذا اخذها الانسان حذرت يده وارتعدت
 فرائضه وحواسه كلها وصرح ولم يستطيع ضبط نفسه
 ولو كان اشجع الناس فكل هذه لولم يدركه احساسا لان
 عقلا وقتنا انه باطل فلما راينا علمنا ان من افعال
 الطبيعة اشياء لها حضا يصطليح طبيعتها مما او دعمتها
 النفس الكلية وهي من جبلتها التي تفردت بوضعها
 في الطبيعة وجعلتها من الاسرار التي لا سبيل للعقل
 الجزئي الى الاطلاع عليها الا من جهتها فان الطبيعة
 تفعل افعالا لا يحبه العقل سبيلا الى ادراك معرفتها
 وابنائها من الطبيعة فان العقل ربما حكم على الشيء
 انه لصفه يودى الى منفعة شيء فلا يصدق ويكون
 الامر بخلاف ذلك مثل ما جاء ببرت السفرجل لا يشك
 فيه ان لعقد البطن فليسقي منه من لبس له اسهال
 فاسهله فخر العقل في ذلك ولم يدرك من اين حصل
 فيه ذلك الخلاف طافى قصته فقال الذي جاء به
 اني جعلت فيه السموم فنفذ ذلك بل له من اين

تعال

صارت تلك الحاقية وصارت محتاجا الى البيان في ذلك
والعلم بما يفعله الاشياء بجواهرها مما يحتاج العقل ان يستعين
بالعقود والعلم في تلك المراتب وتفضيلها حتى يعرف مخرجها
ومعانيها ما دامت حية متحركة لا يقدر الرجل الشجاع البطل
ان يسكنها بيده الا ارتعدت فرائضه وحذرت حواسه
ودفع منها وليس لها منظر ايل ولا صورة مفردة وكجده
بتقدم الى الاشياء فيضله ولا يهول من ابن للعقل
ان حجر امانا وجوار صامتا اذا دفع الى الهواء كخانا
فيه خل والقي عليه حاد من الخلق ووقع في ناحية غيره ولو
رمى وتعد الرامي به موضع الخلق لما وقع فيه وهو الحجر
المستمن باعفن الخلق وكثير من هذه الاشياء لم يدر لها
شئ اذ لا نكناها بالحجر وقلنا انها باطل فمذمومة
سحر الطبيعة ومن الخواص التي ادعيتها فيها النفس
الكليّة وعند العلم من اسرار الطبيعة ومن الخواص
التي ادعيتها النفس الكليّة علوم غامضة واسرار
دقيقة واسرار بطبايعها وخواصها ولولا خوف الاطالة
لا تينا بذكرها اذ كنا من ذلك درايها واعلم

يا اخي

يا اخي ان النفس يحتاج الى العلم اذا صارت في هذه
الاشياء فتراها بحقايقها وذلك ان النفس الخفية
خفيت عليها افعال النفس الكليّة في الجواهر الطبيعية
وكيفية سرها فيها فقد وقع به النسيان لما انفصلت
من مكانها الطاهر ومحلها الفاجر وحاجت الى
التمسك بالعلم بما به اسرار واعلم يا اخي
الجميع انه لا يحيط بسر الطبيعة الا من كان مؤيدا
بتأييد النفس الكليّة وقد فرج بذاته عن ذات الطبيعة
الحسية فهو يتأمل افعالها ويرى اعمالها مثل يتأمل
من كان غائبا ما دونه وما يعجب عنه شئ منه ولا يشتر
شئ فيه وهذه منزلة كل اولياء الله تعالى العارفين
به حتى معرفته الذين زهدوا في الدنيا وارتقا الهوا
وما لوال الى خيرات العقل وجواهر الصافية ولم يرتكبوا
في جواهر الطبيعة الكدرة الفاسدة القدرة فقامل
يا اخي ما ذكرناه وتبين ما وصفناه تعزبه ونها
دنيا ويقرب عينا واعلم ان الله سبي نه جعل القوى
الطبيعية تحرك بمواد النفس الكليّة وهي بها ومنها

وا

و

فما

وال

تظهر اعمالها وانما لها فذلك صارت المكونات
من المولدات وسائر الموضوعات من المعادن
والنبات والحيوان فيها اشياء متباينة متمايزة
واشياء متباينة مختلفة وكل منها لثباتها في
طبيعتها وما تملكه في فعله في دائرتها مثال ذلك ما يفضل
الاسرب وهو اصنف المعادن في قوتها واسمها العجبار
في لونه ورائحته كالحاس الذي هو اقوى العجبار كلها
ورشته فانه كثيره ونفثته وهو معدوله ومثل ذلك
الفعل ما يفضل الاشياء المتولدة من اسباب الكونية
الرائحة اذا خلطت الاشياء الزكية الطيبة الرائحة
كالقطران وانفثته والزفت وغير ذلك اذا خلط
بالكافور والعود ومثل القبر والمرا اذا خلط الصل
والشكر ومثل ما يفعل البعوض والبق بالفيصل الذباب
بالجاسوس وكذلك اشياء كثيرة من اصنف الحشرات
وكثير من الهوام يؤذي كثير الحيوانات وعلى هذا القياس
اذا تأملت الاشياء كلها وجدت لها في العادة و
الصداقة والمخالفة والموافقة وكذلك الاضداد و

الادوية

والادوية والاشربة والترتبات في الاجسام فان فيها
ما يوافق طبيعة وسيل اليها ويقوى به على دفع ضرر
وكذلك ايضا يجري من الاجسام العقلية مما يجد
من الامور الموصوفة في كتب اصحاب من حلول الكواكب
في مواضع السعد والنحوس والمقابلة وما شاكل ذلك
وما يتصل بعالم الكون والفساد منها وما يحدث
عنها كل ذلك بحسبة الخالق سبحانه ويحكم تدبيره وحسن
تقديره عز سلطانه وعلت كلمته وبرهانه واعلم
يا احمى الله ليس في السموات ولا في الارض شئ من
المرئيات والموجودات وجودا حسي او عقليا
متجهرا سمر من نور او ظلمة او حر او برد او معدن
او نبات او حيوان او انسان او رطب او يابس
الا قوله وجه في الحكمة وسبب موجب لكونه وظهوره
وبروزه وان كثير من الناس كما اعتدوا على الخلق
سبحانه في خلقه كثير من الحيوان والاعمال من الهوام
والحشرات وما يعلمن وجه الحكمة في خلقها وكونها
على هي موجودة به وقد بينا نحن بالعلقة في ذلك

وكذلك

والى

الاول

ووجه الحكمة في خلقها وكونها في رسالتها في العلل
 والمعلولات واعلم ان الحكماء انما سمو الحكماء
 لاحكامهم واعمالهم واتقانهم لها وانهم لم يصنعوا
 شيئا من اعمالهم في غير برصه ولا فعلوا فعلا
 لا ينبغي له ولا اتخذوا من ذواتهم شيئا يكون الضرر
 فيها اعظم من النفع بل كل فيه اشياء كثيرة من المنفعة
 ولو فعلوا ذلك لم يكونوا حكماء فكيف يحكم الحكماء و
 خالقهم وموجدهم ومؤيدهم ان يكون يفعل ما يؤذي
 الى الضرر والفساد او لغير منفعة ولا لغير الحق
 فسادا خلقه والاضرار بما اصله تعالى الله عن ذلك
 علوا كبيرا وجل ان ينسب ذلك اليه جلالاته
 عن لغت الثمانين ووصف الواصفين
 وتعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا ان يكون
 ذلك وهو سبحانه يقول ما خلق السموات
 الارض وما بينهما لاعبين ما خلقناها الا بالحق
 فاذا تأملت هذه الآية وتدبرتها هذه الحكمة وعرفت
 هذا السر ورأيت حقيقة هذا السر الذي لا يسحر

القول

العقول بابت لك الاشياء بحقايقها وعلمت
 كيف تسحر نفوس الناس وتضبط اليك القلوب
 وتبين لها ما خفي عنها كما عمت الانبياء الصالحين
 الغافلين فانهم وايضا نفسك ايها اللاح الباري
 الرحيم ايدك الله وانا ما برز منته ونبيه وايضا
 من قدرت عليه من الغافلين يحصل لك بذلك
 النفع العاجل والثواب الاجل في الدنيا والآخرة
 وبذلك الله سنازل الاخيار المصطفين الابرار
 ويوفقك الى جوار المقربين برحمته انه ارحم
 الراحمين ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم
 ونعم المعين تمت الرسالة وهي من رسائل
 اخوان الصفا للفاضل المجريطي رحمه الله
 في عشر اربع من شهر الصفر المظفر من سنة
 سنة ثمان وثمانون وما بين ليل الالف من الهجرة

الغني عن حصول الله عليه وآله

وسلم

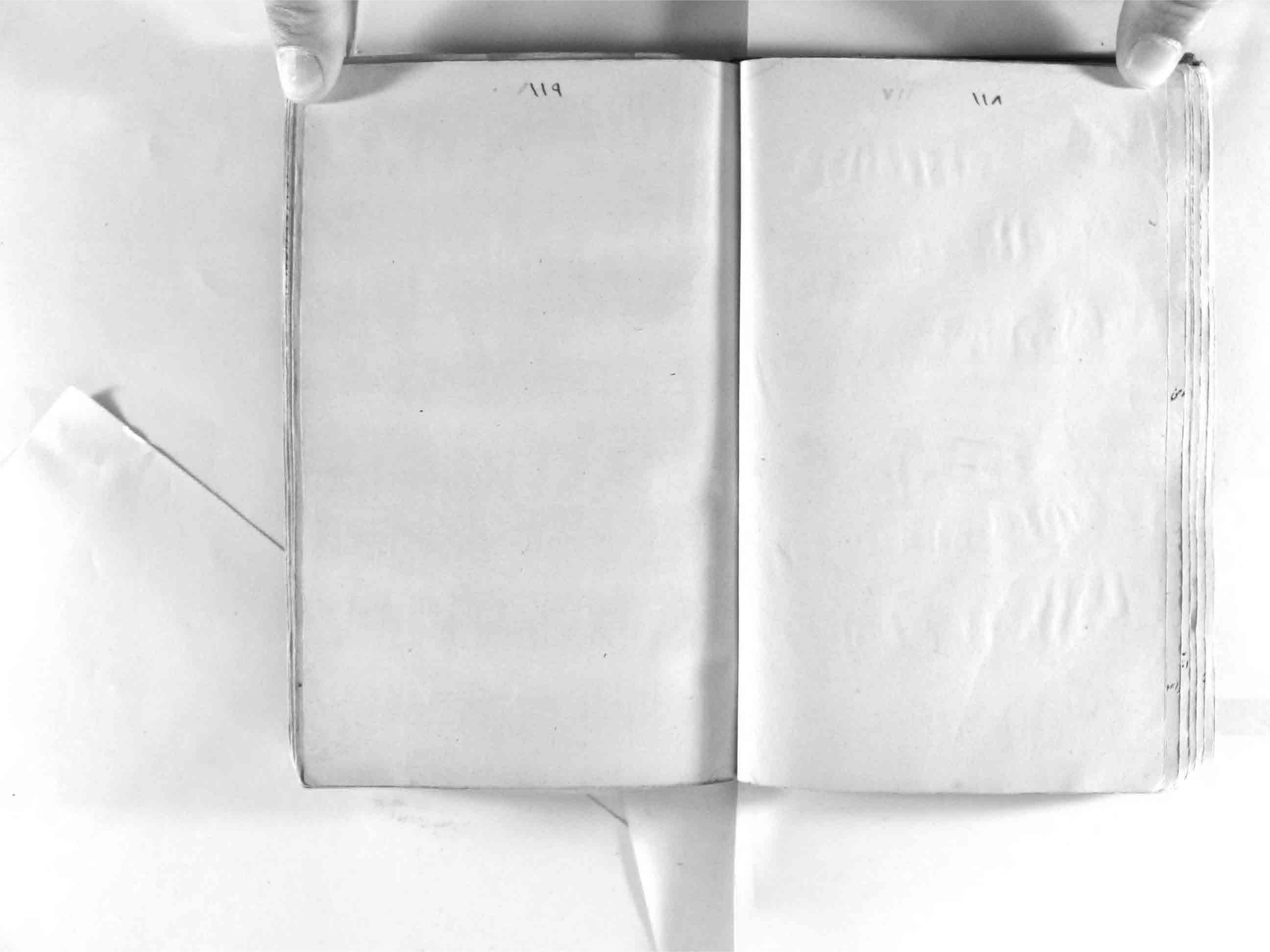
١٢٨٩

114

114



PAGE



151

151

8

کتاب قرآن
بعضی از کتاب بسم الله الرحمن الرحیم غایت المراتب تشریح
باب سیم و هشتم از کتاب غایت المراتب در خواص معجزات
بدان ای عزیز که حکما و فیلسوفان و باطنی و هندستان و غیر بیان
منازل قرآن اعتباری تمام گفته اند و گویند از مصنفات
هر مصلحت است که او را در پس نبی علیه السلام گویند و آورده
در کتاب اسطوالمیس و کتاب طبایع و کتاب مخزون
که هر حادثاتی که در این عالم ظاهر میشود از خواص حرکات
ستاره کائنات و جوهرات آن که بعضی را با بعضی دوستی
و روحانیات این مستفیض میشود از عالم اکبر بر
مقدار جوهریت ایشان و از انجا طبایع عالم و حیوانی
محرک نامی این جمله مؤثر میشود از قوت جوهریت
ایشان و از خواص اخلاک یکی است که هر چه در زمین
موجود است از جاد و حیوان و نبات و انسان صورت
آن در آسمان است و هر فنی که از حضرت فیاض
حقیقی بر ستاره کائنات فیاض میشود آن جمله فیض
نورانی

بقدر مری و از قربان عالم همه اشیا بقدر قابلیت
فایض میشود و حکمت العظیم الحکیم پس قرآن با اصطلاح
حکما عقل فعال میگویند هر چه هست و هست روز و نیم
تمام بر دوح و دوازده گانه سیر میکنند و در هر برجی او را دو
منزل است و ربعی چنانکه است و هست منزل باشد
قوله تعالی والفرق قد وناه منازل حتی عاد کما العزیز
القدیم و قوله تعالی والشمس والقمر حسیاناً ذلک
تقدیر العزیز العظیم و قوله تعالی وکل فی فلك یسبح
و قوله تعالی وکل شیء فضلناه تفضیلاً پس این
مقدمه هر مصلحت علیه السلام فرمود که هر از دانشی علم
و آسان تر و با فایده تر و زود بدست آئیده تر نیست
زیرا که فلك قرآن بزرگ تر است پس هرگاه که قرآن
منزلی باشد از این منازل است و هست کائنات عمل کن
از خیر و شر و هر چه خواهی و خواندن دعوات و ادعیه
که با جابت قرآن تر است که در ارتداد و در هر
لله طوائفه کسب می بود که او را هیچ در نبود بطریق
حکیم آن کسب را بکنند تا بوقت یافت در میان آن

کند از طلا در میان تابوت مصحفی دید و رفته
آن از طبق طلا و بر آن نوشته بخط قریم و کند و
بخواند آنرا بهمان زبان پیشینیان بعد از آن نقل کرد
آنرا از زبان یونانی بعد از مدتی نقل کردند به زبان عبرانی
و اکنون در تاریخ سنه اربع و سبعین و سبع مائه
بفارسی کرده اند تا همه را فایده رسد و بعضی گویند
که مصحف قمر در کتاب ذخیره سکنه ری مرطوب بود
و ذخیره اعمال طلسمات است که حکماء پیشینیان ضبط
کرده اند و چون سکنه رخرود کرد و سیر عالم میکرد
بشهر بابل رسید بدیری رسیدند و در آنجا تابوتی
بود آنرا بطریق خاص مصحفی دیدند که اوراق آن از
طلا بود و بخط قریم نقش کرده بعد از آن از سطو
آن خط را بخواند در احوال طلسمات و خواص
درجات و خواص منازل قمر بود و سکنه را از آن
سیداشت و منسوب شد به ذخیره سکنه ری و این است
بیت و هشت منزل قمر و خواص او در هر منزل
الشمس طین و چون ماه بدین منزل رسد وجه مرغ
در آن است عمل دشمنی باید کرد و چون بطن

رسد سعادت و اسفند است و وجه شمس است
در دی عمل مهرابی و جمعیست و دوستی باید کرد در کت
شیرا چون قمر در این منزل باشد در دی عمل جدائی است
باید کرد و بر آن و چون قمر در این منزل باشد بدی حال
باید کرد از آنکه بر آله ای این منزل نخل است ^{محققه}
این ستاره سرخ است و وجه ماه است اندر دی
عمل شیرا باید کرد ^{محققه} ستاره سفید و وجه
و وجه زحل دارد چون ماه بدین منزل رسد
بکن هر چه تو خواهی از نیکی و بدی و دوستی و هوا
خواهی ذراع این ستاره سعادت یا سرخی و
و وجه مشتری است چون بدین منزل رسد عمل
در نهکان یعنی بگریختن ایشان نیک بود نثره این
ستاره سعادت و بزرگ سرخ است و وجه
مرغ است چون ماه بدین منزل رسد باز رگانی و
آب کار نیز نیک بود طرفه این ستاره سفید است
و وجه آفتاب است صید مرغان و کبکان و
کبوتران و دوری نیک است ^{محققه} این ستاره

سعد است و سفید است و وجه زهره است چون
 ماه بدین منزل رسد گرفتار سباع و مویش و
 رو با این و جانوران سوداخی نیک بود زهره این ستاره
 نخل است و بر وجه عطارد است چون ماه اندر این
 منزل رسد کردن طلمات دوستی را نیک بود الا
 دشمنی را و بخت خواب و مردی و هلاکت و بیماری
 کردنی صرغ این ستاره سعد است چون بدین
 منزل رسد عمل دوستی کردن و هر چه خواهی از خیر
 و صلاح عوا این ستاره سعد است و سفید چون
 قمر بدین منزل رسد و وجه زحل است عمل دوستی
 و هر چه صلاح باشد همش یکسان است این ستاره
 سعد است و ستوده است و سرخ است و وجه زحل است
 چون ماه در روی بود بکن طلسم هرستی و در بانی
 که نیکو بود غفر این ستاره سرخ و وجه مریخ است
 چون ماه در روی بود بکن طلسم بلا و گزند زبانا و وجه
 شمس است بکن طلسم جدائی و عقد و هلاک الکلیس
 این ستاره نخل است و وجه زهره است عمل سردی را
 که از روی

که از روی حوی است و شایسته است قلب این ستاره
 سعد است و سفید است و وجه عطارد است و ماه اندر این
 منزل شایسته است عمل فراغت را نیک است شوله
 آبی است و مزوج است با شمس و سعد شایسته است و صلت
 و طلسم محبت را نایم سعد است و سفید و وجه زحل است
 بکن در روی طلمات دوستی و برکنختن عشق بلکه
 سعد است چون ماه در روی باشد طلسم محبت را شایسته
 این ستاره نخل است و وجه مریخ است چون ماه در این
 منزل بود بکن طلسم عقد را سفید این ستاره پنج
 سعد است و وجه اقمار است چون ماه اندر او بود بکن
 طلمات محبت و پیوستن بچیز و خوبی سعد سعد این
 ستاره بر وجه عطارد است چون ماه اندر روی بود بکن
 طلمات محبت و الفت در هم کار نیکو بود اجنبه
 این ستاره وجه زهره است و ماه اندر روی شایسته بود
 و طلمات زبانی بندی و هر عقدی که باشد مقدم
 این ستاره سعد است و وجه ماه است و ماه اندر روی
 شایسته است طلمات دوستی و پیوستن استگی متوجزانی

ستاره سحر است و در هر رطل است چون ماه در دی بود
 بکن طلسم نیکو و عمل خیر و هر چه بخواهی از وجه دوستی
 هم در دی منفعت است و چون برست آید بکن کردنیها
 آبها و دوستی و کث دن و انه اعلم غیبیه چون
 خواص درجات و مخطوط کواکب و منازل قمر نموده
 شد در خواص ساعات سخنی چندی گفته میشود بدان
 ای عزیز که در کلمات بطلیموس و بلیناس و صید بطاس
 واقع است که هرگاه قمر منصرف شود از سعدی و منفصل
 شود بعدی دیگر در این میان هر چه خواهد بکند از
 اعمال خیر و هرگاه که منصرف شود از نحسی و مستقر شود
 به نحسی دیگر بکند از آن اعمال شر هر چه خواهد حکما این
 اختیارات که اند هر چه خواهند بر این ساعات عمل کنند
 چنانچه اگر خواهند ساعت زهره کنند و اگر بجهت آن
 کنند که هم خلق او را دوست دارند و قبول گردند اندر
 روز زهره ساعت عطار و اگر تعظیم و اجلال خواهند
 میان خلق باید که اندر روز آفتاب کند ساعت
 زهره و ساعت قمر تا چنان شود که می باید و اگر بجهت
 حاجت سلطان

حاجت سلطان کند که از وی میسر شد و میخواهد که از
 خوف وی ایمن باشد در روز شمس کند که ماه مسرور بود
 ساعت مشتمی بود و اگر خواهد که او را نزد یک خلقی از
 مردمان او را همیشه و خوشی باشد در روز مریخ کند
 و اگر از بهر آن کند تا زن و مرد را در دوست دارند
 و هر چه از این خواهد بدهند روز زهره کند ساعت
 مریخ و اگر خواهد که دل کسی از عشق خود بسوزاند باید که
 اندر روز مریخ کند ساعت زهره و اگر خواهد که کسی را
 شکوه اندر روز قمر کند ساعت مریخ و اگر از جهت
 آن کند که در خصوص غایب آید اندر روز مریخ کند و
 ساعت زحل و اگر خواهد از جهت گرفتن از دشمن
 اندر روز زحل و ساعت مریخ کند و اگر از جهت نقل کردن
 از جای بجای اندر روز زحل کند و ساعت عطارد و اگر
 اگر از جهت دشمنی بخت خواهد اندر روز مریخ کند ساعت
 مریخ و اگر از جهت نقل کردن خواهد از خانه بجای
 بیاعنی و جای نزدیک اندر روز شتمی کند و ساعت
 زحل و اگر خواهد که از کثرت و کثرت و کثرت و کثرت

عطارد باید کرد و ساعت زحل اگر از جهت حاضر کردن
خود و ارواح خواهد اندر روز عطارد باید و ساعت عطارد
و اگر از جهت رزق و معاشی کند در روز زهره باید و
ساعت شتری و اگر طلب بنده که بخت کند و غیره
طلسم کرد نامه در روز قمر باید ساعت و ساعت زحل
و اگر از بهر اندن و گزینیدن کسی که هرگز در جای خود
نیاید اندر روز عطارد کند و ساعت زحل و انم علم
باب سی و نهم از کتاب غایت المراتب شتری
بدان ای عزیز که حکماء هند و ستان چهار علم از وجود
شریف خود که جامع جمیع مراتب ذات و صفات
الهی است پیدا کرده اند بمجمله در ریاضات مکاشف
شده اند بر خواص انسان و اشیا و اول علم دم دوم
علم و هم سیوم علم تصرف نفس چهارم علم بر معنیات
و از این علوم چهارگانه فرق عادی بسیار از این
نظیر میگردد و از علم دم گرفتن در از می عمر حاصل میشود
و از علم و هم تصرف را میسر میکند و از علم نفس تصرف
میکند در حیات و ممات و بعد از حکم میکند بر معنیات

و هم

و تجربه معلوم کرده اند موت خود را و علامت موت خود
بچهار نوع دانسته اند اول دم بیرون آمدن و دوم لب بیه
خود بآئینه چهارم بغلط و بول آنکه بآئینه است آنستکه
آئینه پیش روی خود دهند اگر روی خود در آئینه بینند و بی خود
بینند گویند که پیش از پانزده روز حیات ندارد و در آئین
موت ببول و غایط آنستکه هر دو با یکدیگر و فیه فرو آید
به اختیار آن شخص بمرور بعد از هفت روز و آنکه لب بیه
و دم است آن صاحب دم و دم داند و تجربه تحقیق این
کرده اند و آنچه از علم دم بار سیده باز نمانیم تا برادر این
غریب مستفید شوند بدانکه حکماء هند و ستان تا غایتی را
میکشند که صباح دم میگیرند و شام را میکنند و در از می
عمر از این نوع حاصل میکنند و دفع جمله بیماریها و حصول
جمله سعادتها حاصل میکنند و این دم مشابیهتی دارد
با دوار فلک و سراما مانند فلک اطلس است و دم که
هر دو سوراخ بینی میاید و میرود مانند شمس و قمر
و پنج حواس دیگر همچون زحل و زهره و مریخ و زهره و
عطارد و دم که از بینی می آید است و کتاب نسبت

کرده اند چپ با آفتاب دم که ط برون می آید پنج صورت
دارد یکی به آتش نسبت کرده اند و دوم به باد و سیم
بآب و چهارم بجاک و پنجم با فلک و هر یک را خواصی
و در شناختن این دم که از بینی می رود و بدر می آید
خواص و منفعت بسیار است چون شخصی را معرفت این
حاصل شود خبر تواند داد از معنیات و فوائد بسیار بیند
و گاه هست که آفتاب دم برون می آید و گاه هست
که از آفتاب و گاه هست که از هر دو برابر برون می آید
و گاه هست که هر دو یکی به سدار آید اگر از آفتاب
برون آید هر حاجت که از سلاطین در آن حالت بطلبید
حاصل شود و اگر بسیار آید علامت پریشانی و اضطراب
و نامرادی و اگر از آفتاب برون آید دلالت کند
بر فتوحات و خوشی دلی و تن درستی و درازی عمر
و ظفر یافتن بر دشمن و اگر شخصی دم را با آفتاب
برون می آید پرازیست باشد و اضطراب داشته باشد اما اگر
خونی دارد زایل شود و این کرد و اگر شروع در کاری
خواهد کرد و دم از آفتاب برون می آید شروع نکند
که حاصل

که حاصل نمیشود و اگر دم آفتاب برون می آید هر حاجت
که دارد بر آید بهر نیت که دارد برود و که حاصل شود
برادر رسد و صاحب دم را تصرفات بسیار است
و این یک ضرورت است از خواص دم و صاحب دم آن
چهار تن را میشناسد که هر یک چه رنگ دارد و چه خواص
دارد و آنرا علم نفس میخوانند و تصرفات بسیار
آن دارند اما علم دم شناختن آن آنست که جایگاه
و هم نه است یعنی نه جای در ادبیت که محل
قوت است بمشابه قوی افلاک نه گانه و هر جای
از این محل نه گانه که صاحب دم اختیار کند او را خواصی
که چه بظهور آید از خرق عادت و عجایب و غرایب است
و قوت نه گانه اول از مقصد دوم از ذکر است
سیم از ناضت چهارم از شکم است پنجم از دل است
ششم از حلقوم است هفتم سوراخ جگر است که در حلقوم
هشتم از میان دوا برواست و پیشانی نهم از تحف
سراسر است و یک قوت دیگر هست که این جمله برادر
فایده چنانکه ده قوت باشد در مقابل عقد عمل

با عی ای نسخه نامه الهی که تویی بی دمی کن طبع
 پادشاهی که تویی بی بیرون ز تو نیست هر چه در عالم
 از خود بطلب هر آنچه خواهی که تویی بی غرض از این
 مقدمات آنکه هر عملی که خواهد شد و کند میباید که
 بدم خود نگاه کند که آنچه گفته شد بظهور آید و الله اعلم
 تنبیه بدان ای عزیز که یونانیان و مغربیان
 چون خواهند که بدانند که میان دو شخص موافقت
 و مناسبت است یا نه اسم طالب را در حساب محل
 عدد بگیرند و از عدد اسم طالب نه نه طرح کنند آنچه
 باقی مانده نگاه دارند و از اسم مطلوب هم چنان و آنچه
 باقی مانده نگاه دارند حکم موافقت کنند و عمل بر کنند
 و خواص کجی دمانه عدد این است اگر از طالب کجی
 مانده صورت مناسبت دارند اما دایم باید که بهانه
 گیرند و اگر مانده بود این با هم دوست باشند و
 اگر یکی مانده باشد میان این مخالفت افتد و اگر
 مانده با چهار میان این موافقت نباشد و اگر مانده
 پنج میان این دوستی باشد و اگر یکی مانده باشد

دلیل

دوستی بگیر باشند و اگر یکی مانده بهفت دلهای
 این با یکدیگر نسبت ندارد و اگر یکی مانده بهشت با هم
 دوست باشند و اگر یکی مانده باشد این دوستی در هم
 دیگر باشند و اگر دو عدد مانده اسم طالب و دو عدد اسم
 مطلوب این دوستی دارند و اگر یک باشند اما از هم دیگر
 ایمن نباشند و اگر دو مانده باشد این با هم موافقت
 باشند و اگر دو مانده با چهار این با هم مناسبت و
 محبت دارند و اگر دو مانده پنج این دوستی در هم
 دیگر باشند و اگر دو مانده شش این با هم مستحق
 و اگر دو مانده بهشت این با هم سزا باشند و اگر
 دو مانده نه این با هم محبت باشند و اگر سه عوامه
 از اسم طالب و سه عدد از اسم مطلوب این با هم
 دیگر موافقت باشند و اگر سه مانده با چهار این خلاف
 هم دیگر باشند و اگر سه مانده پنج دوستی در هم
 اما از هم دیگر ایمن نباشند و اگر سه مانده شش این
 با هم موافقت باشند و اگر سه مانده بهشت این با هم
 باشند اما اولی خوش نباشند اگر سه مانده بهشت این

و اگر دو مانده و هفت این با هم
 و اگر دو مانده و هشت این با هم

دوسته از هم دیگر باشند اگر سه باشد با نه عاشق یکدیگر
باشند و اگر چهار باشد از اسم طالب و چهار از اسم مطلوب
عاشق هم دیگر باشند و اگر چهار باشد با پنج با هم موافق باشند
و اگر چهار باشد با شش با هم موافقت ندارند و اگر چهار باشد
با هفت دل ایشان با هم راست باشد و اگر چهار باشد
با هشت موافق نباشند و اگر چهار باشد با نه ایشان
عاشق هم باشند و اگر پنج باشد از اسم طالب و پنج از اسم
مطلوب موافق هم دیگر باشند و اگر پنج باشد با شش و هفت
هم باشند و اگر پنج باشد با هفت ایشان موافق هم دیگر
باشند و اگر پنج باشد با هشت ایشان دوسته از هم دیگر
باشند و اگر پنج باشد با نه ایشان با هم متفق باشند
و اگر شش باشد از اسم طالب و شش باشد از اسم مطلوب
میان ایشان حضرت باشد و اگر شش باشد با هفت
مخالف هم باشند و اگر شش باشد با نه متفق هم دیگر
باشند و اگر هفت باشد از اسم طالب و هفت باشد
از اسم مطلوب مخالف هم باشند و اگر هفت باشد با هشت
میان ایشان عداوت افتد و اگر هفت باشد با نه با هم
لااقابند

موافق باشند و اگر هشت باشد از اسم طالب و هشت باشد
از اسم مطلوب مطیع هم دیگر باشند و اگر هشت باشد با نه
موافق هم دیگر باشند و اگر نه عدد باشد از اسم طالب و نه عدد
از اسم مطلوب مخالف هم باشند تنبیه بدانکه
یک شرط دیگر از اعمال بخورات است و دخته کردن و
فیلسوفان و ذوقفونان هم از این دخته عجایب است از
ایشان بفعل آمده و اما آن زمان بوده اند هم چون
ابو معشر یهودی و ابو معشر هندی و ابو معشر بصری
و عمر خیام و طلحه هندی و عبدالله طال و ابراهیم طنجی
و ارسطو طالیس بابلی و افسطین بغدادی و بدیل
سمرقندی و خلیل نهاوندی و ابوجود ماوراءالنهری
و بردار طوس و بطلمیوس قلسی و هرمنس رومی و
یوسف کاشغری و حبیب عطار رازی و ابومنصور
حلج بغدادی و لاقیس که از معدن یا جوج و با جوج
و کاکان طبری و طاطایوش شمی و حامد کوفی و
سیمان کلمی و پیش از این است که گفته شد بعضی
از اعمال ایشان خواهد نمود و ایشان را عملها و دست برد

بوده است که شرح نتوان داد که در هم از آن عاقلان
 اول معشر یهودی بود که شط بغداد را به بستی آب
 بایستادی و بهر خانه که رفتی او را ندیدندی و دوم ابو جعفر
 هندی بود که بر روی دریا عبور کردی و فرو رفتی و
 اگر با بر بیل رسیدی هلاک شدی سیم ابو معشر یهودی
 بود که در هوا معلق رفتی همچون مرغانی چهارم عمر خیام
 بود که جهان نای ساخته بود و مردم خیال به بستی
 که نتوانستی نشست پنجم طلحه هندی بود که در میان
 آتش رفتی و بیرون آمدی و آتش خاکستر شدی ششم
 عبدالله هلال بود که از نازک تار تا نازک خفقی از کمر به
 بغداد آمدی هفتم ابراهیم بنی بود که بیامدی در میان
 باران و گرد و گداز و باران و گداز و آبی که گرد گداز رفتی و قلعه
 کشاده شدی و نینوا را فرو و افتادی هشتم ارسطو طالیزی
 بود که چون خواستی جانها در هوا معلق داشتی نهم
 قسطنطین بود که یکماه شراب خوردی و مست نشدی
 و بوی اندی نیامدی و هم روح مکار بودی که چون
 خواستی روح و برق در هوا بیدار می یازد هم ابو القاسم
 بود که

بود که برهنه شدی که اگر هزار شمشیر بر اندام او
 زدندی یک موی از اندام او خصل نیافتی و دوازدهم
 بدل سمرقندی بود که در پیشه رفتی و شیر هم چون کله
 کوسفند بر اندی مقصود از این آنکه این حکیمان از این
 نوع علما و صنفها نموده اند و این روایات بتواتر
 پیوسته و از احوال اینها از عجرات بعضی نموده
 میشود و جهت محبت و دل خوشی کردن بکیر دینم درم
 افیون و دو دانگه برک زیتون و نیم درم رطاب و
 هفت درم و شش و سه کندر سوختنی و دو درم
 جو نیم درم سبیل و نیم درم عوطیشا این جمله را هم
 و کوفته و بخته و خنه کنند در ساعت مستری که آن
 شخص از محبت دیوانه شود و اگر از جهت غمگینی
 این عمل کنند و شود و از غم بیرون آید جهت محبت
 بکیر و برک ترجیح و جواز و سبیل و نوشاد و زبید و بید
 و عوطیشا و مسوی یکدیگر و خنه کنند بنام انکس
 که میخورد دیوانه و بیقرار گردد و جهت دوستی بکیر و شونیز
 یکدم و سبیل یکدم و بید و بید و بید درم و صندل نیم درم

این جمله با هم آمیزد و دخنه کند ب عت عطار در در
 روز پنجشنبه انگس بقرار کرد برای آوردن غایب
 از مقام دور ریونیم دایک منقل نیم درم خشتاش
 و علف اوسته درم و حکم تره بوستانی نیم درم بلبل
 یکدرم شکریچ درم این جمله دخنه کند در ساعت قمر
 در روز چهارشنبه دایم غایب ببرد که بقرار کرد و
 بیاید جهت دوستی بگیرد اشق سه درم سعد نیم درم
 پوست صنوبر سه درم برگ زیتون نیم درم کندر سه
 درم لوت در دایک دخنه کند بنام مطلوب روز سه
 شنبه ساعت شتری بقرار کرد و آوردن غایب
 از سفر بگیرد کندر سه درم و شق سه درم حوچ درم
 که اهلان سه درم دخنه کند ب عت اوز سه شنبه که
 غایب زود برسد آوردن غایب و دوستی بگیرد یک
 مثقال دانه خرمای نیم درم کچک طاز نیم درم عاقه قها
 و دو درم مصطکی دخنه کند بنام غایب ساعت زاره
 که زود بیاید جهت دوستی بگیرد صندل و بخور مریم و
 بلبل و سعد مسادی بنام هر که خواهد در شب دامن
 جامه

اوردن غایب

جامه خود دخنه کند که انگس با ارام کرد و اگر هفت
 دشمنی باشد بگیرد یک سرخ و قلیه سه درم و پیچ
 هر حیوان که باشد نیم درم و خردل دخنه کند ب عت
 رخل بنام هر که میخواهد که تفرقه افتد جهت دشمنی بگیرد
 سه درم ماز و سه درم مغز زردا گرمی تلخ و دو درم درم
 با دام تلخ و نیم دانه انگر دخنه کند ب عت مرغ
 که تفرقه افتد عقد اللسان و یک پوست خرزهره خشک
 و دانه قرع و پوست انار مسادی دخنه کند بنام
 هر که میخواهد که زبانش بسته شود عقد اللسان بگیرد
 دانه هلیله و سه تره خشک کرده سه درم و دانه
 نارترش یکدرم و مسیحه و سعد سه درم دخنه کند
 ساعت شمس روز یکشنبه که زبان بد گویند بسته
 شود لب بن مرد از شهوت بگیرد سه درم کشنیز
 و دو درم پوست قرع و کلا در لوس نیم درم تخم کندنا
 نیم درم و روز چهارشنبه در ساعت رطل دخنه کند
 که آن شخصی بسته شود لب بن مرد از شهوت بگیرد
 نیم درم از کار دس و نیم درم بوی مادران و نیم درم

پوست صندردخه کند در ساعت ششتری که مرد
 بسته شود خواب لبین را بکیر تخم بادایان و تخم کز
 و بلبل و تخم خطل مساوی و درشت کینه دخنه
 کند که بخواب کرد و دفعه و کشایش را بکیر دست درم
 باش و دو درم پوست انار و طلی نیم دانگ و سریش
 دخنه کند که بخواب کرد و دفعه و کشایش را بکیر دست
 درم باش و دو درم پوست انار و طلی نیم دانگ
 و سریش دخنه کند در ساعت ششتری که مرد
 در قوس باشد دست شخص را بر دیگر بیستی بکیر
 غار یقون نیم درم کویز نیم درم تخم خطل نیم درم
 انزودت دخنه کند روز جمعه بکیر زهره که
 دست نیارد بر انگش بر بویک دن دست
 بکیر پوست روزناس بکیر درم و دانه قرع بکیر درم و
 بلبل نیم درم و پوست سنج نیم درم ساعت ششتری
 دخنه کند بنام انگش که خواهد کشادی دست
 بکیر نیم جو نیم درم کاه دان و نغض خشک نیم درم
 و قرقفل نیم درم و کاشنی خشک نیم درم دخنه کند
 اودانک

مع دکن

اودر چهارشنبه عت ریح دست لبی از که را از تخم
 بکیر پوست خیارچینر نیم درم و دانه او و تخم خطل نیم درم نیم
 دخنه کند و سلس در آن تخم لبه شود دفعه اللسان بکیر
 نیم درم صنم و نیم دانگ برنج و نیم درم اکلیل الملک و درشت
 بعت ششتری دخنه کند دفعه اللسان بکیر اکلیل الملک نیم درم
 و خون سیارشان نیم درم و حوطینشان نیم درم دخنه کند چو
 ماه در جزا باشد بنام انگش که خواهد نصیب شود دفعه زان
 بکیر نیم درم جو درم و بلبل و نیم درم دانه طلیله دخنه کند
 زان و دست بر او کده شود دفعه الید و انرقه و شکو
 سبل مساوی روز شنبه دخنه کند بعت ششتری که
 دست تنگی بکیر داسفاناج و کشیر خشک و دانه سداب
 مساوی دخنه کند در ساعت آفتاب کت دن دست تنگی
 در مینه و سعد و نرگس خشک کرده و پوست انار و درم
 بمشقال و سداب نیم درم بعت ششتری دخنه کند بنام
 هر که خواهد بایستی بکیر درم سنبلی و بکیر درم کور و دخنه کند
 بنام انگش که خواهد از مقام نرود و چشم لبین بکیر درم
 با دام و تو در می نیم درم و سبل بمشقال و دانه قرع نیم درم

کت دن دست تنگی

دخته کند که چنانکه کسی بسته شود از خود یادگیری فتح
طریق نیم درم سناسی نیم درم درختی خود یا صندل سه درم
پوست انار نیم دانگ دخته کند که راه انگشت ده شود دفع
دیو و پری از هر شخصی که خواهد یا از هر مقام سه دانگ مقل
و صندل و بخور در بر دو طشتی با بخور کند شبی با این
که این شود روز پنجشنبه دفع دیو و پری نیم دانگ بخور درم
و نیم درم صندل و نیم درم بعد روزها رشتن آب عت شترتی
دخته کند در شب با این که خواهد دفع شترت و بخور درم
و عنبر و سیاه از هر یک دانگی و نیم دخته کند روزها رشتن
شب با این خود آب عت شترتی از شتر مردم اینی کرد
و السلام تنبیه بدان ای عزیز که شریکی دیگر هست
که هر دفعی که بنگار میباید که آیاتی از کلام الهی که مناسب
آن مقصود باشد در حوال آن دفعی بنویسد تا از بركات
آیات مقصودش اجابت نزدیک تر باشد و بخور بنویسد
و هر آیت فتح که در قرآن است جمع کرده در این کتاب
نوشته شد و آیات مایه و نصرت و آیات توفیق و محبت
و آیات تسخیرات و آیات عقد اللسان و احتیاجات

دفع دیو و پری

و اگر

و هر یک دعای مناسب این کتاب از جمیع اعمال
مستغنی باشد و در هر کار که شروع کند بمقتضی
سکنت از حضرت مبدء کل استعا نماید و هر
عمل کند بطریقه باید کرد که سلامت و کجاست از آن توان
یافت و خیر خواه خلق خدا باشد هم کنان را توفیق
این سعادت رفیق احوال باد و البقیه فی الله العالی
بنویسد و در حوال اعمال که از جهت فقرات رقم
زده باشند

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
اللَّهُمَّ افْتَحْ لِي أَبْوَابَ جَنَّتِكَ وَ فَضْلِكَ وَ
رَأْفَتِكَ يَا أَرْحَمَ الرَّاحِمِينَ وَ إِذَا لَوْ أَنَّ
الَّذِينَ آمَنُوا قَالُوا آمَنَّا وَإِذَا خَلَا بِبَعْضِهِمْ إِلَى بَعْضٍ
قَالُوا اتَّخَذَ آلَهُمْ بَنِينَ فَذَرْهُمْ عَلَى اللَّهِ يَنْصَبُ اللَّهُ
أَنْ يَأْتِيَ بِالْفَتْحِ أَوْ أَمْرٍ مِنْ عِنْدِهِ وَ كَانُوا مِنْ
قَبْلِ يَسْتَفْتِحُونَ عَلَى الَّذِينَ كَفَرُوا يُكَذِّبُونَ
لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَاتَّخَذُوا مِنْ دُونِ اللَّهِ آلِهَةً لَكُمْ سُبُوحًا

فُتِحَتْ عَلَيْهِمْ أَبْوَابُ كُلِّ شَيْءٍ وَعِنْدَهُ مَفَاتِيحُ الْغَيْبِ
لَا يَعْلَمُهَا إِلَّا هُوَ وَسَتَكْبَرُ عَنْهَا الْأَنْفُسُ لَهُمْ
أَبْوَابُ السَّمَاءِ وَعَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا افْتَحْ بَيْنَنَا
وَبَيْنَ قَوْمِنَا الْحَقَّ وَأَنْتَ حَرُّ الْفَاسِقِينَ وَلَوْ أَنَّ
أَهْلَ الْقُرَى آمَنُوا وَاتَّقَوْا لَفَتَحْنَا عَلَيْهِم بَرَكَاتٍ
مِّنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَنْ تَسْتَفْتِحُوا فَقَدْ جَاءَكُمُ الْفَتْحُ
وَأَنْ تَدْعُوهُمْ فَنُوحِمْكُمْ وَلَمَّا فُتِحُوا أَسْتَأْذَنُوا فَجَاءَهُمْ وَجَدُوا
بُيُوتَهُمْ وَأَسْتَفْتَحُوا وَخَابَ كُلُّ جَبَّارٍ عَنِيدٍ
وَلَوْ فَتَحْنَا عَلَيْهِم بَابًا مِّنَ السَّمَاءِ فَظَلُّوا حَتَّى إِذَا فُتِحَتْ
بَابُ جَوْجَ وَهُمْ مِنْ كُلِّ حَدَبٍ يَنْسِلُونَ حَتَّى إِذَا
فُتِحْنَا عَلَيْهِم بَابًا ذَا عَذَابٍ مُّهِينٍ نَأْتِيهِم بَدْنًا
وَبَيْنَهُمْ نَخَاهُ وَنَحْنُ وَمَنْ مَعِيَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ وَ
يَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ
قُلْ يَوْمَ الْفَتْحِ لَا يَنْفَعُ الَّذِينَ كَفَرُوا إِيْمَانُهُمْ
وَلَا هُمْ يُنظَرُونَ قُلْ يَجْعَلُ بَيْنَنَا وَبَيْنَهُمُ
بَارِحَتِي وَأَنْتَ حَرُّ الْفَاسِقِينَ وَهُوَ الْمُنْتَهَى الْعِلْمُ
مَا يَفْتَحُ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا

وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ وَأَذْكُرُ الْمُسْتَجِيبَ وَالْبَاسِعَ
كُلُّ مَنْ الْأَحْبَابُ هَذَا ذِكْرُ وَإِنْ لِلْمُؤْمِنِينَ مِجْسَنُ
مَنَابِ جَنَّاتٍ عَدْنٍ مُّفْتَحَةٍ لَهُمْ الْأَبْوَابُ يُتْرَكُ فِيهَا
فِيهَا يَدْخُلُونَ فِيهَا كَثِيرٌ وَشَرَابٌ وَسَبُّو الَّذِينَ
اتَّقَوْا كَفَرُوا إِلَى جَهَنَّمَ رُجُوعًا حَتَّى إِذَا حُلُّوا هَا
فُتِحَتْ أَبْوَابُهَا وَقَالَ لَهُمْ خَزَنَتُهَا سَلَامٌ عَلَيْكُمْ
طِبُّكُمْ نَادَحَلُّوْهَا خَالِدِينَ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
إِنَّا فَتَحْنَا لَكَ فَتْحًا مُّبِينًا لِيُعْفِكَ اللَّهُ مَا قَدَّمَ
مِنْ ذُنُوبِكَ وَمَا آخَرُ يَوْمٍ يُعْزِلُهُ عَلَيْكَ وَيُهِدِيكَ
صِرَاطًا مُّسْتَقِيمًا وَيُصْرِّحُكَ اللَّهُ بِصِرَاطٍ عَرَبِيٍّ وَ
أَتَابَهُمْ مَّطَا قَرِيبًا فَفُتِحْنَا أَبْوَابُ السَّمَاءِ مُنْمَهً
وَلِلَّهِ مِيرَاتُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ
مَنْ أَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ نَصْرًا مِّنَ اللَّهِ وَفَتْحٌ
قَرِيبٌ وَبَشِيرُ الْمُؤْمِنِينَ وَفُتِحَتْ السَّمَاءُ فَكَانَتْ
أَبْوَابًا يُصْرِّحُ اللَّهُ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ
وَالْفَتْحُ وَرَأَيْتَ النَّاسَ يَدْخُلُونَ فِي دِينِ اللَّهِ
أَفْوَاجًا فَمَا فَتَحَ بِحُدُودِكَ وَأَسْتَعْفِرُ لَكَ تَوَابًا

اَسْئَلُكَ اللَّهُمَّ يَا مَنْ هُوَ هَلْكَدَا إِلَّا هَلْكَدَا غَيْرُهُ
 أَنْ تُصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَفْخَ لَدَيْهِ وَأَنْ تَفْخَ بَيْنَ
 يَدَيْهِ وَأَنْ تَفْخَ لِي فَخًا قَرِيبًا وَأَنْ تَفْخَ لِي أَبْوَابَ
 مَغْفِرَتِكَ وَتَفْخَ لِي أَبْوَابَ فَضْلِكَ وَتَفْخَ لِي
 أَبْوَابَ رِزْقِكَ مِنْ غَيْرِكَ وَتَفْخَ لِي أَبْوَابَ جَابَةِ
 لَيْدِ عَائِكَ وَلَا تَرْجِعْ عَلَيَّ وَلَا تَعْلُوا عَلَيَّ وَأَنْ
 تَجْعَلَ لِي مِنْ كُلِّ هَيْفَةٍ جَابًا وَمِنْ كُلِّ صَبَقٍ مَحْرَجًا
 وَتَفْعَلَ عَنِّي كُلَّ خَلْقٍ صَبِيغَةٍ وَتُخْرِجَنِي مِنْ
 كُلِّ حَالَةٍ وَمُسَبِّطِي لِي وَعَنْ بُلُوغٍ مَا لِي مِنْ
 فَضْلِكَ مَغْفِرَةً وَأَنْ تَجْعَلَ لِي فَخًا لِلْخَيْرِ
 وَمَعْلَا تَا لِّلشَّرِّ وَأَنْ تَفْعَلَ لِي ذَلِكَ وَ
 تَمُنَّ عَلَيْنَا بِقَوَائِمِ الْخَيْرِ وَخَوَائِمِ وَجَوَائِمِ
 اللَّطِيفِ وَلَوَازِمِهِ وَأَنْ تَعُوذَ عَلَيْنَا بِرُكَاةِ
 الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ وَالْآيَاتِ وَاللَّيْلِ وَالنَّجْمِ
 أَيْنَ آيَاتِ رَاوِدِ كَرَمًا بِرَيْدِ مَرْوِيهِ وَرَحُولِ
 عَمَلٍ كَرَمٍ زَوْجٍ بَابِ جَهْتِ طَلَبِ مَعِيشَتِ
 آيَاتِ أَيْنَ اسْتَكْرَاهُ أَنْ صَفَحَتِ

بسم الله

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 وَبَشِّرِ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ أَنَّ
 لَهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ كُلَّمَا رُزِقُوا
 مِنْهَا مِنْ ثَمَرَةٍ رُزِقُوا قَالُوا هَذَا الَّذِي رُزِقْنَا
 مِنْ قَبْلُ وَأَنُوتَاهُ مَقْدَاهُهَا وَانْزِلْ مِنْ السَّمَاءِ
 مَاءً فَتُخْرِجُ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا لَكُمْ وَرَزَقَكُمْ
 مِنَ الطُّبَّاتِ لَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ وَرَزَقَكُمْ مِنَ
 الثَّمَرَاتِ ذَلِكَ رِزْقُكُمْ وَرَزَقَهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّكُمْ
 تَشْكُرُونَ قُلِ اللَّهُمَّ مَا لَكَ الْمَلِكُ تُؤْتِي الْمَلِكَ
 مَنْ تَشَاءُ وَتُزِيلُ الْمَلِكَ مَنْ تَشَاءُ وَتُدْخِلُ
 مَنْ تَشَاءُ يَبْدَكَ الْخَيْرَاتِكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ
 يُؤْتِي اللَّيْلَ فِي النَّهَارِ وَيُؤْتِي النَّهَارَ فِي اللَّيْلِ
 وَيُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ
 وَرَزَقَ مَنْ تَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ كُلَّمَا دَخَلَ
 عَلَيْهَا ذَكَرَ رَبًّا الْحَرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا
 قَالَ يَا مَرْيَمُ إِنَّ لَكَ هَذَا تَالِكَ هُوَ مِنْ
 عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ

حِجَابِ اللَّهِ خَيْرُ الرَّاغِبِينَ قَالَ يَا مَعْشَرَ
 عِبَادِي الَّذِينَ آمَنُوا أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ عِلْمُ
 مَا تَدْعُونَ مِنَ السَّمَاءِ تَكُونُ لَنَا عِبَادًا أَلَمْ
 نَكُنْ بِكُمْ بِخَبِيرِينَ وَارْزُقْنَا وَأَنْتُمْ خَيْرُ
 الرَّاغِبِينَ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَ
 الْأَرْضِ أَمْ يَمْلِكُ السَّمْعُ وَالْأَبْصَارُ وَ
 الْأَفْئِدَةُ وَمَنْ يَخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَ
 يَخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَمَنْ يُدِيرُ الْأَمْرَ
 فَسَيَقُولُونَ اللَّهُ قُلْ مَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ
 وَالْأَرْضِ قُلْ اللَّهُ وَمَا مِنْ دُونِهِ الْأَرْضُ
 عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا وَيَعْلَمُ مُسْتَقَرَّهَا وَمُسْتَوْدَعُهَا
 وَكَانَ مِنْ دُونِهِ لَا يَحْتَلِ رِزْقُهَا اللَّهُ يَرْزُقُهَا
 وَإِيَّاكُمْ وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ وَمِنْ ثَمَرَاتِ الْجَنَّةِ
 وَالْأَعْنَابِ تَنخَدِعُ عَنْ مِثْقَلِ ذَرَّةٍ فِيهَا
 تَذُوقُونَ أَحْسَنَ لَذَّةٍ لَهُ رِزْقًا يَا أَيُّهَا رِزْقُهَا دَعْدُ
 مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَلَهُمْ رِزْقُهُمْ فِيهَا بُكْرَةً وَعُسًا
 لِيَرْزُقَهُمُ اللَّهُ رِزْقًا حَسَنًا وَإِنَّ اللَّهَ لَكَنُ
 خَبِيرٌ

خَيْرُ الرَّاغِبِينَ

خَيْرُ الرَّاغِبِينَ أُولَئِكَ يَتُوبُونَ أَعْرَاسَهُمْ
 مَنْ يَتُوبْ إِلَى اللَّهِ حَقًّا وَيَدْرُوكَ بِالْحَسَنَةِ السَّبِيلَ
 وَارْزُقُوا الْيَتَامَى وَيُفْقُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ
 حَسْبُكُمْ أُولَئِكَ لَهُمْ رِزْقٌ مَعْلُومٌ وَفَوَاحِشُهُمْ
 مُكْرَمُونَ لَهُمْ مَا يَشَاءُونَ فِيهَا وَلَدَيْنَا لَكُنْ
 يَسْطُرُ الرِّزْقُ لِمَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ وَيَقْدِرُ
 أَنْ يَفْعَلَ ذَلِكَ لِقَائِ الْيَتَامَى لِيَقُومَ بِمُؤْمِنُونَ وَاللَّهُ يَرْزُقُ
 مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ وَاللَّهُ خَيْرُ الرَّاغِبِينَ
 وَمَنْ يَبْدَأِ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ
 مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَإِلَيْهِ تُقَادِرُونَ
 بِرُءُوسِكُمْ أَنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا
 مَعَارِشَ قَلِيلًا مَا تَشْكُرُونَ أَمْ هَذَا الَّذِي يَرْزُقُكُمْ
 إِنْ أَمْسَكَ رِزْقَهُ بَلْ لَجَوُا فِي عُتُوٍّ وَنُفُورٍ فَبَعْدُ
 مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَمْلِكُ لَهُمْ مِنَ السَّمَوَاتِ وَ
 الْأَرْضِ شَيْئًا وَلَا يَسْتَطِيعُونَ فَلَا تَفْضَحُوا
 بِهِ الْأَمْثَالَ إِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ وَأَنْتُمْ لَا تَعْلَمُونَ

حَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا مَمْلُوكًا لَا يَقْدِرُ عَلَى
 شَيْءٍ وَمَنْ رَزَقْنَاهُ مِنْهُ جَهْدًا فَقَدْ جَاءَ بِهَذَا
 بَيِّنَاتٍ لَكُمْ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَتُحْذَرُ الْآيَةُ
 الَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَا يَمْلِكُونَ
 لَكُمْ شَيْئًا فَاعْبُدُوا اللَّهَ عِنْدَ اللَّهِ رِزْقُكُمْ
 وَتُحْذَرُ الْآيَةُ الَّذِينَ يَدْعُونَ مَا يَغْنَخُ اللَّهُ
 لِلشَّيْءِ مِنْ رَحْمَتِهِ فَلَا تُمْنِ لَهَا فَلَا يُمْنُ
 فَلَا يُمْسِكُ لَكُمْ مِنْ بَعْدِهِ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ
 يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 فَاتَى آتُوكُمْ اللَّهُ الَّذِي خَلَقَكُمْ ثُمَّ رَزَقَكُمْ
 مِنَ الطَّيِّبَاتِ ثُمَّ يُمَسِّكُكُمْ ثُمَّ يُغْنِيكُمْ هَلْ مِنْ
 شُرَكَاءَ كُمْ مِنْ يَعْلَمُ مِنْ ذَلِكَ شَيْءٌ سُبْحَانَهُ
 وَتَعَالَى عَمَّا يُشْرِكُونَ إِنَّ هَذَا لَرِزْقُنَا مَا لَهُ
 مِنْ تَفَافٍ وَرِزْقًا لِلْعِبَادِ فَفَتَحْنَا عَلَيْهِمُ أَبْوَابَ
 بَرَكَاتٍ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكُمْ
 الْمَنَّاءَ وَاسْلُكُوا مِنْ بَيْنِ يَدَيْكُمْ مَارِزَ مَالِكٍ
 مَكْلُوهٌ هَبْنَاهُمْ إِيَّاهُ اللَّهُ لَطِيفٌ بِعِبَادِهِ وَ
 بَرَزَ

يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَهُوَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ وَفِي السَّمَاءِ
 رِزْقُكُمْ وَمَا تُعَدُّونَ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ
 الْمَتِينِ وَاللَّهُ خَبِيرُ الرَّازِقِينَ وَمَنْ يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَلْ
 لَهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَإِنْ خِفْتُمْ
 عَيْلَتَكُمْ فَسَوْفَ يُغْنِيَكُمْ اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ
 يُغْنِي اللَّهُ كُلَّ مَنْ سَعَى وَكَانَ اللَّهُ وَاسِعًا حَكِيمًا
 وَأَنَّهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى وَاللَّهُ الْغَنِيُّ وَأَنْتُمُ الْفُقَرَاءُ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ بِأَنَّ هَذَا كَمَا أُغْنِي
 أَسْأَلُكَ أَنْ تُغْنِي بَيْنِي وَبَيْنَكَ وَأَنْ تُغْنِي بَفَضْلِكَ عَنْ
 سِوَاكَ أَسْأَلُكَ أَنْ يَرْزُقَنِي رِزْقًا كَثِيرًا وَاسِعًا
 وَبَسِيعًا مِنْ وَكَلْتَنِي إِلَى عَيْنِي وَبَرِئْتُ عَيْنِي وَتَزِيلُ
 الْفَقْرَ مِنْ بَيْنِ عَيْنِي وَتَزِيلُ اللَّهُمَّ أَنْ كَانَ رِزْقِي
 فِي السَّمَاءِ فَأَنْزَلْهُ وَإِنْ كَانَ فِي الْأَرْضِ فَأَحْرِجْهُ
 وَإِنْ كَانَ بَعِيدًا فَقَرِّبْهُ وَإِنْ كَانَ طَلِيلًا فَلَطِّقْ
 فَكْرَهُ وَإِنْ كَانَ كَثِيرًا فَبَارِكْ فِيهِ وَارْزُقْنِي
 بِعِزَّتِكَ فَإِنَّكَ الْقَوِيُّ الْعَزِيزُ وَارْزُقْنِي
 أَنْتَ الرَّزَّاقُ ذُو الْقُوَّةِ الْمَتِينِ وَارْزُقْنِي

يُحِبُّكَ وَأَنْتَ حَبِيبُ الرَّازِقِينَ يَذْكُرُ مَا يُرِيدُ
إِنْ آيَاتِ الْبُرُودِ دُرُوحٌ عَلَى كَرَمٍ زَوْجُهُ بِسُدْجَةٍ
مَنْصُوبٍ دُرَاتٍ وَطَلَبٍ وَلَا يَأْتِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَيُخْلِفَنَّهُمْ
فِي الْأَرْضِ كُلِّهَا لَنُخْلِفَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ وَلَنُمَكِّنَنَّ
لَهُمْ فِيهَا مَنَازِلَ وَيُخْلِفَ اللَّهُ لَنَّهُمْ
مَنْ يَرْضَوْنَ اللَّهَ وَرَضُوا لَكُمْ وَلَنُكَفِّرَنَّ عَنْهُمْ
سَيِّئَاتِهِمْ وَلَنَجْزِيَنَّهُمْ أَجْرَهُمْ بِأَحْسَنِ مَا
كَانُوا يَعْمَلُونَ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ لَيَعْلَمُوا أَنَّ وَعْدَ اللَّهِ
حَقٌّ وَإِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ وَكَانَ وَعْدُ رَبِّي حَقًّا وَعَدْتُ
عَلَيْتُنَا إِنَّا كُنَّا نَايِلِينَ وَعَدْتُ عَلَيْهِ حَقًّا لَنُخْلِفَنَّ اللَّهُ
وَعْدُ رَبِّنَا وَإِنَّا لَمَّا وَعَدْنَا عَلَى رَسُولِكَ ذَلِكَ
كَانَ وَعْدُهُ مَفْعُولًا وَمَنْ أَمَدَقَ مِنْ اللَّهِ حَدِيثًا
وَمَنْ أَوْفَى بَعْدَهُ مِنْ اللَّهِ وَكَانَ عَهْدُ اللَّهِ سَكَاوَةً
لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ وَعْدَهُ تَالُوْا هَذَا مَا وَعَدَنَا اللَّهُ
وَرَسُولُهُ هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلُونَ
قُرْ

لَقَدْ صَدَّقَ اللَّهُ رَسُولَهُ الْوَرَى بِالْحَقِّ إِنْ اللَّهُ عَزَّ
ذُو الْفَضْلِ تَالُوْا وَجَدْنَا حَقًّا تَالُوْا نَعْمَ
وَتَالُوْا الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي وَفَّقَنَا وَعَدَهُ وَالَّذِي جَاءَ
بِالْبَصِيْقِ وَصَدَّقَ الْمُرْسَلُونَ بِهِ أُولَئِكَ الْمَقْمُورُونَ
تَالُوْا لَكُمْ بِمَنْزِلِهِمْ إِنْ اللَّهُ قَدْ بَعَثَ لَكُمْ طَالُوتَ مَلَكًا
تَالُوْا إِنِّي بَيِّتُكُمْ لَكُمُ الْمَلِكُ عَلَيْنَا وَنَحْنُ أَحَقُّ بِالْمُلْكِ
مِنْهُمْ وَلَمْ يَأْتِ سَعَةَ مِنَ الْمَالِ تَالُوْا إِنْ اللَّهُ اصْطَفَى
عَلَيْكُمْ وَرَأَاهُ بَسْطَةً فِي الْعِلْمِ وَالْجِسْمِ وَاللَّهُ يُؤْتِي
مُلْكَهُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ اللَّهُ يَصْطَلِفِي
مِنْ الْمَلَائِكَةِ رُسُلًا وَمِنَ النَّاسِ اللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ
مَنْ لَبَّيْنَا وَهَلْ هَدَى الْبَيْرَ مِنْ سَبِّ قَالُوا
لَنْ نُوْثِرَ مِنْ حَتَّى نُوْثِرَ رُسُلُ اللَّهِ ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ
مُؤْتَبَرٌ مِنْ نَشَاءِ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ يُخَصِّصُ رَحْمَتَهُ
مَنْ نَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ذَلِكَ الْفَضْلُ
مِنَ اللَّهِ وَكَفَى بِاللَّهِ عِلْمًا أَلَا يَعْلَمُ مَنْ خَلَقَ وَ
هُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ بِصَبْرٍ وَهُوَ أَعْلَمُ بِالْمُهْتَدِينَ
إِنَّ اللَّهَ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ إِنْ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ يُرِيدُ

هَيْدِي مَا يَرِيدُ إِنَّ اللَّهَ لَفَعْلُ مَا يَشَاءُ يُرِيدُ الْخَلْقَ
مَا يَشَاءُ يُؤْتِي الْحِكْمَةَ مَنْ يَشَاءُ نَزَعَ دَرَجَاتٍ مَنْ
يَشَاءُ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ
وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ حُكْمًا لِقَوْمٍ يُوقِنُونَ أَهُمْ
يُقْسِمُونَ بِرَحْمَةِ رَبِّكَ أَنْ نَحْنُ مُعْتَمِنِينَ بَيْنَهُمْ مَعَبَتُهُمْ
فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَرَفَعْنَا بَعْضَهُمْ فَوْقَ بَعْضٍ دَرَجَاتٍ
نَزَعُ بِهِ الَّذِينَ أَسْوَأُ مِنْكُمْ وَالَّذِينَ أَوْلُوا لِيَعْلَمَ
دَرَجَاتٍ مَنْ يَشَاءُ إِنَّ حُكْمَ عَلِيمٍ نَزَعَ دَرَجَاتٍ
مَنْ يَشَاءُ وَفَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ لَهُمْ دَرَجَاتٍ
عِنْدَ اللَّهِ وَاللَّهُ بِمَا تَعْلَمُونَ بَصِيرٌ دَرَجَاتٍ لَهُمْ
مِنْهُ وَمَغْفِرَةٌ وَرَحْمَةٌ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا
رَفَعُ الدَّرَجَاتِ ذُو الْعَرْشِ يُلْقِي الرُّوحَ مِنْ أَمْرٍ عَلَى
مَنْ يَشَاءُ مِنْ عِبَادِهِ فَقَدْ أَنْبَأَ الْإِسْرَافِيَةَ الْكِتَابَ
وَالْحِكْمَةَ وَأَنْبَأَهُمْ مُلْكًا عَظِيمًا اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
بِمَنْ هُوَ هَذَا عِزُّهُ أَسْأَلُكَ أَنْ تَفْعَلَ رُبِّي ذَلِكَ
وَتَجْعَلَنِي مِنْ أَنْبَاءِ الْمُلْكِ وَالْحِكْمَةِ وَالْفَضْلِ
عَلَيْهِ الرَّحْمَةِ وَالْفَضْلِ وَسِعَتْ لَهُ أَمْتٌ وَتَجْعَلَنِي

يَمِّنُ وَتَوَلَّيْتُمْ وَغَضَبْتُمْ وَأَسْرَعْتُمْ
إِنَّهُ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ وَذَكَرَ مَا يَرِيدُ
إِنَّ آيَاتِ رَبِّهِ لَظُهُورٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَهْتَبُونَ
زُودُوا سُدًّا لَكُمْ وَرُحْمًا يُبْصَرُونَ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قَالَ إِنِّي اصْطَفَيْتُكَ عَلَى النَّاسِ بِرِسَالَتِي
وَبِكَلَامِي وَإِنْ أَخَذْتُكَ فَاسْتَمِعْ لِمَا يُوحَى
وَأَقْبَبْتُ عَلَيْكَ مُحِبَّةً مِنِّي وَلَمْ تَطْعَمْ وَلَمْ
وَلَمْ تَطْعَمْ عَلَى عَيْنِي وَاصْطَفَيْتُكَ لِنَفْسِي
أَذْهَبَ وَفَرَّجْنَا لَهُ نَجَاتًا وَرَفَعْنَا مَكَانًا
عَلِيًّا وَهَبْنَا لَهُ مِنْ رَحْمَتِنَا أَخَاهُ هَارُونَ
نَبِيًّا وَكَانَ بِأَمْرٍ أَهْلَهُ بِالصَّلَاةِ وَالزَّكَاةِ
وَكَانَ عِنْدَ رَبِّهِ مَرْضِيًّا وَهَبْنَا لَهُمْ مِنْ
رَحْمَتِنَا وَجَعَلْنَا لَهُمْ لِسَانَ صِدْقٍ عَلِيمًا
وَجَعَلْنَا هُمْ أُمَّةً يُهْتَدُونَ بِأَمْرِنَا وَأَوْحَيْنَا
إِلَيْهِمْ مَقَالَ الْخَبَرِثِ وَأَقَامَ الصَّلَاةَ وَآتَى
الزَّكَاةَ وَكَانُوا تَائِبِينَ وَجَعَلْنَا هُمْ

أُمَّة يَهْدُونَ بِأَمْرِنَا لِمَا صَبَرُوا وَكَانُوا بِآيَاتِنَا
يُوقِنُونَ وَوَهَبْنَا لِذَاوُدَ وَسُلَيْمَانَ نِعْمَ
الْعَبْدَانِ إِنَّهُمَا أَبُو ابْنِ آدَمَ وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ
الْعَبْدَانِ إِنَّهُمَا أَبُو ابْنِ آدَمَ وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِعْمَ
الصَّالِحِينَ وَإِنَّهُمْ عِنْدَنَا مِنَ الْمُصْطَفَيْنِ
الْأَخْيَارِ وَإِنَّ عِندَنَا لَزُلْفَى وَحَسَنَ مَا بَ
إِنَّا مَكِّنَّا لَهُ فِي الْأَرْضِ وَابْنَاهُ مِنْ كُلِّ شَيْءٍ
سَبَبًا فَانْبَعِ سَبَبًا قَالَ مَا مَكَّنِي فِيهِ رَبِّي
خَيْرًا كَذَلِكَ مَكَّنَّا لِيُوسُفَ فِي الْأَرْضِ وَ
لِنُعَلِّمَهُ مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ وَاللَّهُ غَالِبٌ
عَلَى أَمْرِهِ وَلَكِنَّ أَكْثَرَ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ
وَرَفَعَ أَبَوَيْهِ عَلَى الْعَرْشِ وَخَرُّوا لَهُ سُجَّدًا
وَقَالَ يَا أَيُّهَا ابْنُ آدَمَ هَذَا تَأْوِيلُ مَا مِنْ قَبْلُ
فَدَجَلْنَاكَ بِرَبِّكَ قَدْ أَتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ
وَعَلَّمَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ فَاطِرَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيٌّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ
تُؤْتِي سُلَيْمًا وَالْحَقُّنِي بِالصَّالِحِينَ بِحَبْلِهِمْ

وَيُؤْتِي

وَيُؤْتِي سُلَيْمًا وَالْحَقُّنِي بِالصَّالِحِينَ بِحَبْلِهِمْ
حَبْلًا اللَّهُ قَدْ شَعَفَهَا حَبْلًا إِنَّا لَنَزِمْنَاهَا فِي
مَنْدَلٍ مُبِينٍ قَالَ إِنْ كُنْتُمْ تُحِبُّونَ اللَّهَ
فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ وَيَغْفِرْ لَكُمْ وَاللَّهُ
عَلِيمٌ مُحِيطٌ مَنِي وَلِيُصْنَعَ عَلَى عَيْنِي إِنْ
الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ لَنُجْزِلَنَّ
لَهُمُ الرِّحْمَ وَدًّا وَجَعَلْنَا بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً
وَرَحْمَةً عَسَى اللَّهُ أَنْ يَجْعَلَ بَيْنَكُمْ وَبَيْنَ الَّذِينَ
عَادَيْتُمْ مِنْهُمْ مَوَدَّةً وَاللَّهُ قَدِيرٌ وَاللَّهُ
غَفُورٌ رَحِيمٌ وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ الْكَفَّ
بَيْنَ قُلُوبِهِمْ مَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا وَلَكِنَّ اللَّهَ
أَلْفَ بَيْنَهُمْ إِنَّهُ عَزِيزٌ حَكِيمٌ وَكُنْتُمْ أَعْدَاءُ
نَالَفَ بَيْنَ قُلُوبِهِمْ فَاصْبِرْ لِمَا يَفْعَلُ بِكُمْ إِنَّكُمْ
عِنْدَ الْمُؤْمِنِينَ إِخْوَةٌ فَأَصْلَحُوا بَيْنَ أَخَوَيْكُمْ
فَاصْلَحْ خَيْرَ أَنْ يَرْبِدَ مَصْلَحًا يُؤْتِي اللَّهُ
بَيْنَهُمَا قُلُوبًا وَنُفُوسًا وَنُفُوسًا وَنُفُوسًا
تَسْأَلُ الْفَضْلَ بَيْنَكُمْ وَلَوْ لَا فَضْلُ اللَّهِ

عَلَيْكُمْ وَرَحْمَةً مَا زِلْنَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ وَلَكِنْ
 بَرَكَتٍ مِنْ نِسَاءِ اللَّهِ وَاسْمُكُمْ بِسْمِ اللَّهِ
 الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ سَبَّحَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَ
 الْأَرْضِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ
 وَالْأَرْضِ وَهُوَ يَكُلُّ شَيْءًا عَلَيْهِ هُوَ الَّذِي عَلَنَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ ثُمَّ اسْتَوَى
 عَلَى الْعَرْشِ يَعْلَمُ مَا يَلْجُ فِي الْأَرْضِ وَمَا يَخْرُجُ
 مِنْهَا وَمَا يَنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ وَمَا يَعْرُجُ فِيهَا
 وَهُوَ مَعَكُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ
 بَصِيرٌ لَهُ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَإِلَى اللَّهِ
 تُرْجَعُ الْأُمُورُ يُوجِبُ اللَّيْلُ فِي النَّهَارِ وَ
 يُوجِبُ النَّهَارُ فِي اللَّيْلِ وَهُوَ عَلِيمٌ بِذَاتِ
 الصُّدُورِ لَوْ أَنْزَلْنَا هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى
 حَبْلٍ لَرَأَيْتَهُ خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ
 وَتِلْكَ الْأَمْثَالُ نَضْرِبُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ
 يَتَفَكَّرُونَ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ
 عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ

هو الله

هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقُدُّوسُ السَّلَامُ
 الْمُؤْمِنُ الْمُهَيَّمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ
 عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ الْخَالِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ
 الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ
 وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ إِنَّا
 أَنْزَلْنَاهُ فِي لَيْلَةِ الْقَدْرِ وَمَا أَدْرَاكَ مَا لَيْلَةُ
 الْقَدْرِ لَيْلَةُ الْقَدْرِ خَيْرٌ مِنْ أَلْفِ شَهْرٍ تَنَزَّلُ
 الْمَلَائِكَةُ وَالرُّوحُ فِيهَا بِإِذْنِ رَبِّهِمْ مِنْ كُلِّ
 أَمْرٍ سَلَامٌ هِيَ حَتَّى مَطْلَعِ الْفَجْرِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ
 لَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ
 تُصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَنْ تَعُوذَ عَلَى بَرَكَاتِ الْقُرْآنِ
 الْعَظِيمِ وَأَنْ تَعْطِفَ الْقُلُوبَ وَتُبَلِّغَنَا مِنْ
 فَضْلِكَ الْمُنِيرِ وَالْمَطْلُوبِ إِنَّ الْقُلُوبَ
 بِيَدِكَ تُقَلِّبُهَا فِقَلِّبْهَا إِلَيْنَا بِالْعَطْفِ
 وَالْمَحَبَّةِ وَالنَّفَاقِ فِي نَفْسِكَ تَسِيُوهَا
 فَتَسِيرُهَا بِاللُّطْفِ وَالْوَدَدِ وَجَعَلْنِي مِنَ الْعَبِيدِ

عَلَيْكَ مِنْكَ حُبَّةٌ بِاللَّهِ وَجَعَلَنِي مِمَّنْ جَعَلْتَ
لَهُ مِنْكَ وَدًّا يَا رَحْمَنُ سَيِّدِ حَمْدِ شَلْحُوثِ
مَلْحُوثِ اَعْوَالِ يَاهُ وَهْنِ سَمَوِيَّاهِمْ اَنْتَ اَنْتَ
صَاحِبُ الْقُدْرَةِ وَالْعِظَمَةِ اَنْ تَفْعَلَ بِذَلِكَ بِرَحْمَتِكَ
اللَّهُمَّ يَا رُدِّ يَا ذَا الْعَرْشِ الْجَبَدِ فَقَالَ لَنَا
يُرِيدُ ظَا سَوْمِ اَيُّومٍ فِيهِمْ حَيُّومٌ قِيَّومٌ دَيُّومٌ
كُلُّهُمْ طَابَ بِرَدِّ صَاحِبِهِمْ فَيَعُودُ هُوَ دَنَامٌ سَادَاهَا
بَادَا اَبُوصَ فَرَصُومٍ سَبْحَانَ مَنْ يَذْكُرُ تَطْبِئِينَ
الْقُلُوبِ اللَّهُمَّ اجْعَلْ لِي فِي عَيْنِ خَلْقِكَ غَيْرًا
كَرِيمًا مَحْبُوبًا مُسْفَقًا وَلَا تَجْعَلْ لِي فِي عَيْنِ
خَلْقِكَ ثَقِيلًا ذَلِيلًا حَاسِدًا بِحَقِّ اسْمَائِكَ
اَيُّ اَيَاتِ وَكَلَامِكَ الشَّامَاتِ بِرُؤْسِهِ وَر
وَرُحُولِ عَلَيْهِمْ اَزْهَمَتْ عَالِيَتِ وَنَهَرَتْ وَتَأْسِدُ
رَقْمُ زَوْده بِشَدَّةِ اَيَاتِ اَيُّ اَيَاتِ
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَاللَّهُ يُؤَيِّدُ بِنَصْرِهِ مَنْ لَشَاءَ وَهُوَ الَّذِي
اَيَّدَكَ بِنَصْرِهِ وَبِالْمُؤْمِنِينَ وَايَّدَكَ بِنَصْرِهِ

دَعْوَةٍ

بِرُوحٍ مِنْهُ وَايَّدَكَ بِرُوحِ الْقُدْسِ وَايَّدَكَ
بِنَصْرِهِ نَايِدُنَا الَّذِينَ اَمْسُوا عَلَى عَدُوِّكُمْ
فَاَصْبَحُوا ظَاهِرِينَ وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا
وَلِيًّا وَاجْعَلْ لَنَا مِنْ لَدُنْكَ نَصِيرًا وَاجْعَلْ لِي
مِنْ لَدُنْكَ سُلْطَانًا نَصِيرًا وَكَفَى بِاللَّهِ وَلِيًّا
وَكَفَى بِاللَّهِ نَصِيرًا اَلَا اِنَّ نَصْرَ اللَّهِ قَرِيبٌ
وَمَا النَّصْرُ اِلَّا مِنْ عِنْدِ اللَّهِ اِنَّ اللَّهَ عَزِيزٌ
حَكِيمٌ وَلَيَنْصُرَنَّ اللَّهُ مَنْ يَنْصُرُهُ وَاِنَّ اللَّهَ
لَقَوِيٌّ عَزِيزٌ اِنَّا لَنَنْصُرُ رُسُلَنَا وَالَّذِينَ
اَمْسُوا فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَيَوْمَ يَقُومُ الْأَشْهُارُ
وَأَنْصُرُوا مَنْ بَعْدَ مَا ظَلَمُوا وَلَمَّا اَنْصُرْ بَعْدَ
ظَلَمِهِ نَأْوِئُكَ مَا عَلَيْهِمْ مِنْ سَبِيلٍ وَلَقَدْ
نَصَرَكُمُ اللَّهُ يَبْدُو وَانْتُمْ اَذَلَّةٌ جَاءَهُمْ
نَصْرُنَا فَنُفِخْ مِنْ نَشَاءٍ وَلَا يَرُدُّ بَأْسُنَا عَنِ
الْقَوْمِ الْمُجْرِمِينَ وَبِنَصْرِكَ اللَّهُ نَصْرُ عَزِيزٍ
بِنَصْرٍ مِنْ نَشَاءٍ وَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ وَأَصْرِي
يَحْبُونَهَا نَصْرُ مَنْ اَلَّهِ وَفَتْحٌ قَرِيبٌ وَاعْفُ لَنَا

ذُنُوبَنَا وَإِسْرَافَنَا فِي أَمْرِنَا وَثَبِّتْ قَدَامَنَا
وَانصُرْنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ اللَّهُمَّ إِنِّي
أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّيَ عَلَيَّ مُحَمَّدًا وَآلَ مُحَمَّدٍ وَأَنْ
يُوَدِّعَ بِي بَايَدَكَ وَتَقْوِيَنِي بِقُوَّتِكَ وَتَنْصُرَنِي
بِنَصْرِكَ وَتَقْبِضَ عَلَيَّ بِكَرَمِكَ وَجُودِكَ فَفَرِّجْ
بِكَلِمَاتِكَ وَجُودِكَ اللَّهُمَّ انصُرْنِي حَتَّى
لَا أَحْذَلَكَ وَأَعَزَّنِي حَتَّى لَا أَدِلَّ وَأَحْفَظْنِي
حَتَّى لَا أَضَيِّعَ وَارْزُقْنِي حَتَّى لَا يَرْجِعَ مِنِّي
وَأَجْعَلْ نَارِي مِنْ ظِلْمَتِي وَلَا تَطْعَمْ عَلَيَّ بِدُونِي
مَنْ لَا يَرْحَمُنِي وَافْعَلْ ذَلِكَ كُلَّهُ بِكُنْهَاتِكَ الْكَرِيمِ
وَأَجْعَلْنَا مِنْ حُرِّكَ الْغَالِبِينَ وَأَجْعَلْنَا
إِنْ أَمَاتَ مِنْ حُرِّكَ الْمُتَصَوِّرِينَ بِرُؤُوسِهِمْ
سُورَةُ التَّوْحِيدِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
سَبِّحْهُنَا اللَّهُ مِنْ فَضْلِهِ وَرَسُولُهُ إِنَّا
إِلَى اللَّهِ رَاغِبُونَ وَإِلَى رَيْتِكَ فَارْغَبْ
حَسْبِيَ اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ حَسْبِيَ اللَّهُ عَلَيْهِ

تَوَكَّلْ

فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُتَوَكِّلُونَ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ وَمَنْ
يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ
قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا وَمَا كَانَ لَنَا أَنْ
نَأْتِيَكُمْ بِسُلْطَانٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَعَلَى اللَّهِ مَلِكُهُ
فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ وَمَا لَنَا أَنْ لَا نَتَوَكَّلَ
عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا سُبُلَنَا وَلَنَصْبِرَنَّ
عَلَى مَا أَذْنَبْنَا وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ
الْمُتَوَكِّلُونَ وَعَلَى اللَّهِ فَلْيَتَوَكَّلُوا إِنْ كُنْتُمْ
مُؤْمِنِينَ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا رَبَّنَا أَتَخَفُّنَا
وَبَيْنَ قَوْمِنَا بِالْجَنَّةِ وَأَنْتَ خَيْرُ الْفَاتِحِينَ
إِنِّي تَوَكَّلْتُ عَلَى اللَّهِ رَبِّي وَرَبِّكُمْ مَا مِنْ دَابَّةٍ
إِلَّا هُوَ اخْذُ بِهَا صَبْرًا إِنْ رِيتَ عَلَى صِدْقٍ
مُسْتَقِيمٍ وَمَا تَوْفِيقِي إِلَّا بِاللَّهِ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَالَيْهِ مَتَابُ ذَلِكَ اللَّهُ رَبِّي عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ
وَالَيْهِ أُنِيبُ وَتَوَكَّلْ عَلَى الصِّرَاطِ الرَّحِيمِ
الَّذِي يَهْدِي بِرَبِّكَ حِينَ تَقُومُ وَتَقْلِبُكَ فِي

الشَّاحِدِينَ أَنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ وَتَوَكَّلْ عَلَى الْحَيِّ
الَّذِي لَا يَمُوتُ وَكُنْ بِهِ ذُو نُوبٍ عِبَادَ جِبْرِ
وَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ وَكُنْ بِاللَّهِ وَكِيلًا فَإِذَا عَزَمْتَ
تَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ وَتُ
الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ وَاتَّخَذَ
وَكِيلًا وَأَنفُضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ
بِالْعِبَادِ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تُصَلِّ
عَلَى مُحَمَّدٍ وَعَلَى آلِ مُحَمَّدٍ

إِنْ آيَاتِ رَبِّكَ وَرَحْمَتُهُ
الْبَنِي رَقْمُ زُرَّةٍ بِشَدِّ وَتَحْقِيقِ
وَسَمَانٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ أَلْفًا وَجَعَلْنَا عَلَى
قُلُوبِهِمْ أَكِنَّةً أَنْ يَفْقَهُوهُ وَفِي آوَانِهِمْ
أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا وَهُمْ إِذَا نَادَى لَيْسَ مَعَهُ
بِهَا أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ وَأُولَئِكَ هُمُ
الْغَافِلُونَ أُولَئِكَ كَالْأَنْعَامِ بَلْ هُمْ أَضَلُّ

سَبْدًا

سَبِيلًا مَا كَانُوا يَسْطِيعُونَ السَّمْعَ وَمَا كَانُوا
يُبْصِرُونَ أُولَئِكَ الَّذِينَ طَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ
وَعَلَى أَسْمِعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْغَافِلُونَ
وَمِنْهُمْ مَنْ لَيْسَ يَسْمَعُ إِلَيْكَ أَفَأَنْتَ تَسْمَعُ الصَّغِيرَ وَلَوْ
كَانُوا لَا يَفْقَهُوهُ وَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ وَمِنْهُمْ مَنْ يَنْظُرُ إِلَيْكَ
أَفَأَنْتَ تَهْتَدِي السَّبِيلَ وَلَا كَانُوا يَبْصُرُونَ إِنْ شَرَّ
الدَّاءِ ابْنُ عَبْدِ اللَّهِ الصَّمُ الْبُكْمُ الَّذِينَ لَا يَسْمَعُونَ
وَلَوْ عَلِمَ اللَّهُ فِيهِمْ خَيْرًا لَأَسْمَعَهُمْ وَلَوْ أَسْمَعَهُمْ
وَلَوْ لَوَّاهُمْ مَغْرِبُونَ كَانَتْهُمْ حُمُرٌ مُسْتَفِيرَةٌ
فَرَّتْ مِنْ قَبْرِهِ بَلْ يُرِيدُ فَضْرَتَنَا عَلَى إِذْنِهِمْ
فِي الْكَهْفِ سِتْرِينَ عَدَدًا قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ أَخَذَ اللَّهُ
سَمْعَكُمْ وَأَبْصَارَكُمْ وَخَرَّمَ عَلَى قُلُوبِكُمْ مِنْ إِلَهٍ
غَيْرِ اللَّهِ يَا أَيُّكُمْ يَنْظُرُ كَيْفَ نُصَرِّفُ الْآيَاتِ
ثُمَّ هُمْ يَصْذِقُونَ قُلْ أَفَتَعْلَمُونَ سَمْعَهُمْ وَلَا
أَبْصَارَهُمْ وَلَا أَشْدَّ مِنْ شَيْءٍ بَلْ هُمْ فِيهَا
عَمُونَ فَطَبَعَ عَلَى قُلُوبِهِمْ فَهُمْ لَا يَفْقَهُونَ
فَطَبَعَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ لَا يَفْقَهُونَ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى

قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ
 وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ كَذَلِكَ يُطِيعُ عَلَى قَوْلِ اللَّهِ
 لَا يَقُولُونَ عَمَّا أَوْصَوْا كَثِيرٌ مِنْهُمْ وَجَعَلْنَا
 مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ سَدًّا وَمِنْ خَلْفِهِمْ سَدًّا فَأَغْشَيْنَا
 فِيهِمْ أَصْغَارَهُمْ فَهُمْ لَا يَبْصُرُونَ الْيَوْمَ نَخْتِمُ عَلَى أَفْوَاهِهِمْ
 وَتُكَلِّمُنَا أَيْدِيهِمْ وَنَنصِفُ أَرْجُلَهُمْ بِمَا كَانُوا يَكْسِبُونَ
 وَلَوْ نَشَاءُ لَطَمَسْنَا عَلَى أَعْيُنِهِمْ فَاسْتَبَقُوا الصِّرَاطَ
 فَأَنَّى يُبْصِرُونَ وَلَوْ نَشَاءُ لَمَسَخْنَاهُمْ عَلَى عَرَائِكِهِمْ
 فَمَا اسْتَطَاعُوا مُضِيًّا وَلَا يَرْجِعُونَ وَلَنُكَلِّمُنَّ
 كُوفًا قَرِيبَةً حَاسِبِينَ قَالِ اخْرُجِيهَا وَلَا
 تَكَلِّمِينَ هَذَا يَوْمٌ لَا يَنْطِقُونَ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ
 وَرَكَعَتْهُمْ فِي ظُلُمَاتٍ لَا يَبْصُرُونَ كَسَفَّضْ حَقَّقْ
 وَعَنْتِ الْوُجُوهَ لِلْحَيِّ لَيُّوْمٌ وَتَدْخَابُ مَنْ عَمَلْ
 ظُلْمًا وَخَشَعَتِ الْأَصْوَاتُ الرَّحْنُ فَلَا تَسْمَعُ
 إِلَّا هَمْسًا اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ أَنْ تَقْلِلَ لِي عَذَابِي
 ذَلِكَ كُلُّهُ وَإِنْ تَعْنَى عَنِّي أَبْصَارَهُمْ وَتَقْصُرْ عَنِّي
 إِذَا نَهَمْتُ تَسْخَلُهُمْ عَلَى شِئْوَانِكَ وَتَقْطَعُهُمْ
 عَنِّي

عَنِّي بِصَوَائِدِكَ وَتَمْنَحُهُمْ عَنِّي بِمَوَائِدِكَ وَ
 تَرْبِلُ لِي مِنْهُمْ وَتَجْعَلُ لِي لِكِبْرَةٍ عَلَيْهِمْ وَتَكْفِيهِمْ
 بِمَا شِئْتَ كَيْفَ شِئْتَ وَبِذِكْرِ مَا يَرْيَدُ
 إِنْ آيَاتِ رَبِّكَ فِي حُلِّ عَمَلِكَ أَرْجُوهُ
 تَسْخِرُ رَقْمَ زَوْجِهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 اللَّهُ الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ
 مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَخْرَجَ بِهِ مِنَ الثَّمَرَاتِ رِزْقًا
 لَكُمْ أَلَيْسَ لَكَ لِيَجْزِيَ فِي الْبَحْرِ بَايْرُجٌ وَتَسْخَرُ لَكُمْ
 الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ دَائِبِينَ وَتَسْخَرُ لَكُمْ اللَّيْلُ وَالنَّهَارُ
 وَإِنَّا لَكُم مِّنْ كُلِّ مَسْأَلَةٍ مُّؤَيَّدُونَ اللَّهُ الَّذِي
 تَسْخَرُ لَكُمْ الْفَلَكَ لِيَجْزِيَ الْفَلَكَ بِأَمْرِهِ وَلِيَتَقَوَّ
 مِنْ فَضْلِهِ وَلَعَلَّكُمْ تَشْكُرُونَ وَتَسْخَرُ لَكُمْ مَا فِي
 السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ جَمِيعًا مِنْهُمْ مِنْهُ
 تَسْخَرُ نَازِلُ الْبَرْقِ بِأَمْرِهِ وَاسْتَبْعَ عَلَيْكُمْ
 يَغْنَمُ ظَاهِرَةٌ وَبَاطِنَةٌ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمْ آيَاتِهِ
 فَأَنَّى آيَاتِ اللَّهِ تُشْكِرُونَ فَيَأْتِي الْآءُ وَتَكْمُلُ

تَكْذِبَانِ كَذَلِكَ يَتِمُّ نِعْمَتُهُ عَلَيْكُمْ لَعَلَّكُمْ
 سَلِمُونَ وَلَا يَتِمُّ بِحُجَّتِي نِعْمَتِي عَلَيْكُمْ
 وَلَعَلَّكُمْ تَهْتَدُونَ اللَّهُمَّ إِنِّي أَسْأَلُكَ
 أَنْ تُصَلِّ عَلَى مُحَمَّدٍ وَأَسْأَلُكَ أَنْ تُنْصِرَنِي
 بِمَوَاقِعِ الطَّائِفِكَ وَأَنْعَامِكَ الْخَفِيِّ وَتُجِيبَنِي
 بِمَوَانِيكَ وَرَحْمَتِكَ الْوَاسِعَةِ مِنْ أُرِيدَ
 تَسْخِيرِهِ وَتَوْفِيقِي لِإِذْ بَرَضِيكَ عَنِّي وَإِلَى
 الْخَيْرَاتِ فِيهَا أَحَادِلُ تَعْدِمُهُ أَوْ تَأْخِذُهُ
 وَأَمْرٌ عَلَيْكَ بِغِيْثِكَ كَمَا أَمَّنَّا عَلَى الْإِنَانِي
 إِبْرَاهِيمَ وَإِسْمَاعِيلَ وَإِسْحَاقَ وَيَعْقُوبَ وَإِلَيْكَ
 عَلَيْهِمْ حُكْمٌ وَنَزِيدُكَ نَا أَبَدٌ مِنْ فَضْلِكَ وَلَدَيْكَ
 الْمُرِيدُ وَتَعَوُّدُ عَلَيْنَا بِرِكَاتِ الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ
 وَالْآيَاتِ وَالذِّكْرِ الْحَكِيمِ وَذِكْرُ مَا يُرِيدُ
 وَذِكْرُهَا مَذْكُورٌ وَفَضْلُهَا مَذْكُورٌ
 مَرُوسٍ وَشَرَفُهَا مُشْهُرٌ لَا يَنْكُرُهُ إِلَّا عَنِي أَوْ غَوِي
 وَقَدْ خَرَجَ الْمَسَاجِدُ مِنْ عَمَلِي مَا رَوِيَاهُ بَلْ
 عَلَى مَا رَأَيْتَاهُ

بِسْمِ اللَّهِ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ مَا لَكَ
 يَوْمَ الدِّينِ إِنَّا لَنَعْبُدُكَ وَإِنَّا لَنَسْتَعِينُ
 اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ صِرَاطَ الَّذِينَ
 أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ وَلَا الضَّالِّينَ
 بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى
 لِلْمُتَّقِينَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِالْغَيْبِ وَيُقِيمُونَ
 الصَّلَاةَ وَمِمَّا رَزَقْنَاهُمْ يُنْفِقُونَ
 أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ
 الْمُفْلِحُونَ وَالْبُحْرُ الْإِلَهَ وَاحِدًا لَا إِلَهَ
 إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا
 هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُهُ سِنَّةٌ وَلَا
 نَوْمٌ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ مَنْ
 ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ
 مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ
 بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ وَسِعَ كُرْسِيُّهُ السَّمَاوَاتِ

وَالْأَرْضِ وَلَا يُودُّ حِفْظُهَا وَهُوَ الْعَلِيُّ
الْعَظِيمُ لَا أَكْرَاهُ فِي الدِّينِ قُدْسَتَيْنِ الرُّسُلَ
مِنَ النَّاسِ مَنْ يَكْفُرْ بِالطَّاغُوتِ وَيُؤْمِنْ
بِاللهِ فَقَدْ اسْتَمْسَكَ بِالْعُرْوَةِ الْوُثْقَى لَا
انْفِصَامَ لَهَا وَاللهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ وَلِيُّ
الدِّينِ أَمْنُوا بِحُجَّتِهِم مِّنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى
النُّورِ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الطَّاغُوتُ
يُخْرِجُونَهُم مِّنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ أُولَئِكَ
اصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ آمِينَ الرَّسُولُ
بِمَا أُنْزِلَ إِلَيْهِ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ
بِاللهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ لَا تَعْرِفُ
بَيْنَ أَحَدٍ مِنْ رُسُلِهِ وَقَالُوا سَمِعْنَا وَأَطَعْنَا
عَفْرَانُكَ رَبَّنَا وَإِلَيْكَ الْمَصِيرُ لَا يَكْفُرُ اللهُ
نَفْسًا إِلَّا دَسَّهَا لَهُمَا مَا كَسَتْ رَبَّنَا لَا
تُؤَاخِذْنَا إِنْ سَبِينَا أَوْ أَخْطَأْنَا وَدَسَّائُوا لَا
تَحِلْ عَلَيْنَا أَوْرَاقًا كَانَتْ عَلَى الدِّينِ مِنْ
نَبِيِّنَا رَبَّنَا وَلَا تَحِلِّ لَنَا لَطَامَةً لَّنَا بِه

وَقُلُوبُهُ

وَأَعْفُ عَنَّا وَاعْفِرْ لَنَا وَارْحَمْنَا أَنْتَ مَوْلَانَا
فَاغْفِرْ لَنَا عَلَى الْقَوْمِ الْكَافِرِينَ إِنَّ رَبَّكَ اللهُ
الَّذِي خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ فِي سِتَّةِ أَيَّامٍ
ثُمَّ اسْتَوَى عَلَى الْعَرْشِ يُغْشَى اللَّيْلُ النُّجُومُ
يَطْلُبُهُ حَبِيبًا وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالْجُودُ
مُسْتَحَرَّاتٍ بِأَمْرِ الْإِلَهِ الْخَلْقِ وَالْأَمْرِ بِأَمْرِ اللهِ
رَبِّ الْعَالَمِينَ ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا وَخُضوعًا
خَفِيفَةً إِنَّهُ لَا يَحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ وَلَا تُفْسِدُوا
فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا وَادْعُوهُ خَوْفًا
وَطَمَعًا إِنَّ رَحْمَةَ اللهِ قَرِيبٌ مِّنَ الْحَسَنِينَ
لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِّنْ أَنْفُسِكُمْ عَزَّزْنَا
عَلَيْهِ مَا عَنِتُّمْ حَرَّبْنَا عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ
رَؤْفًا وَرَحْمَةً وَإِنْ تَوَلَّوْا فَعَلَّ اللهُ
لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ
الْعَرْشِ الْعَظِيمِ تَكَرَّرَ مَا سَمِعَ مَرَّاتٍ كَثِيرًا
قُلْ أَعُوذُ بِاللهِ أَوْ دَعُوا الرَّحْمَنَ أَمَّا
تَدْعُوا فَلَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى فَلَا تُجْهَرُوا

يَصْلَاهُ نِكَاحٌ وَلَا تَخَافُهَا وَابْتَغِ بَيْنَ ذَلِكَ
سَبِيلًا وَقُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي لَمْ يَخْلُقْ وَلَكًا
وَلَمْ يَكُنْ لَهُ سَهْرًا فِي الْمَلِكِ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ
وَلِيٌّ مِنَ الذُّلِّ وَكَبْرُهُ تَكْبِيرًا
بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَالصَّافَاتِ صَفًا وَالزَّاجِرَاتِ زَجْرًا فَاتَّ
لَّحَالِيَاتٍ ذِكْرًا إِنَّ إِلَهُكُمْ لَوَاحِدٌ رَبُّ
السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَرَبُّ
الْمَشَارِقِ إِنَّا زَيَّنَّا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِزِينَةِ
النُّجُومِ وَحِفْظًا مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ مَارِدٍ
لَا يَسْمَعُونَ إِلَى الْمَلَأِ الْأَعْلَى وَيُقَدِّفُونَ
مِنْ كُلِّ جَانِبٍ دُحُورًا وَلَهُمْ عَذَابٌ وَاصِبٌ
إِلَّا مَنْ خَطِفَ الْخَطْفَةَ فَأَتْبَعَهُ شِهَابٌ
ثَاقِبٌ فَاسْتَفْتِهِمْ أَهَمْ أَسَدُ خَلْقًا
أَمْ مَنْ خَلَقْنَا إِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ طِينٍ
لَا زَبْءَ لَهُمْ عِجْبٌ وَمُتَجَرِّدُونَ وَإِذَا دُرُّوا
لَا يَذْكُرُونَ يَا مَعْشَرَ الْجِنِّ وَالْإِنْسِ إِنِ

اسْتَفْتَيْتُمْ

اسْتَطَعْتُمْ أَنْ تَنْفُذُوا مِنْ أَوْقَاتِ السَّمَاءِ
وَالْأَرْضِ فَاَنْفُذُوا لَا تَنْفُذُونَ إِلَّا بِسُلْطَانٍ
فِيَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا تَكْذِبُ بَانَ يُرْسَلُ عَلَيْكُمَا
شُوَاظٌ مِنْ نَارٍ وَنُحَاسٌ فَلَا تَنْصُرَانِ لَوِ
لَوْ أَنْزَلْنَاهُ هَذَا الْقُرْآنَ عَلَى جَبَلٍ لَرَأَيْتَهُ
خَاشِعًا مُتَصَدِّعًا مِنْ خَشْيَةِ اللَّهِ وَتِلْكَ
الْآيَاتُ نَفِثُهَا لِلنَّاسِ لَعَلَّهُمْ يَتَذَكَّرُونَ
هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ
السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِمُّ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ
الْمُتَكَبِّرُ سُبْحَانَ اللَّهِ عَمَّا يُشْرِكُونَ هُوَ اللَّهُ
الْمَخْلِقُ الْبَارِئُ الْمُصَوِّرُ لَهُ الْأَسْمَاءُ الْحُسْنَى
يُسَبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَهُوَ
الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
قُلِ أَوْحَى إِلَيَّ أَنَّهُ اسْتَمَعَ نَفَرٌ مِنَ الْجِنِّ
فَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا قُرْآنًا عَجَبًا يَهْدِي
إِلَى الرُّشْدِ فَاْمْتَنَابِهِمْ وَلَهُ نُشْرِكُ رَبَّنَا
أَحَدًا وَأَنَّهُ تَعَالَى جَدُّ رَبِّنَا مَا اتَّخَذَ صَاحِبَةً

وَلَا وَكَدًّا وَآلِهَةً كَانَ يَقُولُ سَفِهْنَاهُ عَلَى اللَّهِ
 شَطَطًا وَأَنَا ظَنَنْتُ أَنَّ لِي بَعْدَ اللَّهِ تَقُولُ
 الْإِنْسُ وَالْجِنُّ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا وَأَهْمُ كَانَ
 رِجَالُ مِنَ الْجِنِّ فَرَادُوهُمْ رَهَقًا وَأَنَّهُمْ
 ظَلَمُوا كَمَا ظَنَنْتُمْ وَأَنْ لِي بَعَثَ اللَّهُ أَحَدًا
 وَإِنَّا لَسَنَّا السَّمَاءُ فَوَجَدْنَا هَاهُمَا مُلْنِتَ
 حَرَسًا سُدِّيًّا وَشُهُبًا وَأَنَا كَتَاتِفَعْدُ
 مِنْهَا مَفَاعِدَ السَّمْعِ فَمَنْ لَسَتَمِعَ الْأَنْ
 بِحَدِّ كَلِّ شَيْهًا بَارِعًا وَاللَّهُ مِنْ ذُرِّيَّتِهِ
 مُحِيطٌ بَلْ هُوَ قَرِيبٌ مِمَّنْ يَدْعُونَ فِي سُجُودِهِمْ
 وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ
 أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ فَلْيَسْتَجِيبُوا لِي
 وَلْيُؤْمِنُوا بِلِقَائِهِمْ رَبُّهُمْ وَرَبِّ
 الْأَسْمَاءِ الْحَسَنَى فَادْعُوهُ بِهَا وَخُذُوا قُرْبَى
 إِلَيْهِ مِنْكُمْ وَلَكِنْ لَا تُفْرِحُوا وَلَقَدْ
 نَادَيْنَاهُ نُوحًا فَلْيَنْتَهِمِ الْجَبَّيْنِ اللَّهُمَّ
 يَا يَنْتَهِمِ الْجَبَّيْنِ اجْبِنِي فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَ

بِحُجَّتِهِ

وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنْجِي الْمُؤْمِنِينَ
 اللَّهُمَّ إِنِّي أَعُوذُ بِكَ مِنْ غَمِّكَ وَعَظَمَةِ
 طَهَارَتِكَ وَعِزِّ جَلَالِكَ وَبِرَكَّةِ كِتَابِكَ
 وَكَمَالِ أَسْمَائِكَ وَخُجُومِ أَلْبَابِكَ وَأَحْفَظْنِي
 مِنْ كُلِّ آفَةٍ وَغَايَةِ وَطَارِقِ الْإِنْسِ وَ
 الْجِنِّ الْأَطَارِقِ بِطَرَفِ نَجْوَى يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ
 يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ يَا اللَّهُ يَا رَحْمَنُ وَأَعُوذُ بِكَ
 مِنْ كُلِّ شَيْطَانٍ وَإِنْسٍ وَجَانٍ وَهَاسِدٍ
 وَنَاجٍ وَسَسِيعٍ وَعَقْرَبٍ وَحَبِيبَةٍ وَأَعُوذُ
 بِكَ مِنْ شَرِّ مَا خَلَقَ رَبِّي وَذُرَّاءُ وَبَرٍّ
 وَمِنْ شَرِّ كُلِّ دَابَّةٍ رَبِّي أَحَدُ بَنَاتِيهَا
 إِنَّ رَبِّي عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ وَأَحْفَظْنِي
 مِنْ كُلِّ مَرَضٍ عَرِضٍ وَسَقِيمٍ وَأَلِيمٍ وَطَائِفٍ
 عَشَاءٍ وَعَيَاءٍ وَمِنْ الْقَتَمِ وَالْهَمِّ وَالْحُزَنِ
 وَالْجُرْحِ وَالْمَكِيلِ وَالنَّيْلِ وَالذَّلِيلِ وَ
 الدَّيْنِ وَالضَّعْفِ وَالرَّهْنِ وَالْهَمِّ
 وَالْغَلْبَةِ وَمِنْ شَرِّ كُلِّ عَاجِلَةٍ وَأَجَلَةٍ

وَمَا عَلَّمْتَهُ مِنْهُ وَمَا لَا أَعْلَمُ فَأَعِدْ فِي ذَلِكَ
كُلَّكَ كُلَّهُ مِنْ ذَلِكَ كُلِّهِ بَعِزَّتِكَ وَمَدْرَتِكَ
وَعَبْرَتِكَ أَنَا وَأَهْلِي وَمَالِي وَدَوْلِي وَ
أَحْبَابِي اللَّهُمَّ أَنْتَ عِلْمِي فِيكَ الْوَدُوعُ
وَأَنْتَ مَلَأْتَنِي فِيكَ الْوَدُوعُ يَا مَنْ ذَلَّتْ
لَهُ رِقَابُ الْجَبَابِرَةِ وَخَضَعَتْ لَهُ مَعَالِيقُ
الْفِرَاسَةِ أَعُوذُ بِجَلَالِ عِزِّكَ وَعَظَمَةِ
جَلَالِكَ إِنِّي كَيْفَ لِي نَهَارِي وَقَوْمِي
وَمَرَارِي وَطَعْنِي وَاسْفَارِي ذِكْرُكَ شَعَارِي
وَتَنَاوُلُكَ دُنَارِي لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَلَا حَوْلَ
وَلَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ الْعَلِيِّ الْعَظِيمِ فَسَكِّفْ لِيهِمُ اللَّهُ
وَهُوَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ أَشْرُقْ نُورَ اللَّهِ فَطَهِّرْ
كَلَامَ اللَّهِ تَبَيَّنْ أَمْرَ اللَّهِ فَقَدْ حَكَّمَ اللَّهُ اسْتَعِثْ
بِاللَّهِ تَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ حَبَاءُ الْحَقِّ وَظَهَرَ
أَمْرُ اللَّهِ التَّجَارَةُ إِلَى اللَّهِ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا حَوْلَ
لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ تَخَصَّنْتُ بِحِفْظِ لُطْفِ اللَّهِ
وَبَلِيطِ بِلَطِيفِ صُنْعِ اللَّهِ وَبِحُجْمِ حُجْمِ

سِرِّهِ

سِرِّ اللَّهِ بِعَظَمِ ذِكْرِ اللَّهِ وَبِعِزَّةِ سُلْطَانِ اللَّهِ
دَخَلْتُ فِي كِبَرِ اللَّهِ وَاسْتَجَرْتُ رَسُولَ اللَّهِ
صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَآلِهِ وَسَلَّمَ رَيْتُ مِنْ حَوْلِي
وَقُوَّتِي وَاسْتَعِثْتُ بِحَوْلِ اللَّهِ وَبِقُوَّةِ اللَّهِ
اللَّهُمَّ اشْتَرِ لِي سِرِّكَ الَّذِي سَرَرْتَ بِهِ
ذَلِكَ فَلَا عَيْتِي رَاكَ وَلَا يَسْعُكَ إِلَيْكَ
يَا رَبَّ الْعَالَمِينَ وَصَلَّى اللَّهُ عَلَى سَيِّدِنَا
مُحَمَّدٍ وَآلِهِ أَجْمَعِينَ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ

باب سی و چهارم از کتاب غایت المراتب شریف
در خواص و درجات انساب هر درجه از سید
نصرت درجه که رسیده به شکل است به نوبت و غرض
آنکه چون شرف داخل در هر یک سال واقع شود در بیت یک درجه برج
میزان و شرف شریف در هر دو دوازده سال واقع می شود در بازده درجه
برطان و شرف برج بدو سال واقع می شود در بیت هفت درجه برج
جدی و شرف انساب در هر یک سال در نوزده درجه برج حمل
و شرف زهره در هر یک سال واقع می شود در بیت هفت درجه
برج ثور و شرف عطارد در هر یک سال واقع می شود

و آن کتابی است درست که شک در آن نیست و ابتدا
بزرگ شیموش کردیم گفت شیخ سراج الدین سکاکی که خطا
نسخه در شیموش کردیم نیست چنین

بسم الله الرحمن الرحیم و بهی
پس این ذکر شیموش اول است نقش کند از بر صحیفه
نقره که مربع باشد و بگردان در پشت آن صحیفه حلقه و باید
که بدن و جامه تو پاک باشد و خود و نقاش هر دو بر دزد
باشد و پاک و احتراز کنی از خوردن از خام و از بهام
سه روز و باید که نقش در روز جمعه باشد در وقت نماز
زوال و در نزد تو بخور باشد از خوشترین بخورات
پس چون فارغ شدی تو از نقش صحیفه بگردان آنرا
در حریر پاره سبز یعنی در آن پیچ و باید که آن حریر پیش از همه
بجلاب خالص شسته باشد و شکر بگذارد تا ماه شاره گاه
بر بیند و تو تسبیح میکنی بر آن صحیفه در وقت ظهر
شدن این و آن تسبیح که میباید گفت این است
سُبُّوحٌ قُدُّوسٌ رَبُّنَا وَرَبُّ الْمَلَائِكَةِ وَالرُّوحِ

لا اله الا الله

لا اله الا انت الملك الحق المبين
و مداومت بر آن یکشنبه تا هفت شب یعنی هر شب
این تسبیح در همان وقت سیکوید پس چون شب
هفتم باشد و خواهی که عجیبی را بینی چون مردم در
خواب باشند بستان طشتی و آن را پاک گردان
یعنی نیکو بشو و بخور بر آن کن و بنویس در آن طشت
شیموش اول و دوم و سیم بعد از آن باز بخور کن
و از خود دور گردان و در در خانه بنده و ابتدا بزرگ
شیموش اول کن تا تمام هفت شیموش و بخوان
و بعد از آن در عقب آن بگو احضر و انی یا جمیع ملوک
الجن و رؤساء الشیاطین الذین تعذمت
اسماهم فی خرائن سلیمان ابن داود علیه السلام
والایرسل علیکم ملائکته من السماء ایدهم
شواظ من نار و نحاس فلا تنصرون لیضربون
و یحرقون و اذ باؤکم لا تنصرون الوهم الوهم اسعوا
ولا تکنوا من الغافلین النار من ایدکم النار
من خلفکم النار عن ايمانکم و النار عن شما انکم فلا

راحت لکم حتی تخفرون ولا مخلص لکم من عذاب الله
 حتی تجبون پس چون این کار کردی نزد تو حاضر شوند
 و مثال خود پیش روی تو بنمایند از اطراف زمین و
 کوهها و وادیهها و این از آن است که ایشان قدرت
 در آمدن با نخلان که تود را بجائی نداشتند و دام که خاتم
 از پیش ذکر رفت او بختی باشد و آن طشت که گفتیم
 در شب آن باشد و در نزد آنکه تو شیوات هفت گانه را
 بخوانی آب در طشت موج زند و در اضطراب و حرکت
 باشد و نتواند که باز ایستد از ترس آنچه در او است
 از هیبت آسمان بعد از آن فرو رود آید نوری از آسمان
 بر مثال ستاره و تو آنرا هم چون ماه نوبه بینی
 و در آن طشت در رود آن زمان اضطراب و جوش
 آب شود و حرکت او فرو نشیند بعد از آن نوری از
 آن پیدا شود مانند چراغ که نزدیک باشد که چشمهای
 تیره گردانند پس تو بسیار نظر آن من پس آن
 برهانیت و قدرتیست از خدای غرور و جل و بزرگی
 و نامهای خدای تعالی و آن تحیل از جن نیست و به آن
 لورافان

تورافان و طاعت ایشان واجب میباشد
 بعد از آن بخوان بنام آنکس که خواهی از ایشان
 که با حاجت بستاند و تحیل کند و نتواند سر از آن باز
 زدن و امتناع نمودن از ترس و هیبت آسمان خدای
 غرور و جل و زمینها را که بر زمین خود را از آنکه نام ملی
 از ایشان ببری پیش از فرو آمدن آن نور که گفتیم
 که ایشان نور اهلک گردانند زمینها زمینها را که
 بدستی میان تو و ایشان این قدرت وای برهان
 الهی که یاد کردیم حجاب و حایل است وانی پس
 چون حاضر شوند ایشان بر تو بگو علیکم السلام
 و الطاعة فانکم اطعتم سلمتم و ان عصیتم
 و اهلکتکم بالعذاب الالیم فانهم یقولون
 سمعنا و اطعنا پس عهد ایشان بکن بر آنچه
 خواهی و بخواه از ایشان آنچه خواهی و بفرست
 ایشان را هر جا که خواهی و از برای آنچه خواهی
 بعد از آن ایشان را اجازه ده تا باز گردند و بروند
 و در آن زمان که باز میگردند بگو اکرم الله عصرکم

و خلف بالرضاوان جمعكم وجعلكم من المقربين
انصرفوا يا مباركون و بدان و الا که بش ای علم
که از برای این اسما حاضر میشوند هتاد ملک یس تو
به پر نیز از آنکه جیب بشی و بجز کن بجای البان الذکر
که آن بخور ملک است و آن بخور را می دانست که است ملک
بعد از آن فرو گیر در چستان خود را یک ساعت و تر نشسته
باشی مهنی مهنی هم چون کسیکه در محراب نشسته
که خواب روی خواب یک مکنفی بعد از آن آواز
بگویند پس تو بدار شوی و آفتاب برآمده باشد
و آن خواب نیست که می آید اصحاب آل قیس بعد از آن
بر نیز یک خام تو خام را بر سر کنند و آنرا در هر چه
حور سبز یا ازرق به پیچ و فرا گیر و از آن آب که در
طفت است روی خود را بشوید و هر دو دست در آن
آب و گوی فرو برد در مکانی پاک و باقی آن آب
در آن ریزد و نفس خود را نگاه دارد و بر نیز از رفیع
آواز که شیطان بر تو ظفر ماید پس تو را هلاک کند و
زینهار پیش از آنکه این عمل کنی از آن خانه بیرون نیاید

که خود را از

که خود را خواب کنی و بدانکه اول خاتم را می آویزی و پشت
در زیر آن مینهی مرده شیاطین حاضر میشوند پس چون
توانید اسما خواندن کردی ملک که فرود می آیند
و شیاطین سبک ترند و بعضی در بعضی در میزد و هوش
نیزند در آن هنگام که بر آن مذکور فرود می آید و ملک
می آیند پس چنانچه می بیند هم بروی در روی افشند
و سجده خدای تعالی میکنند و در زیر طاعت اکنس
در می آیند که دعوت ایشان میکنند بآن اسما و بر تو باد
که بر نیز کنی از آنکه دعوت کنی بنامهای شیاطین که ایشان
تو را هلاک میکنند و تو را خود را هلاک میکنند نیز ملک عمل
به ستوری که از پیش گفتیم کنی که ایشان معاوضت و
همراهی با تو بکنند چنانچه از پیش با تو شرح کردیم از
اسور دنیا و بر تو باد که حرم حرم داری و نیت حادق
و بر نیز واجب است که از آنکه نظر در بعضی شتمانات
کنی و توجب باشی و فهم کنی چنانچه از پیش با تو وصیت
کردیم و با به التوفیق ذکر الشیخ موت الاول تقول
کل اشیر حی یا موت میوت ادم و بر همه

در این کتاب است

ياموٲ مشه مٲ ام لا ياموٲ ام لا
 ياموٲ كل اشرام املاخي كن او ملوٲ
 عليو ٲنو املكنوا احسينو هبلان
 شالان ويا غوثان والا نهدر رقم
 مقم ميطي طياح ال ادني لاموٲ
 قدوش قدوش قدوش لا ياموٲ
 ذكر السيمٲ الثاني نقول
 ادني شفتي تفنخ وني عجد انبوي
 سفوٲان تفنخ وني بكيد نهالغ برنج
 انا ادني الهينو والهي ترهليوٲ
 اذنبوي الهينو بوٲنو الهي ابراهيم
 والهي يصحي والهي يعقب هال الهي دل
 هجبور وهنورال عليون توبه هكودل
 روخر حدي ابوٲ برنج انا ادني من ابراهيم
 ذكر السيمٲ الثالث نقول
 قدوش قدوش ادني صباوٲ مدخل
 هارص كيوزوا الهينو والهي اٲنو
 دخرينو

السيمٲ الثاني نقول
 ورا سيمٲ الثالث نقول

دخرينو اتخي ملح رخن حفيص رحيم وكتبو
 نسقم حيم زحريو الحيم الهيم برنج الي ادني
 منا جيم صيون برنج الهينو شهيدينو
 ميد سونا يوط وٲنو وهيد بلنو امن هتو
 عيم ونش النوتورت امت محي عولم
 وتركه ونزاش اشي موٲ همشيح ولخل
 طوبه وبرخه حيور عجموٲ اسرائيل
 ذكر السيمٲ الرابع نقول
 ادني از ٲنو اما ادبر شخا نجول هارص
 اش ته هوذ خاعل هشا هيم امن نجنو
 من هوذ خاعل هشا سيم بمهر علينو كونه
 ما عسنوا الهينو اشح لعل ابوٲنو
 ما غسه يدنو كونه علينو الهينو
 شح لعل ابوٲنو ما عسه يدنو كونه
 علينو الهينو هال هقدوش اذوني
 اذوني صباوٲ صباوٲ ال شد ال هال
 صباوٲ هونورا هجذوزا كوشا هنود

السيمٲ الرابع نقول

مشکل صعب و اگر مجزونی یا سحر کرده بر پیش تو آید و خواهی
تا بنامی و انکس که پیش تو آمد عجب بنویس تو شیموت
اول را در جام ز جام سفید بعد از آن بخور کن بلبان
و بر پیچ در فرقه سفید مانند همیشه زنی و جمع کن طرفها
ختم را از پس جام نزدیک آن شخصی بر تا او آزار نبوید
و تو در آن محلی حال کنوختی الاسم العظیم الذی یقنی
المخلاق ولا یقنی والملائکه والجن والانس له لیمدون
الاء اجبت و اسرعت و اغشیت بکول الله و
قوته فی الحال شفا یابد و اگر خواهی که ظاهر شود و تهر
فران برداری ایشان از همت سماء الله تعالی بگوید
یا معشر من حضر من الصالحین و عباد الله
و اولیائه المؤمنین بحی القسم العظیم و
الاسم الکریم الاما بطشتم و تعاونتم علی هذا
التابع المربط بحدوده و غلوه ثم بالنار عذبوه
که تو بشنوی که جن فراید میکند و اگر خواهی که آن جن را
بسوزانی پس بشو تو کتابت جام را با آبی پاک و بر
روی انکس مال که شیطان او ببرد و از جن هر چند
حاضر باشد

حاضر باشد هم بکوب زنده و اگر بنویسی تو این شیموت است
هفت گانه را و با خود نگاه داری حرز است بزرگ و باید
که کتابت آن بیشک و زعفران و شکر و کافور و کلاب
باشد بخور کن آن را به نیل و قرنفل و آنرا بموم سفید کبر
و در بالای حوری سبز بعد از آن در جلد ادم پاک کبر که
از برای هدایت و قبول و قضا و جویج و دخول بر سلطان
و محبت در دلهای مردم تمام نیک است و اگر خواهی
که سحری که بر شخصی کرده باشد زایل گردانی بستان
قلعه سبز بر سفید که استعمال نرفته باشد و آب در آن
کن پاک بعد از آن که زبان آنچه پر شد بسته باشی بر سینه
و بعد از آن بنویس تو این هفت شیموت در عصاره
بزرگ بشرط آنکه آنرا پاک شسته باشی آن در آن
قلعه بگردان و پسند از در آن بمسیت ورق زیتون
و ریوی که بریده باشد از چوب سبز نم بعد از آن
او را از آن آب ده و بنویس شیموت اول و سیم
در پوست آهو بیشک و زعفران و بیا ویزان نیکو بیا
بر قلعه و هفت نوبت در آن قلعه فرد بر و بگذر آن شب

همه ستاره به بند چون بادام کنی آن سحر کرده بیاور
 و هر دو بایست در سر در راه و او را بآن آب پاک کنه
 و آن شخص کتاب را در کردن بیاور بعد از آن قلم را بشکن
 در محلی و برد و ملتفت مشو که او را از آن سحر خلاص کرد
 و بخور کنی آن کتاب را که در کردن آویخته در هر سه روز بآن
 بخور که یاد کردیم و اگر کسی به پیش تو آید و نداند که نه طعام خورد
 و نه شراب و نه خواب کند و دوسوسه و فکر بر او بسیار
 باشد و احیاناً بزبان ناهل گوید پس تو با او هم خیال کنی
 که با سحر کردی که از آن باز آید و به کرد و اگر کسی به پیش
 تو آید که چشم خود پوشد و کردن خود بپشت نهاده
 باشد و نظر با بسان دارد و احیاناً دست برد ست زنه
 و بازی کند با بچه پیش او و کرد او باشد و گاهی فریاد
 کند و گاهی گریه و گاهی هم چون سک آواز کند و گاهی
 آهسته شیر غرزد و گاهی هم چون گریه آواز کند پس تو از
 برای او این نشانه بسیار سه چپایی و بنویس این شیمو ثبات
 هفت گانه نمیک در عنوان و کافور در عصا پاک
 و آن را بشوید بآب کل و هر روز با باد و شب سه قطره

از آن درینی

در بینی او چکاند و شیمو ثبات را نیز بنویس و بر او بیاور
 صورتی بساز و آن صورت شیرینی که در دهن او انداخته
 باشد بجز و زعفران در بطاقه مرتبعم و بیاور نیز در خانه
 که آن شخص در آنجا ساکن است که او خلاص شود و به کرد
 و اگر خواهی که جن را از محل برانی هر محلی که باشد بنویس
 شیمو ثبات را در طشتی پاک و بشوی آن را بآب و نمک
 و بخوان بر آن شاهت الوجوه عمیلاً بصورت
 و بکمالاً یطقون شاهت الوجوه وجوه
 الکفار و العار و المروءة و الشباطین
 و الاشرار فوقها بشارا لئلا و باسم العزیز
 المحبتار بعد از آن بر گیر آن آب را و بهفشان در
 مکانی که خواهی که جن همه از آن مکان بروند و متفرق
 شوند و این عمل کنند الا گاهی که ایشان را ترس
 دهیم کند در اول و پیش از آنکه آب بریزد بگوید احقر حو
 الا احقرنکم باسماء الله تعالی و اگر این عمل
 بکنی و این ترا بیم نهی بد رستی که آثم باشی و زهره مند کردی
 و اگر خواهی تو حلیب یکی از این عمل را در چنانچه وصف

با تو کردم و بنویس هفت شمشیر در هفت روز اول
آن روز یکشنبه و بر این قیاس و کتابت بشک و غفران
و کافور و آب گل در پوست و نامه های ایشان به برو حجت
خود بگو و بخور کن کتاب را بعد پاک و بیا ویز و در جابه
خود بیا ویز بآن کس که این عمل از برای او کرده که در محبت
و قضاء حاجت بی نظیر است و اگر خواهی تو آیتی را با بیری
یا دختری صورت او ب زرد و در کاغذی بشک و غفران
و بگردان در راست و صورت او ماه را

و از چوب و صورت آفتاب و نام او در لای
آفتاب و بگردان بر سر صورت صورت چهار دایره بکار
و در شیب قدم او سه سه یکی در میان هر دو پای او
بنویس شمشیرات در و در همه بعد از آن بیا ویز آن و در
برسمانی حریر بنویس شمشیر من ستا غیلان
نصاح این عمل کن و حکم نیز شواست کن و بزن
صورت را بقضیت و دو نوبه القصب القصب
فی راسته سه نوبت و طلب خصم کن و تعیین مکان
او کن و یا د نام او کن و بخور و حصر لبان و عود
مطیب

مطیب و تو بعد از قسم هفت نوبت بگو آیتی
یا فلا نه بخت فلانه عن مبینک
و الشمس عن یسارک و النور بین یدیک
و النور من خلفک و هذه النجوم اخذتک
و جلبتک بشاه یامین و مشاهی موت
اقبلی و سیری سر بعا ای السرعة و منه
الوحی و هو السیرع الوحی الوحی الوحی العجل العجل
که بدستیکه خصم به پیش تو آید و زاری کند در پیش
روی تو و بانگ کند هم چنانکه کوسه بانگ کند پس
اگر خواهی که آنرا از او زایل گردان پاره آب بر او افشان
و کتاب را بر دل او نه که زایل شود و اگر خواهی که انسانی را
ساح و مطیع باشد بی انکه با او عمل کنی آن کتاب را
در صبح پنج در خرقه سفید و دفن کن او را در در خانه
خود بنام او و حاجت خود را بگو در نزد دفن که او هرگز
از تو جدا نشود البته و اگر خواهی که فرج مردمی به بندی
که هرگز کشته نشود بگو پس بر صحیفه قصه بر بنوع غفران
و آب گل بعد از آن ب زنی صورت آن مرد که مراد او است

از موم و جمع کن هر دو دست و بگردان و بگردان در آن
ورقه و اصوره پاره خاک که فرا گرفته باشی با سیم آن
شخصی از نزد هر دو پای مرده از کوری کهن و چید در
خرقه زرد آن مکتوب را و دفن کن جایی که نم آب باشد
که آن شخصی که این از برای او ساخت باشی هرگز نکشاده
نشود و هیچ از نفس خود سودمند نشود و مادام که آن
کتاب بکمال خود مدفون باشد و اگر خواهی که زن را بهیچ
از آب تن شدن و زائیدن بنویسی هم چنانکه با تو
وصف کردم و صورت زنی ب زاز موم و بنویسی اسم
آن زن را در بالای سر او دفن کن آنرا با سیم او هم چنانکه
یاد کردم با تو که باشد و آن زن آب تن نشود و زائید هرگز
مادام که آن کتاب مدفون باشد بر حال خود و اگر خواهی
که به بندی دختر مکر را از زواج تا بهیچ کس او را نخواهد بنویس
بر محفیقه قلعی و یاد کن نام او را و نام مادر او را و بگو آن
بر آن عقدت فلانه بنت فلانه عن الزوجه و آنست
ذکر عن الخطبه و العده بها عن الرجال كما بعدت
مریم بنت عمران عن ذلک بعد از آن کتاب را بسته

دفعی نوا

و دفن کند در نزد سر میتی که نه و در هر نظام دفن
کردن بگوید كما تنفی صاحب هذه العتر من
الدنيا كذلك تنفی فلانه بنت فلانه عن
الخطبه و الزواج ذکر الشہرت الثاني لیس فی
عمل کن آن در زرد و شنبه اگر خواهی که دوست دارد تو را
شخصی پس بنویس آنرا در جام زجاج و بشوی آنرا با شراب
و بنویس با آب و با دوده تا بیاید که چنان باشد
که یاد کردیم و او صبر از تو نتواند کرد و آمیخته شود و محبت
تو در دل او و اگر خواهی که جلب شخص غایبی کنی یا باز
کردنی مسکونی را بنویس آنرا در پوست آهو مشک
و زعفران و آب گل و فرا گیر سه پر از مرغی سفید و بگردان
آنرا در بطاقت نوشته دست از جانبی دیگر و یک پر از شیب
بطاقت و به بند بر سیانی از صبر سرخ و از باد بیا و بزد
و یاد کن حاجت خود را بدستیکه آن جلیبی است سرخ
الاحاطه و اگر خواهی که تهیج کنی از برای امر بنویس
در ورق آهو مشک و زعفران و قرقر و بخور کن آنرا
بصندل و طفل بعد از آن به سجده و در گریخته نهند

و نزدیک آتش برد تا حرارت آتش بر آن برسد که دل
انگس بسوزد از دوستی تو و دوستی تو در دلش افتد
پس اگر خواهی که از تو جدا نشود نه در شب نه در روز بکبر
نیمه سه آن انبویه یعنی که هر نه بموم و دقن کن آن را در
آستان در خورد و اگر خواهی که باز گردانی دل زنی را
با شوهر در حال هم چنین کن که گفته و آن کتاب را در
شب سه روز بکند که دل او زود در هم شود ذکر **الشموت** **الثلاث**
لیوم **الثلاث** اگر خواهی که مهران گردانی بآن دل شخصی را
بنویس در روز سه شنبه در پوست آهو مشک و زعفران
و آب گل و بخور کند آنرا بعد که نه و نگاه دارد آنرا بعد از آنکه
یا دکنی نامهای ایشان هر دو در آن و اگر خواهی آتش دل
دل زنی کنی صورت او بزار از موم سفید و بستاند از
موی او و نقش کند اسم آن کس را بر سینه آن و بگردان
آن موی را در سه صورت از موم و بنویس آنرا هم چون موی
آدم و بنویس شمس را و ورق اهو و بیا و نیز در کردن
صورت و بخور کن آنرا بمیان و بنویس آنرا بفضیلت مسی
و طلب خصم کنی و مکان او تعقیب کن و حکم بشموت کن

لم افدی

در اشعار انوار اللمع

که بزودی به پیش آید مانند دیوانه و اگر خواهی که آنچه کرده
زایل شود بگردان آن صورت را در قدحی آب و بخوان
بر آن یا نارا کوئی برده و سلاما علی ابراهیم
تا تمام آیت و اگر بنویسی آنرا در ورق اترج مشک
و زعفران به پیچ در ورق مصدیر دقن کنی آن را در شب
نمک باشد بر اسم انگس خواهی محبتی عجیب غریبست
و **الشموت** **الرابع** **لیوم** **الرابع**
بنویس آنرا در روز چهارشنبه در پوست آهو مشک و زعفران
و آب گل بپا و نیز باخود که از برای آن چیز است که تو خواهی
از آنچه یاد کردیم و اگر خواهی طلب شخصی در رکنی بنویس
آنرا در ورق آینه بزرگ بجز و مشک بعد از آن بنویس آنرا
برود آهین بعد از آن حکم کند بشموت و در عقب
آن بگو **هیجت** **بالمحبت** **قلب** **فلان** **بن** **فلان** **فلا**
راحدله **ولا قرا** **رحمتی** **یا** **قی** **الی** **فلان** **بن** **فلان**
و این را هفت بار بگوید و در هر بار که میگوید بنویس آنرا در
آتش یا گرم شود اندک که هر کس که عمل آنرا برای او کرده
باشی نزدیک باشد که شود نیز دیگر را یاد نمایند

در اشعار انوار اللمع

دیوانه و اگر خواهی که آنچه کرده سکنی شود آن ایند و پیشی نه
و آن را آب محو کردن و برافشان بر روی اکس که زایل
و سکنی شود ذکر الشیو الخ مس لیموم المحس
بنویس آنرا در چشمت و او نیز از برای محبت است و الفت
و دلها بعضی بر بعضی و نزدیک شدن بر دلها بزرگان و
زبان بند دشمنان بنویس بمسک و زعفران و شکر و کافور
و آب گل بر ورق آه با هم اکس که میخواهی عطف دل در
و گردن دل او یا بیتی زبان او و بخور کن او را بعود مطرا
و مصطکی و لبان و نگاه دار آنرا در گریبان خود یا در دستار
خود که چنان باشد که کفشم و اگر بود نزدیک سلطان نظام
ایمن باشد از شر او و او کرامی دارد و نزدیک خود او را
بنشان در رعایت کند و نگاه دار منکاحی که آنرا با خود
داشته باشد از نجاست و جنابت که بسیار عمل بزرگ است
و اگر خواهی مهر بانی میان زن و شوهر بکمال بنویس آنرا
در ورق زیت و بر پیچ آنرا بر میان تیره دینه آن را
در شب سر آن زن و شوهر ذکر الشیو الخ مس لیموم المحس
لیموم المحس عمل کن بآن روز جمعه اگر خواهی که عمل آن
مکنی

در احوال انانیت و غیره

در احوال انانیت و غیره

بکنی از برای دوستی نزد همه مردمان تجنیص از برای
زنان بنویس آنرا در ورقه نقه بشکر و زعفران و کافور
و مشک و آب گل و یاد کن نام اکس و در پیش تو خوشتر
بخورات باشد و بعد از آن که فایده شدی بکوی بخور آن
اللهم انی اسئلت باسم العظیم ان ترزقنی
المحبه فی قلب فلان بن فلان یا بگوید که
فی قلب الناس احب من ولد ادم و بنات
حواء اجعل فی المحبه فی صد و دهم
تقر من تشاء و تزل من تشاء بید الخیر
اتک علی کل شیء قدیر بعد از آن بخور بخور کن
آنرا بعود و کافور و بر پیچ و در خرقه نه از حریر سبز و
با خود نگاه دار و بر تو باد که به پریزی در آن هنگام
که آن را داری از جنابت ذکر الشیو الخ مس لیموم المحس
الساخ لیموم التبت و آن عملهای شتر است اگر
خواهی که خالی کردانی خضر را یا خواب کردانی محلی را
یا جدائی افکنی میان جماعتی یا کسی عمل کنی بیماری را
بنویس در ملت پاک بمداد و خود دل کوفته و بخور

در احوال انانیت و غیره

کن آنرا بمیعه خشک و بنویس در آخر منجر و ن
 ببوی قهضم باید بهم و ایدی المؤمنین
 بعد از آن بشوی شیموش را باکی شور بپاشند
 بر سطح آن محل که همه متفرق شوند و جمع نشوند و اگر
 خواهی جدائی میان جماعتی بپاشان آن آب را
 که ذکر کردیم در مکان اجتماع و اگر خواهی که شخص را
 مریض نمازی به تب در دوسر بنویس شیموش را
 بجگر و تنک و آب کشین و صمغ عربی بر صحنه حدیه
 و غریت کن بر آن سه نوبت و بگو امرضت
 فلان ابن فلان و بنه آن صحنه را در محلی که آتش
 باشد و اما که آنچه گفتیم بآن شخص رسد پس اگر
 خواهی که ابطال آن کنی آن صحنه را ببردن آذر
 و بیند از در آب و نیکو بشوی و در آب نذر نهفت
 خورک آتش و بگو اطفیت نار المرض و التغم
 عن فلان بن فلان لهذا السماء العظيمة
 ثم شرح السموات بوضوح خالق البريات و الصلوة
 والسلام علی افضل المخلوقات محمد المصطفى صاحب

الحجرات

المحجرات و علی آله و اصحابه الطیبین و از واجبه
 باب سی و ششم از کتاب غایت المراد شیخ تهرانی
 در نمودار است علم حقیق و صورت کتابی و لبانی و نبات
 و مسوطات و مکرات و تالیفات و معلومات
 و بعضی از شعبات این علم بر محققان صادق و متکلمان
 صادق که مقصود از دانش و بینش آفرینش ایشانند
 پوشیده نیست که چون الله تعالی ادم را علیه السلام
 خلقت خلافت در پوشید اسماء ملائکه و آنچه در دست
 بدانت و تعلیم داد ملائکه را با اسماء ایشان قوله تعالی
 قلنا انزلهم با اسمائهم و چون فرزندان بسیارند
 در هر کدامی بزبانی سخن میگفتند آدم خواست که
 آن زبانها بداند ملامت بدو بعلیم تفسیر و حقیق که از ادغات
 مختلف و علوم غوامض بر بر می آید بعد از آن در حد
 عالم روحانی به نسبت و اینها را اسفرا نام نهاد و
 در او اسماء ملائکه اسماءها و اسماء ملائکه که بر کواکب
 موهکند و اسماء آیام و ساعات و شهر و فصل
 ثبت فرمود و در او خواص بسیار است و این سفر

بشیت پیغمبر رسید علیه السلام و بعد از آن بنوح پیغمبر
 علیه السلام رسید و بعد از آن بادریس پیغمبر رسید
 علیه السلام و او را در صد عالم جسمانی که از مومنه
 و وارده کواکب است بابت و بفرزندان تعلیم داد
 و از این جهت حق تعالی میفرماید قوله تعالی و جعل
الشمس ضیاء و القمر نورا و قد ریه منازل
لعلوا عدد السنین و الحباب
 و ادريس عليه السلام ر صد عالم روحانی بابت
 بطریقه احوال که هر فرزند از فردی از افراد انسا
 معلوم میشود و زایر چه که منسوب است به شیخ عمار
 الدین السبکی المغربی از آن ادريس است علیه
 السلام و شیخ کجده بی کرده است و آورده اند که
 ادريس سی کتاب در علم ریاضیات نوشته است
 و بعد از آن ابن علم بابا ابراهیم علیه السلام رسید و علم
 روحانی که آن علم حروف است و علم جسمانی که آن
 زبرج است بدانت و قوله تعالی فتنظر نظر حق
النجوم فقال انی سقیم و برکت اسم اعظم که

الحکامه و کده

استخراج فرموده اند از علم آتش براد کستان شده قوله
 یا نار کوئی بردا و سلاما علی ابراهیم و بفرزندان
 تعلیم داد چنانکه در قصه یوسف پیغمبر علیه السلام منقول است
 که هر برادری را از آن اسمی تعلیم داد و خواص او ظاهر
 میشده از غریبات از برکت دانستن اسم اعظم
 تا بشعوب پیغمبر رسید و او بموسی علیه السلام تعلیم داد
 و از او معجزات غریب ظاهر شد و بعد از آن براد و پیغمبر
 رسید علیه السلام و بعد از آن سلیمان و سیمان با صفت
 تعلیم داد و حکایت بلقیس در قرآن مسطور است و
 بعد از آن عیسی رسید علیه السلام و او مرده زنده کرد
 بعد از آن از حضرت رسالت پناه علیه الصلوات و
 اکمل الصلوات ظاهر شد و معجزات غریب از او بعمل
 آمد چون فرشتی قوله تعالی اقتربت الساعة
و الشق القمر و اسم اعظم بر فاک خواند و بر روی
دشمن افشاند معهود شد و تعلیم داد و بامیر المومنین
علی کرم الله وجهه و امیر ر صد عالم روحانی بابت دانستن
حجرات کرد و احوال علمیان تا انقراض زمان از آن استخراج کرد

و این فقیر بعضی از آنها دیده و از این علم حروف بعضی از
 پیغمبران استخراج اسم اعظم کرده اند و بعضی استخراج احوال
 زمان کرده اند و هم چنین که بزج رصد کواکب است و آن
 نیز صورت حرف است و احوال روش کواکب است علم
 حروف و جفر رصد عالم انسانیت و این علم برای
 انبیاء است و گفته اند که بزج جردوی است از علم جفر
 و سفر از آن آدم است علیه السلام و جفر خافیه
 منسوب است به یحیی بن علی بن آدم و جفر جامع از آن
 یونان پیغمبر و جفر جامع ابنت از آن امیر المومنین
 علی علیه السلام و جفر خافیه از آن امام طایف جفر
 صادق علیه السلام و هر بزرگه بنوعی اعمال غریب
 نموده اند ولیکن تا ما می بینیم که از میان علمای
 این فن هیچ آفریده ستر این علم اظهار نکرده اند و از این
 باب سخن باید در هر مورد گفته اند و در قایم و محتاج این آنرا
 مکتوف نکرده اند که اظهار ستر حق کردن از عقل نیست
 اگر این نبودی علمای این فن را چه ده گفتندی لاجرم
 هر چه می بوی راه جوی و کاره بغض و انجاسیدی

از این جهت

از این جهت این معنی محقق دانسته اند فضلا و عقلا
 و عرفا تا مسطور و از چشم و زبان نامحرم و نامنزه
 دور مانده باد اما هر بزرگی را در این معنی قوی است
 و آنچه بدین فقیر رسیده از شیخ کبار را بنمایم و
 بسمه التوفیق و این باب مشتمل است بر مقدمه و چهار
 فصل اول مقدمه بناید دانست که مکتب با انواع است
 اول مکتب کبیر است و کبیر سه مرتبه دارد اول صغیر است
 دوم وسط است سیوم کبیر است اما صغیر آنست که
 زمامی که چهار حرف باشد به بیست و چهار رسط باز کرد
 و وسط آنست که زمامی بصدد بیست رسط باز کرد
 و کبیر آنست که هشت حرف باشد بیست و هشت هزار
 چهار رصد رسط باز کرد و در طریقه جفر خافیه آنرا سه مرتبه است
 باب صغیر و کبیر و مقصود در او اعمال بسیار است و بعضی
 نموده شود اما مکتب کبیر تمام میباشد و ناقص میباشد تمام
 آنست که بعد در حروف باز کرد و ناقص باشد که باز کرد
 و این طریقه مکتب است اما مبسوطات و امراضات
 و تالیفات و مبطلات و طریقه سفر آدم علیه السلام

و شهاب برسی علیه السلام و طریقه اعمال پوش و جفر
 یونان پیغمبر و جفر کبیر امیر المؤمنین علیه السلام و جفر
 خافیه و جفر خافیه هر یک سببی و قاعده اند و این مختصر
 محال آن ندارد و میخواستم که مقدمه این علم مخفی دارم
 ولیکن بیست کرد و هزار باره زمره زنده که من
 زرم به نامزدگان بدون نیست کسبش مستحکم
 و سال است فقیر که قاعده چندین علم مخفی میدادم
 اکنون صوفیانه بر طبق اخلاص نهاده اگر چه زبان
 ظهورش رسیده و کمال را محال اختیار نموده و بانه
 المتوفی علیه التقلان مقدمه در بیان مداخل
 و مخارج حروف و حل قواعد و قوانین و شعبات علم
 جفر که این مقدمه معلوم کند که چنان است که
 واقف گردد بر بعضی از قوانین این علم تا بعد بداند
 در اسمی را شش مدخل است و بعضی را پنج مدخل است
 و حروف را بعضی چهار مدخل است و بعضی را پنج مدخل است
 و بعضی را شش مدخل است و مداخلات شامل کل
 لغات است چنانکه اگر خواهی که اسمی را اسماء یا لغتی

الکتاب

استخراج کنی اگر مخرج عربی خواهند آن اسم را بگفت
 عرب بسط کنند و اگر بگفت عبرانی خواهند یا یونانی
 یا سریانی یا فارسی علی هذا بران لغت بسط کنند
 و این بسط را بسط عددی خوانند و شرح بسط عددی
 و مداخلات را بیان کنیم بر طبق این صادق موافق
 آسان شود اما بعد بداند که مداخلات بر دو قسم است
 یکی در بسط و یکی در جمع و هر یک از این دو قسم سه مرتبه
 دارد بکبر و صغیر و وسط و مداخل در مرکبات است
 یعنی اسماء و مفردات یعنی حروف و هم چنین در بسط
 مداخل است و اما ترکیب مداخل و مداخل حروف
 بر چهار وجه است سادسی و خامسی و رباعی و ثلثی
 زیرا که حروف را چهار مرتبه است احاد و عشرات
 و مئات و اللف پس حرفی که در مرتبه احاد واقع
 شود در بسط او را مداخل کبیر باشد و صغیر و وسط
 نباشد و هر چه در عشرات واقع شود او را کبیر و صغیر
 و وسط باشد اما در مفردات هر حرفی که مرتبه
 احاد باشد او را مداخل کبیر باشد و مئات و اللف را

ملاحظه کنید این عبارت غلط است
 آنچه بنظر سید عبارت این است
 و هر چه در عشرات واقع شود او را کبیر
 کبیر و صغیر باشد و وسط نباشد

و طلب و مطلوب کنایت که از هر چه مقصود است
فصل اول از قول امام مطلق جعفر صادق علیه السلام
 چون خواهی که برین نوع عمل متغول شوی بسط کنی اسم
 طالب و اسم مطلوب را بسط عدوی و چون بسط کرده
 باشی خود ذات مکرر را از خود ذات مبسوطه بیرون کنی
 و خود غیر مکرر را در یک زمان نصب کنی بر تالیف
 و توالی بعد از آن تکسیر کنی حروفی بعد حرفی و اسمی بعد
 اسمی منصرف و مقرب بکف و رفع تا زمان باب بیرون
 آید و آن آخر نهایت مخارج باب باشد و بعد از آن آخر
 بزمام اول عرض ده تا اگر حاجتی سهوی شده باشد
 در حروف و نقطه برانی و اصلاح کنی انگاه نامهای خدای
 و نامهای فرشته گان و نامهای اعوان از این باب
 بحر فها مخارج ایشان بیرون آوری هر یک از مخارج
 حصه خویش و لغت ایشان اما نامهای خدای تعالی
 از زمان بابها اخراج باید کرد هر لغتی که بود چون عبرانی
 و سریانی و رومی و هندی و عربی چون اینکه گفته شد
 بدانست انگاه نامهای فرشته گان در یک زمان
 قرار

مکتسب کن تا آخر نهایت مخارج باب بعد از آن نامهای اعوان
 از آن استخراج کن بحر فها دعا بقاعده معلوم و چون
 اسماء اله و اسماء فرشته گان و اسماء اعوان بیرون آوری
 قسم ده فرشته گان را بنامهای خدا تعالی تا اعوان را
 بجا بیست تو کار نه چون این جمله بحمل آوری انگاه حروف
 زمام اصل را بعد و حمل کبیر کبیر و شش شش طرح کنی
 آنچه کمتر از شش باشد به بیست تا که میزان دی چیست اگر
 آشتی باشد عمل آشتی کند و اگر با دی عمل بیاد کند
 و قیاس بر این کند و بیاید نهشتی که فردا فرد میزان
 آتش است و زوج الفرد میزان باد و فردا الزوج میزان
 آب و زوج الزوج میزان خاک و اگر چه آنچه میزان
 ناقص شد چون یکی و دو و این جمله را که وصف کردم
 بر ورق پاکیزه نویسد و با خود نگاهدارد اگر فردا باشد
 بجانب راست و اگر زوج باشد بجانب چپ و اگر با دیگر
 لایحه کرده اند در آخر اسماء کلمه اصل و مثال باز نامیم تا
 بر طایبان آن کردن و دو طریقه این است که حسن
 طالب و علی مطلوب اسم حسن را بسط کردیم

کسر ۲۰۲۴
 وسط ۲۶
 صغیر ۱
 صغیر ۱۱۸
 وسط ۱۹
 صغیر ۱۰
 صغیر ۱۱۸
 کسر ۲۰۲۴
 جابجایی صغیر صغیر از ختم و او را ترقی داده ایم بواسطه ۱۸۰

مداخلیم من را داخل بطاقت نهایی
 مداخلیم من را داخل بطاقت نهایی

ث م ا ن ی ه س ت ی ن ح ه س ی ن
 مداخل کیش ۱۱۸ و حروف حقیق و مداخل و سیش
 ۱۹ و حروف طای مداخل صغیرش آ و حرف
 مداخل بط اسم طاب ۲۰۲۴ حروفش د ک غ خ
 عدد و سیش ۸۰ حرفش ف مداخل صغیرش
 حرف ح بعد از آن اسم مطلوب بط کنیم برای طریقه
 س ب ع ی ن ث ل ا ث ی ن ع ش ر ه
 مداخل کیش ۱۱۸ حرف بق مداخل و سیش ۱۱
 حروف حقیق و مداخل صغیرش ۲ حرف ب مداخل
 بط اسم ۱۸۵۱ حروفش ح ن ض غ و سیش
 ۲۲ حرفش ب ک مداخل صغیرش ۴ حرف
 حروف و مداخل بط اسم طاب و مطلوب را
 در یک زمام نصب کردیم ث م ا ن ی ه س ت
 ی ن ح ه س ی ن ح ی ق ط ی ا د ک
 غ خ ف ح س ب ع ی ن ث ل ا ث ی
 ن ع ش ر ه ی ق ای ب ح ن ض غ ب
 ک د و از این جمله کرات اخراج کردیم ث م ا

نوی

ن ی ه س ت ی ن ح ه س ی ن
 ب ع ل ش رض و این حروفات را کثیر کند
 تا زمام اول با خبر باز کرد و بعد از آن اسماء اله برون
 آورد و مخرج اسماء اله این است کا اسم لبسم
 انشم لبسم بعد از آن اسماء ملانکه برون آورد و مخرج
 اسماء ملانکه این است او عو طو ثو ثانی و مخرج
 اعوان این است هوها هل هی و هر اسم
 که از مضروب و مقلوب برون آمده باشد آنرا
 یک زمام سازد و کثیر کند و از آن اسماء اعوان
 برون آورد و بعد از آن اگر حروف اصل زوج باشد
 چهار چهار ترکیب کنند و اگر فرد باشد پنج پنج ترکیب
 کنند و ترکیب این عمل چنین است که عزمت
 علیکم یا ملائکه رت العزّة فلان بن فلان
 و ائمت علیکم یا اسم الاعظم رت السموات
 و الارض فلان فلان ان تسلطوا و اسرّوا
 الی هؤلاء الاعوان فلان فلان حتی تموت
 مع خیلکم و ابناءکم و تدخلوا فی سائر

جوارح فلان ابن فلان و طمحو و ترجو
 و تعلقوا و تحرقوا و بلبوا قلب فلان
 ابن فلان علی محبت و عشق فلان ابن فلان
 یا ایها الارواح العلویه و السفلیه
 باسما و ربنا و ربکم و الهنا و الهکم و باسما
 الملائکه المقرّون و بحق هذه الحروفات
 المقدسات المظهرات ان یجیوا قلب
 فلان ابن فلان و روح و جمیع جوارح
 فلان ابن فلان و الاسطه الله علیکم
 هذه الملائکه فلان فلان من السماء بایدیکم
 سواظ من نار و نحاس فلا تدنوا من
 یضربون و جوهکم و ادبارکم و ان
 اجتمعت فیشترکم الله یوم الحساب
 لا تخافوا و ابشروا بالجنة اذ خلوها
 بسلام امنین العجل الساعة الواحا
 بارک الله علیکم بحق هذه الحروفات
 امنین امنین بعد از آن بر میزان عمل کند پس بخیم

سفره در نامه

پس بعد در باشد اند لوح کثیر متقل کند سطر
 چون متقل کرده بخور بسوزاند و غریبت بخواند بعد
 سطر لوح کثیر و اگر میزان عمل آتش باشد آن نوشته
 در شیشه کند و در شب آتش دخی کند و اگر بادی
 باشد بیاد بیاد و زرد و اگر آبی باشد آب عمل کند
 و اگر خاکی باشد صورت از کرب زرد یا از موم دانی
 کتاب در میان شکم او دهند و در شب آتش دهند و غریبت
 بعد دستور باید خواند و اگر عمل دشمنی یا تسلط
 یا امثال اینی خواهد کرد ز نام باب را مقلوب
 باید کرد و در عمل دوستی بوی خوش بکار دارد و در
 دشمنی بعکس فصل دوم از اسطر و چنین گوید
 که چون خواهی که تصرف کنی در اشیا یا آنچه در عالم
 موجودات از خیر و شر یا مستط کنی شی از حیوان
 یا اوردن باد یا باران بسط کنی حروف مقصود
 و نظر کند تا یکدام طبیعت غالب است حروف
 آن طبیعت بسط کن پس در آن وقت که آن عمل
 میکند اگر روز باشد نهارد و اگر شب باشد لیل

سط کند و در آن ساعت که عمل کند ساعت
سط کند و به این که روز یا شب کدام کواکب
منسوب است حروف آن کواکب را سط کند و حروف
کواکب ننوده شد چنان جمله را سط کرده باشد
مکررات بیرون کن و یک ز نام سازد و تفسیر کند
و اسماء الله و اسماء ملائکه و اسماء اعدای بیرون آورد
بر آن طریقه که ذکر رفت مثال خواستیم که در روز
یکشنبه در ساعت هم سط کردیم حمی را بر عمرو
این فعل طبیعت حروف حاره است سط کردیم
بر این طریقه الف ه ا ط ا م ی م ف ا
شش ی ن ذال و چون عمل در روز بود ن ه ا ر
سط کردیم نون و ه و الف و ر و ساعت دهم
یا را سط کردیم بی و چون روز یکشنبه بود حروف
افتاب را سط کردیم میم و نون و سیم و همچنین بعد از آن
سط کردیم تا سین لام ط ا الف لام میم ح ا
میم یا عین لام یا عین میم و از این جمله مکررات
بیرون کردیم و یک ز نام ساختیم برای این که

الذنه

الف ه ط م ی ش ن ذ ر ط س ج ط ح
ح غ د ظ ع د جمله سط کردیم ۳۷۵۹ ط ن
ذ غ ح غ ح این ز نام را مقلوب کند و تفسیر کند
و تفسیر از آن کلام طلسم و غریب و قسم بر آن طریقه
که ذکر رفت بیرون آورد و فصل سیم منقول است
از شیخ ابوسعید خدری رضی الله عنه که سط کن اسم
آنچه خواهی و نظر کن که چه طبیعت بر آن غالب است
پس آن حروف عنصر را سط کن و اسم طاب را با
کن و مکررات بیرون آور انگاه نامهای خداست
بیرون آور انگاه ز نام را تفسیر کن و اعداد جمله را با
کلی در مربعی ثبت کند و اعداد ز نام را در مربعی دیگر
ثبت کند و اعداد این جمله را در مربعی دیگر ثبت کند
و حروفات تفسیر را متصل کرده در ظهور و معانی ببرد
و بخوبی بسوزاند و بباد بپاویزد و یا با خود نگاه دارد
و اگر انگشتری سازد از چهار طبقه و در هر طبقه
مربعی ثبت کند و در دست کرده آن عمل که کرده باشد
مستجاب گردد مثال قتلغ شاه قاف تا

لام غین شین الف ها حروف آتشی غایت
 حروف آتشی بط کزدیم الف ها طامیم فا
 شین ذال اسم مطلوب حسن حاسین
 نون این جمله را یک زمام بختیم قاف تا
 ق اف تا ل ام غ ی ن ش ی ن الف ها
 الف ها ط ام ی م ف اش ی ن ذال ح ا
 س ی ن ن و ن عدوش ۳۸۱۴ کرات
 بیرون کنیم ق اف تا ل م غ ی ن ش ه ط
 فح س و ط ص و ل ص و کیر کند واسماء الله
 بیرون آورد بر این طریق الله السلام المؤمن
 المہتمن اللطیف الرحیم المحسب المحمد
 الباعث الحليم الودود بعد از این
 مریض بعضی افتاده بود

۲ کلاه

کتاب در بیان حروف و سطر و خط و رسم و تالیف

م	س	ع	و	د	س	و	د	ع	م	ر	ع	د	و	م	س
م	س	و	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	ع	س	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	و	س	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	ع	و	س	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	د	س	و	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م
م	ر	و	س	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	و	س	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	س	و	د	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	س	و	د	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	د	و	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	د	و	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	ع	و	س	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	ع	و	س	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	و	س	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	و	س	ع	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	د	و	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	د	و	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	ع	و	س	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	ع	و	س	د	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	س	و	د	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	س	و	د	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و
م	ر	د	و	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س
م	ر	د	و	ع	س	و	ع	د	م	ر	ع	د	م	و	س

۲۶۰
اعداد ثمانية اسماء كان مائة واربعة
ويزيد بعد اربعة الوف

ثمانية اسماء فاني مدا خلا
وانها ثمان اسماء في داخل مائة
من التسع والتسعين فافهم فبني
در نور و در نام اسلام خشن پس بفهم و خوبه فافهم
فان بقرع حكما للتبلاغة كلها
پس اچنانچه حكما قاري بخواند و متقن قاري از اين
فابدا باسم الله علما مبقي
پس ابتدا كن به اسم الله و رحمتك علم النقيض
اقربته بالرحمن ثم رجبها
و قرائت كن بعد اسم الله بالرحمن و پس از اين بالرحيم
و ملك قدوس الرب تم كن
و ملك قدوس رب اسماء انظاره در انظارها
خدا عدد هذا الجمع ركب و فقه
بكر اعداد اين اسماء را و جمع كن به ديگر او تركيب و فقه او را
وفي ساعة الشمس فالبه بحصني
بعد از آن در ساعت شمس را به پنج بحصني كه اطراف او را

فيطوي

فيطوي لك الارضين في فرد خطوة
پس ميسر از براي تو زمينها بچشم بگشاي كه از آن
و تكشف لك الاكوان طردا و تدعني
و كشف ميسر از براي تو هر چه هست على الاقبال بچشم كل و خيال
و تخشاك كل الاسد في قلوبهم
و از خواص او تر است كه شير و سب از تو خوف بهم نرساند و در آنها خوف
و تخضع ملوك الارض شامدا و اميني
و خاضع فرموده از تو پادشاهان روي زمين تمام و تو امين ميسر از براي تو
فان رمت نبلا من معادن فضة
از جمله خواص او تر است كه اگر نبيد از روي خود بايكم از داني و بايكم از داني
و من كل مطعوم و مشروب يكون
و هم چنين خواص كني در خوردني و آشاميدني را
فاعمل الي ما قلته في صحيفة
پس عمل كن به آنچه بگفته ام من او را در صحيفة خود
فقد كان مخفيا لذي عين فاحسني
پس تحقيق كن كه اين علم مخفي بود نزد صاحب بصيرت و هم او را
تو افكردم پس احسن كن به تو را در جزا را و

۳	عدل	۳	۱۰۱	خواص عدل	خواص عدل
۴	وکیل	۴	۵۶	خواص وکیل	خواص وکیل
۵	دیان	۵	۵۶	خواص دیان	خواص دیان
۶	احل	۶	۱۱	خواص اهل	خواص اهل
۷	محیط	۷	۱۶	خواص محیط	خواص محیط
۸	رازق	۸	۱۰۲	خواص رازق	خواص رازق
۹	ظاهر	۹	۱۰۱	خواص ظاهر	خواص ظاهر
۱۰	بر	۱۰	۱۰۱	خواص بر	خواص بر
۱۱	اسماء و ثانی	۱۱	۱۰۱	خواص اسماء و ثانی	خواص اسماء و ثانی

خواص عدل: عدل در هر امری که باشد...

خواص وکیل: وکیل در هر امری که باشد...

خواص دیان: دیان در هر امری که باشد...

خواص اهل: اهل در هر امری که باشد...

خواص محیط: محیط در هر امری که باشد...

خواص رازق: رازق در هر امری که باشد...

خواص ظاهر: ظاهر در هر امری که باشد...

خواص بر: بر در هر امری که باشد...

خواص اسماء و ثانی: اسماء و ثانی در هر امری که باشد...

۱۲	غفر	۱۲	۱۰۱	خواص غفر	خواص غفر
۱۳	وهاب	۱۳	۱۰۱	خواص وهاب	خواص وهاب
۱۴	دیان	۱۴	۵۶	خواص دیان	خواص دیان
۱۵	احل	۱۵	۱۱	خواص اهل	خواص اهل
۱۶	محیط	۱۶	۱۶	خواص محیط	خواص محیط
۱۷	رازق	۱۷	۱۰۲	خواص رازق	خواص رازق
۱۸	ظاهر	۱۸	۱۰۱	خواص ظاهر	خواص ظاهر
۱۹	بر	۱۹	۱۰۱	خواص بر	خواص بر
۲۰	اسماء و ثانی	۲۰	۱۰۱	خواص اسماء و ثانی	خواص اسماء و ثانی

خواص غفر: غفر در هر امری که باشد...

خواص وهاب: وهاب در هر امری که باشد...

خواص دیان: دیان در هر امری که باشد...

خواص اهل: اهل در هر امری که باشد...

خواص محیط: محیط در هر امری که باشد...

خواص رازق: رازق در هر امری که باشد...

خواص ظاهر: ظاهر در هر امری که باشد...

خواص بر: بر در هر امری که باشد...

خواص اسماء و ثانی: اسماء و ثانی در هر امری که باشد...

۳	عزیز	۶	۶۶	خواص عزیز	
۴	رفیق	۶	۶۶	خواص رفیق	
۵	دبان	۶	۵۶	خواص دبان	
۶	احد	۶	۳۱	خواص احد	خواص احد: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۷	نجیب	۶	۱۵	خواص نجیب	خواص نجیب: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۸	رحمن	۶	۱۶۱	خواص رحمن	خواص رحمن: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۹	ظاهر	۶	۱۵	خواص ظاهر	
۱۰	بزر	۶	۲۰۱	خواص بزر	
۱۱	اسرار داره	۶	۲۰۱	خواص اسرار داره	

۱۲	عزیز	۶	۶۶	خواص عزیز	خواص عزیز: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۱۳	ودود	۶	۶	خواص ودود	خواص ودود: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۱۴	دبان	۶	۵۶	خواص دبان	
۱۵	اعلی	۶	۱۱	خواص اعلی	خواص اعلی: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۱۶	مؤمن	۶	۱۱	خواص مؤمن	خواص مؤمن: این خواص را در هر روز بخواند و در هر وقت که بخواهد بخواند.
۱۷	رب	۶	۲۰۱	خواص رب	
۱۸	ظاهر	۶	۱۵	خواص ظاهر	
۱۹	بزر	۶	۲۰۱	خواص بزر	
۲۰	اسرار داره	۶	۲۰۱	خواص اسرار داره	

٣	علیم	٢	١٥	خاص عیم	خاص عیم
٤	ولت	٢	١٦	خاص ولت	خاص ولت
٥	دیان	٢	١٧	خاص دیان	خاص دیان
٦	اول	٢	١٨	خاص اول	خاص اول
٧	کبط	٢	١٩	خاص کبط	خاص کبط
٨	رحیم	٢	٢٠	خاص رحیم	خاص رحیم
٩	ظاهر	٢	٢١	خاص ظاهر	خاص ظاهر
١٠	بر	٢	٢٢	خاص بر	خاص بر
١١	اسماء	٢	٢٣	خاص اسماء	خاص اسماء

و...

١٢	عالی	٢	٢٤	خاص عالی	خاص عالی
١٣	وفی	٢	٢٥	خاص وفی	خاص وفی
١٤	دیان	٢	٢٦	خاص دیان	خاص دیان
١٥	اقبال	٢	٢٧	خاص اقبال	خاص اقبال
١٦	مبین	٢	٢٨	خاص مبین	خاص مبین
١٧	رائی	٢	٢٩	خاص رائی	خاص رائی
١٨	ظاهر	٢	٣٠	خاص ظاهر	خاص ظاهر
١٩	بر	٢	٣١	خاص بر	خاص بر
٢٠	اسماء	٢	٣٢	خاص اسماء	خاص اسماء

و...

۶	عزیز	۶	۶۶	خاص عزیز	
۷	رفیق	۷	۷۷	خاص رفیق	
۸	دیان	۸	۸۸	خاص دیان	
۹	الله	۹	۹۹	خاص الله	بسم الله الرحمن الرحیم
۱۰	ملك	۱۰	۱۰۱۰	خاص ملك	الحمد لله رب العالمین
۱۱	رائ	۱۱	۱۱۱۱	خاص رائ	الحمد لله رب العالمین
۱۲	ظاهر	۱۲	۱۲۱۲	خاص ظاهر	الحمد لله رب العالمین
۱۳	بر	۱۳	۱۳۱۳	خاص بر	الحمد لله رب العالمین
۱۴	اسما	۱۴	۱۴۱۴	خاص اسما	الحمد لله رب العالمین

۱۵	عدل	۱۵	۱۵۱۵	خاص عدل	
۱۶	واسع	۱۶	۱۶۱۶	خاص واسع	الحمد لله رب العالمین
۱۷	دیان	۱۷	۱۷۱۷	خاص دیان	
۱۸	اول	۱۸	۱۸۱۸	خاص اول	
۱۹	محیط	۱۹	۱۹۱۹	خاص محیط	
۲۰	رب	۲۰	۲۰۲۰	خاص رب	الحمد لله رب العالمین
۲۱	ظاهر	۲۱	۲۱۲۱	خاص ظاهر	
۲۲	باری	۲۲	۲۲۲۲	خاص باری	الحمد لله رب العالمین
۲۳	اسما	۲۳	۲۳۲۳	خاص اسما	الحمد لله رب العالمین

لبركة الدائم

صفة عكفة تصوم سبعة ايام وتجنب

اكل الجحوان وما خرج منه وتأخذ واحد

واربعين نجعة وتجعلها في كيس وتقرأ

عليها بعد صلاة العشا احد واربعين

شرف هذه الآية وهي ان هذا

لِرِزْقِنَا مَا لَهُ مِنْ نَفْسٍ هَذَا

ان يخرجها من الكيس وتجعلها في يدك

وانت تقرأ عليها ما ذكره ثقف

عليها

من ان يخرجها من الكيس وتجعلها في يدك وان تقرأ عليها ما ذكره ثقف عليها

عليها بعد القراءة المذكورة مرة واحدة

بعد قراءة الفاتحة والاية وترجمها

الى الكيس ولبلة السابغ تلووا على

كل نجعة احد واربعين مرة شرف الفاتحة

وعلى الجميع من الدراهم احد واربعين

من شرف الآية وتجعلها مع الوفق و

كتابة الوفق قبل القراءة لبللة

السابعة والوفق وفق الآية واذا

واذا صرفت من تلك الدراهم لا تختب

كم تصرف فانها لا تخلص وهذا

هو الوفى	٩٠	١٠٢	١٠٠	٩٧
اعلم وفك الله	١٠١	٩٦	٩١	١٠٣
١٠٦	٩٥	٩١		٩٢
للصواب	١٠٥	٩٣	٩٤	٩٩

في بيان اسم الاعظم ان اسم الاعظم في سورة يس في سبعة

مواضع وفي سورة شبارك الذي

ببده الملك سبعة امثالي يس سبعة

مواضع

مواضع اربع منها الرحمن وثلاثة

منها المجلا له وكذا في شبارك الرحمن

اربعه والمجلا له ثلثه الاول يتبدى

في قراءة من الاول الى الاخر كلها

فاذا جئت الى الرحمن تربط اصبع من

اصابع يدك اليمنى حتى يتم الاربع اصابع

باربع اسامى الرحمن واذا جئت الى

اسم المجلا له اتصال اربط اصبع

٢٥٦
من اصابع يدك اليسرى حتى تتم
ربط الثلاث اصابع وفي سورة
تبارك اقرأها الى آخرها فاذا
جئت الى اسم الجلالة من تبارك
حل اصبع من اليد اليسرى واذا
جئت الى اسم الرحمن من تبارك
حل اصبع من يدك اليمنى فاول ما
تبتدي بقراءة سورة يس
يقول

٢٥٧
تقول عند القراءة وسبعة نفث
واحد يس يس يس يس يس يس يس
وهي لكل ما اردت من الحاج
ومن شر عليه الرزق واضطرب
احواله فليخذ خاتما من فضة وينقش
فيها هذه الايات بلبسها فانه يائس
الرزق من حيث لا يحسب ويصلح
حاله وتظهر له البركة في ذلك وهي قوله

الشمس والبرق

ثُمَّ بَعَثْنَاكَ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيهِمْ لَعَلَّكُمْ تَتَّقُونَ
وَوَهَبْنَا لَكُمْ الْأَنْعَامَ وَانزَلْنَا عَلَيْكُمُ
الْمَنِّ وَالسَّلَوى كُلَّوَمِنْ آيَاتِنَا مَا
رَدَفْنَاكُمْ وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى وَرَفَعَ
بَعْضُهُمْ دَرَجَاتٍ وَأَنبَأَ عِيسَى ابْنُ
مَرْيَمَ الْبَنَاتِ وَأَنبَأَ نَاهِ بِرُوحِ الْقُدُسِ
إِلَى قَوْلِهِ يَفْعَلُ مَا يُرِيدُ مِنْ كُنْهَاتِ رَحْمَتِهِ
فَلْيَتَّقِ بِمَكَرٍ وَرَعْفَانِ وَحَمَلَهُ مَعَهُ نَالَ
رَفَعَهُ دَرَجَاتٍ

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

في منافع الحروف النورانية

رَفَعَهُ وَقَبُولًا وَجَاهًا عَظِيمًا عِنْدَ النَّاسِ
بِعَوْنِ اللَّهِ تَعَالَى فَاسْمِدَةٌ
فِي مَنَافِعِ الْحُرُوفِ النُّورَانِيَّةِ وَقَدْ تَقَدَّمَ
ذِكْرُ شَيْءٍ مِنْ مَنَافِعِهَا مِنْ ذَلِكَ الْحُرُوفِ
النُّورَانِيَّةِ فَمِنْ كُنْهَاتِهَا عِنْدَ كَمَالِ الْبَدْرِ
لَيْلَةُ أَرْبَعِ عَشْرٍ وَخَمْسَةِ عَشْرٍ وَالْقَمَرِ مَقَارِنُ
لِلْمَنَزَلَةِ مِنْ مَنَازِلِ السَّعُودِ كَالْثَرَيَّا فَإِنَّ
فِيهَا سِرًّا عَظِيمًا وَسَعَادَةً عَظِيمًا وَذَلِكَ

لقرانها لا نجم صغار عظيمة السعادة

لشئ لكف لبيت ذلك من الكواكب

السبعة ولا من المنازل او مقارن

القر لقلب العقرب والنعام او سعد

السعود او الاخبر وما شابه ذلك

من منازل السعادة فمن كثرتها في بلدة

المذكورة يرى عجبا من سرعة الاجابة

وانتظام الامور على ما يجب من الجاه

والقول

عند مقارنتها القدر من منازل المذكورة

والقبول وجلب الرزق و دفع الأثام

من غير تأخير ولا نقص باذن الله تعالى

الفعال لما يريد الذي جعل الافلاك

والكواكب في الاوقات والمحروف سببا

يتوصل به الانسان الى ما يريد ولو شاء

لاعطاه ما يسال من غير ان يرصد وقتا

ولا يوفق وفقا ولكن جعل الاشياء مرتبطة

بالاسباب بقدرته وحكمته منه ومشيئه

سابقة لا اله الا هو وحروف النور
 المشار اليها بجمعها قوله تعالى
 الر كيعص طس حم ق ن
 عددها اربعة عشر حرفا جمعها
 قول بعضهم من قطعك صلة سجرا
 وجمعها اخر على هذه الصفة طرق
 سمعك على الضمير وبعضهم
 صراط على حق فمكة واعلم ارشدك الله

هذا قسم

قسم بدوح

هذا قسم بدوح صاحب النور والفتوح
 يقرأ ثلثمائة وعشرين مرة يا بدوح ثم بعد
 ذلك يقول بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله
 رب العالمين الله اكبر بدوح اجب بالنور
 والفتوح بحق محمد الممدوح صاحب النور
 والفتوح المؤيد منك بالروح والملائكة
 المقربين بحق اباك نعبد واباك نستعين
 يا بدوح اجب بالنور والفتوح بافتاح يا
 رزاق يا الله يا الله يا الله يدعي هذا

هذا الصفه ثلث مرات يفتح الله عليه
 بقدره الله سبحانه عز وجل انهمى غيرة
 لك رق محزنة نافذة انشاء الله تعالى
 يقال في سبطة الظالم تغزرت بذى العزة
 والجبروت وتوكلت على الحق الذي لا يموت
 شامت الوجوه وعيت الابصار وعنت
 الوجوه للحق القيوم وتوكلت على الله الواحد
 الفهارد بنفت ثلاث نفثات فانه لا
 يتكلم الا بما تحب فاعده اذا دخل احد
 على من

في سبطة الظالم

لرفع شدة الظالم

على من يخاف شدة فليقرء كسب بعض محقق
 عدد حروف الكنين عشرة يعقد لكل حرف
 اصبعاً من اصابعه بيد با بهام يده اليمنى
 ويختم با بهام يده اليسرى فاذا فرغ عن عقد
 جميع الاصابع قرأ في نفسه سورة الفيل
 فاذا وصل الى قوله ترميهم كرر لفظة
 ترميهم عشرة مرات يفتح في كل مرة اصبعاً
 من الاصابع المعقودة فاذا فعل ذلك
 امن شدة وهو عجيب مجرب

في اسم الله العظيم

وقال بعض العارفين اسم الاعظم

هو ان يقول يا الله بصدق اللجا

وذلك ان بمنزلة الغريق في حجة

البحر لا يبقى له تعلق بغير الله وقال

فاذا فعل بعضهم اعلم ان الاسم المشار اليه

ذلك عليه هذه الالبات

اني كتمت اسم المحبب تقبلة

ومخافة من كاشف مترقب

اسم ترى البركات في قلبه

وترى

وترى في الخيرات ان لم تطلب

فحروف النصف منها تلحقها

شهد الحساب بذلك فابحث ^{طلب}

ومتى تصحف بعد تصحيفه

غرضنا انال به جميع المطلب

ثم قال من اراد ان يرى العجب في عالم

الغيب والسهادة فليصم ثلثة ايام

اولها الاثنين فاذا كان يوم الخميس

صلى صلوته الصبح وعدا الخلوة ثم

يقرء الاسم الشريف الذي حروفه النصف
 منها ثلثها خمسة آلاف مرة وسبعائة و
 تسعة وتسعين مرة وبعد ذلك يكون
 على حسب لطافة ولا يفسر عن ذلك فان
 الاشياء تفعل باذن الله تعالى و
 اشار بذلك الى انه حي يقوم فان فيها
 حرفين عددها كعدد الاربعة الباقية
 الا ان تصحفة لا يظهر له ثلثه واذا صحفته
 فهو عليهم تصغير علام واليه الاشارة
 بقرآن

٥٩٩٩
 ١٩٩٩
 ٤

بقوله غرضنا تنال به جميع المطلب
 اللطيفة السابعة وهي من اعظم الاذكار
 لا يمنع ذاكرها من الكسف وبها اسم الله
 الاعظم ومن لازمها انصاف اللبيل
 بهمد مخاطبات وعلوم ومن عرف
 كيفية اقامتها استغناها غناء الابد
 وكانت له وسيلة القرب الى الحق تعالى
 وهي عشرة اسماء الوهاب الباسط
 احيى القيوم النور الفتح البصير

الْعَزِيزُ الْوَدُودُ السَّمِيعُ الطَّيِّفَةُ الثَّامَةُ

لَهَا تَأْثِيرٌ عَظِيمٌ سَرِيعٌ قَوِيٌّ لَهَا بِلَى الْأَسْبَابِ

وَتَثْبُتُ النِّعَمُ وَتَزْدَادُ شَارِدُهَا أَبَدًا وَنَفْعُهَا

يُتَبَيَّرُ الْعَبْدُ مِنَ الْأَسْبَابِ الرِّزْقِ وَاقْبَالِ

الْوُجُوهِ وَالْبَرَكَاتِ فِي الْكَسْبِ ذَاكِرُهَا

يُسَخَّرُ لَهُ كُلُّ مَنْ يَطْلُبُ مِنْهُ حَاجَةً وَهِيَ

تَصْلَحُ لِأَرْبَابِ الْبِدَايَاتِ فَانْتَهَى عَظَمَتُهُ

وَهِيَ شِعْءٌ أَسْمَاءُ النَّوَابِ الْغَايَةِ

الْحَبِيبِ الْوَكِيلِ الْكَافِي

الَّذِي

الرَّزَاقُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ السَّرِيعُ

قَوْلُهُ وَلَوْ أَنَّ فِي الْأَرْضِ مِنْ شَجَرَةٍ أَقْلَامٌ

وَالْبَحْرِ مِثْلَهُ مِنْ بَعْدِهِ سَبْعَةُ أَسْجُدٍ

نَقَدْتُ كَلِمَاتُ اللَّهِ أَنَّ اللَّهَ عَزَّ وَجَلَّ حَكِيمٌ

إِلَى قَوْلِهِ أَنَّ اللَّهَ سَمِيعٌ بَصِيرٌ هَذِهِ الْآيَةُ

لِمَنْ تَغَيَّرَ خَاطِرُهُ وَفَسَدَ ذَهْنُهُ وَعَجَزَتْ

بِلَاغَتُهُ وَارَادَ أَنْ يَأْتِيَهُ الْكَلَامُ بِغَيْرِ

كَلْفَةٍ فَلْيَقْرَأْ هَذِهِ الْآيَاتِ الْمُبَارَكَاتِ

عَلَى حُصْنِ لُبِّهِ ذَكَرُوا كُلَّ يَوْمٍ

بِحِكْمَةِ ذَهْنِهِ وَتَوَكَّلْ
فَادْنِ بِسَمْعِهِ

يصف مقال لبصل او سكر فانة
 يصفونه هنه وبسهل عليه الكلام
 اهلا لا باذن الله محراب
 وذكر بعض العلماء وهو البوني ان
 من كتب محمد رسول الله احمد رسول الله
 خمسة وثلاثين مرة بعد صلوة الجمعة
 في بطاقة وحملها معه رزقه الله تعالى
 قوة على طاعته وكفاه شرفاته
 الشياطين وان اسندام النظر الى
 تلك

خواص هذه السورة

تلك البطاقة وهو يتجمل اسم النبي
 محمد واسم احد كيف كانت الاسمين
 المباركين بحرف الدال وادام النظر
 اليهما في كل يوم عند طلوع الشمس و
 هو يصلي على النبي صلى الله تعالى عليه
 في يومه ذلك اسباب السعادة وذلك
 بحسب القول وعقد النية وصفا
 الباطن وهذا الشيء لطيف جدا
 قوله تعالى وعنده مفاتيح الغيب

ومن الخوامس المكتوبة غنة على
 الهند اذا جامع الكتاب
 وانقذ ذكره فبار الى قطع
 ذنبه من اصله
 في الارض اربعين يوما
 ثم انبثت عظمها كالحق
 فمن رطب بطنه وجعل على
 حقد وجامع لا ينزل ولا
 يغيب ولا يغير ولا اقام من
 المذهب الى الصبح وذا من

مجا بآتم
 للبيع وشراء

لا یجعلها الا هو الی قوله فی کتاب مبین

فی هذه الایة لمن اراد البیع والشراء فلیکنها

فی ورقة من الرصاص القلعی بزعفران

وما ورد و یجعلها فی مناعه او

میزانه فان الارزاق یا شبه من حیث

لا یجلب یعون الله تعالی

بدان ای عزیز که دفن را تا تیر تمام و تمام در عمل مضاعف و مضاعف

و مدل و مساحت و مضاعف و مضاعف و عمل مضاعف و

مضاعف از جمله اعمال حج و عمره و غیره

۱۱ (مجموع)

و در همه جای این راه در احوال خیر و در احوال شر

اعداد و گفته بود که تحصیل کند به از آن هفت قید شده

بار و من گفته هر شب یکی را بوزن کند که آن را به دست

مطلب حاصل است مثال طلب مطرب و مطرب

بدون جمع ۱۴۹ سی از آن طرح و تیره را در ربع و سه

که در آنست لهذا ربع که ۲۹ بود در خانه اول مربع و از برای

که یکی در خانه ۵ بدین مثال

پس استخراج اسماء اول مضاعف

که ۲۹ است دیگر مضاعف ۴۵

و دیگر میزان که جمع مضاعف و مضاعف است با هم که ۱۴۹ است

و دیگر دفن یعنی عدد چهار خانه سطر اول لوح که ۱۴۹ است

و دیگر مساحت که چهار برابر فوق است ۵۹۶ و دیگر مضاعف

که جمع فوق و مضاعف است و مساحت است ۱۴۵

۳۶	۳۳	۳۰	۲۷
۴۲	۳۹	۳۶	۳۳
۴۸	۴۵	۴۲	۳۹
۵۴	۵۱	۴۸	۴۵

دیگر غایت یعنی ضعف ضابطه ۱۴۹۰ دیگر بلع حاصل
 غایت و مغلاق ضرب کردن حاصلش ۶۷۰۵۰ و
 جهت استخراج طائمه ۵۵ از بلع کم کنیم باقی ۶۶۹۹۵
 مفتاح را با بلع جمع کنیم ماده حاصل شد ۶۷۰۳۸
 کز غکائیل اضافه ۶۷۰۷۳ سر غکائیل

ثالثه ۶۷۱۴۷ سر غکائیل را به ۶۷۲۹۶ مثل
 سر غکائیل ضامه ۶۷۱۹۲ سر غکائیل ضامه
 سادسه ۸۶۳۷۷ سر غکائیل تام ۱۰۱۲۷ سر غکائیل
 وجهه استخراج ماده ۱۲۰ اعراف ۳۱۹ از عدد بلع کم کنیم
 باقی ۶۷۳۱۱ مفتاح را با جمع کنیم حاصل شد ماده
 ۶۷۷۶ سوغذ سطیش اضافه ۶۸۰۵
 سوغذ سطیش ثانی ۶۸۷۹ سوغذ سطیش
 رابعه ۶۷۰۲۱ سر غکائیل ضامه ۶۷۶۲۴
 سر غکائیل سادسه ۶۸۳۶۹ سر غکائیل
 نام ۶۹۱۵۹ سوغذ سطیش اول طائمه

واعوان

واعوان را یک ضمیمه با بد ساخت و بدستور یافت ضمیمه در
 هفت ثب بار و تن کجبه سوزا شد و غرضه بخواند که انشای
 مقصود حاصل است و بدانکه بنای این عمل خالص بر کجبه
 مغز است و اعداد باقی حروف است و باقی حروف است و باقی حروف است
 عمل را در سلسله مصری که در انشای از او دیده ام باقی
 دستور که اولاً بنویسد که حروف ثب ۲۲ ضامه ۲۲
 احضرو نه واجبیه نه لانه و لا قور ولا صبر ولا راحه الا هذا
 المکان اخذناه ۲۲ هم العبران هم الرها الرها و عدد کل
 کج با کجبه کجبه ۱۲۰ طرح نموده و تیره را تیره کجبه و بلع
 تیره بنفاز مثلاً در پر کردن سلسله مصری قاعده تیره
 از مجموع عدد یک داشته باشند ۱۲۰ عدد طرح نمایند و تیره را تیره کجبه
 و یک ثب را در خانه اول تمام بگذارند و در خانه دیگر را با ضامه عدد
 کنند و در خانه دوم هم که خانه چهارم باشد چهار عدد
 کنند و در خانه پنجم هم که یک با ۱۲ عدد اضافه نمایند
 و در هر دو رسم که خانه هفتم باشد باز چهار عدد اضافه کنند و در
 خانه ۹ و ۸ با ۱۲ اضافه کنند که تمام لوح از اعداد یک ثب
 گرفته عدد کجبه و بطریق متعارف که کجبه بلع ۶۷۰۳۸
 فی بیان کشف السری المصریف المکاشف فی علم الحروف

عددی را که در سلسله مصری
 ۱۵۱ ۱۴۲ ۱۵۴ ۱۷۰ ۱۸۶ ۱۹۸ ۱۳۰ ۱۸۲

۱۵۱		۱۴۲
۱۵۴	۱۷۰	۱۸۶
۱۹۸	۱۳۰	۱۸۲

اینچه در این سلسله ملحوظ است
 آنستکه عددی که در این سلسله
 چهار چهار باقی میماند و یک
 از بیست و نه هم این حالت را
 عدالت ۶۱

المكتوم عن غير الله فاذا اردت اى امر فاعرف اسم شئ مثل
عافية كذا واسم بركة في كذا او صلب في كذا
فاذا عرفت عدد اسم الشئ بالجل الكبير تطرح سبعة سبعة طالبت
اقل من سبعة اطرح الابداء من يوم الاحد الى يوم السبت
فاعرف كوكب ذلك اليوم وتركب الوقت من ساعة ذلك اليوم
وطالعهم ومعدنهم ونجومهم والافى ورقة في اول ساعة ولوميه
ثم تقطع العدد اربعة اربعة ثمانية ثمانية فان بقي واحد فهو نارى
فان بقي اثنين فهو ترابى فان بقي ثلثة فهو هوائى والثالث نارى
والرابع هوائى الى سبعة والشفة نارى وهوائى او هوائى
ونارى او مائى وترابى في كل وقت فاذا تم الوقت جعلت
العدد الوقتى ما يناسب من الاسماء اسم ادرسين او اكثر
ويكون عدد الاسم عدو مناسب الى جهة وتعمل في كل البيوت
ويكون ملائكة الاسماء المستخرجة من عدد البيوت مع الوقت
وتقدم مع كل بيت اضافته اليها هو الله لان عدد سبعين
فاذا طرح لان السبعين صارت سبعة فاعلم ذلك فان
العمل بفضل عمل الاسم الاعظم فاذا اردت ان تترك العدد
وفقا فاطرح من كل ثمانية طالبت او ضعه في بيت الالف
او يسهل العدد بزيادة الى آخر البيوت فاذا تم وكان طبع
الشئ

هذا الطراز من الحساب

هذا طراز من الحساب
بيت رت وكما طبع

المشئ نارى وكتبته على هذا الطرح والدخل والتشير في
البيوت بزيادة اثنين وان كان طبعه نارى كل الوقت
نارى وان كان طبعه هوائى كل الوقت هوائى وهكذا
الى آخر الوقت وان كان هوائى وجدته هوائى وان كان
ماء وجدته ماء وان كان ترابا وجدته ترابا وان كان
نار او جدته نار فاذا اردت ان تعرف طبع كل بيت
فاطرح على اثنين اثنين فان بقي واحد نار والثاني هوائى
ترابا والثالث هوائى والرابع ماء والامع موصوف
بيت من الكواكب معك من القمر الى الفوق من القمر الى
دخل مثلا بيت الالف ان اردت ان يكون الوقتى كوكبا
واحد فاطرح من راس حلق العقود ثمانية وعشرون
الباقى في بيت الالف وامش به بزيادة سبعة سبعة فاذا
طرحت بيوت الوقتى سبعة سبعة لم تجد الا الكواكب التى هو
السماء الدنيا وهو القمر وبيت الباء للسماء الثانية لعلها
وبيت الجيم للزهره وبيت الدال للشمس وبيت الهاء للارض
وبيت الواو للبحر وبيت الزاء للزحل والياء للسماء الثانية

للراس للقم والسما الساسم لطارو فاذا اردت ان
تجعل النار في النار فيكون اللفظ في كل حروفه ما را
فاخرج من حلة العدد ست عشرة فابقى اذ صنعته في بيت الف
وامس به الى آخر البيت بزيادة عدد اثنين الى بيت
الطاء وتلك الاسماء المستخرجة من كل بيت مناسبة
وموافقة العدد مع جعل اللفظ وقد ركب في ساعة
لوكبه ويرمه وساعة وان كان وافق الطالع الذي
للكوكب في معدنه وبجوره فعل فعل الاسم الاعظم وكل
اسرار الكون يرجع الى الية لهذا العمل فاذا اردت
العكس فقيمة ترتيب في العدد ثمانية وتد خلع في بيت
الالف وتعلقه بقصا اثنين اثنين فخذ الكواكب
معكوسة من كل كوكب من زحل الى القمر الى
آخر الكون من الدنيا الى فوق بعكس العمل وهو هذا
القسم لبسم الله الرحمن الرحيم هالوش
اشبلوا ابرحس لكووش لنوشال
لاصليط عشلنح هملنح هطن
طالع طينات اجب يا ميمون بالله
الذي

الذي ليس كمثل شئ وهو السبع البصير
وهذا اللفظ للجلالة تباري واحذر عليه السفهاء وهو من قواعد

٢٠	١٦	٢٤
١٨	٢٢	٢٤
٢١	١٤	٢٤

المغاربة وهذا اللفظ الثاني
باب القول في معرفة خواص
الحروف نفسها اعلم ايها
الان ان الحروف نفسها لها تأثير في نفسها و
خواص وسنافع وانا ابين لك منها على قدر ما علمت
من الاسرار على حسب ما علمه واذكر لك خاصية كل حرف
واعدادها في مختصره على سبيل رموزات رة يعرف
ذلك من علمه عالم العلم القول على الالف الواحد و
عدده ١١١ على سطر حروفه لانه على ثلثة احرف الالف
واللام والفاء فاذا اردت رسمه في الصلح الثلثة
فخذ اعداد الالف بخلاف ١١١ فاخرج منها وهي ٣١
فاخرج منها ايضا ١ اصلا ابقا فبقى ٢٩ فاصط
في بيت الواحد وهو بيت الاول كما علمت ثم زد عليه
يكون ٣١ فاوصفه في بيت الباء ثم زد عليه ٢ يكون ٣٣

٤٥

٣٥	٣١	٣١
٣٢	٣٢	٣١
٤٢	٢٩	٣٩

صفحة في ٣ ثم زد عليه ٢ يكون ٥ صفحة في بيت
الدال وزد عليه ٢ يكون ٧ صفحة في الهاء وعلى
هذا المصنوع الى اخر البيوت على ترتيب الاصل المتقدم
ذكره فاسم هذه القاعدة عن غير اسمها
ثم انك اذا اردت معرفة اسرار وضع الحروف وانشاء
سرها من اسرارها فخذ اعداد حروف المشتق منها
الالف وهو اليا لمعها كجدك ٥ ٧ ٨ ثم اطرح
منه بسط الحرف فنته ثمة اليا والالف واطرحه
في ضلع الخ ثم في باطن المرسوم والمرسوم هو اعداد
الالف المتقدم ذكره امي باطن اسم الالف كد مجازيا
له وعلى مطلق القاعدة ثمة وطرحا وترد فاذا
توقع هذا السر عكسك ان في القبول عند من تريد ان تائه
باب في الصفة استخراج اسم الاعوان من المربع
للخبر والسر حتى تقسم على العمل بغير فراغ والمصرف فيه
ان نقل عن اليونان ما اذكره ههنا ان كل مربع يستخرج
منه خمسة اسماء وتقسيمها على الاربعة بالاسم الخامس
عند فراغ العمل ونذكر الى جهة عند فراغ العمل ويخرج
يكون ذلك وقت الخور والاسم الاول يستخرج من

جمله

جمله ما وسط الوفي من الاعداد ان كان فردا فكان
في بيت الاوسط اخذه وان كان زوجا فن نصف
العدد العدل في ذلك الوفي الاسم الثاني من اخذ
عدد يقع في ذلك الاسم الثالث يستخرج من عدد العدل
في ذلك الوفي وهو جمع اقل قدر فيه واكثر عددا تقدم
القول في بيان وفي المصنوع الاسم الرابع من العدد
الواقع في ضلع ذلك الوفي الاسم الخامس من جمله العدد
الذي يجيء ذلك المربع مثاله في مربع الثلثة في الثلثة فكان
الاسم الاول من قطب الوفي وهو بيت الاوسط في مربع
الفرد وفي الزوج يؤخذ نصف العدد العدل في ذلك الوفي
عوضا عن القطب فكان في الثلثة في الثلثة خمسة والثاني
اكثر عدد يقع في ذلك المربع ثمة والثالث عدد العدل
من جمع اقل عدد وقع في هذا المربع واكثر عدد وصل اليه
وهو اول خمسة عشرة والرابع العدد الذي في كل ضلع
وهو خمسة عشر الخامس هو من جمله عدد المساحة باسمه
فكان خمسة اربعون وهو من جمله العدد الواقع في ذلك
المربع ومنه يستخرج الاسم الخامس فاذا اردت ان تجل

كل واحد من هذه الأعداد التي اخذنا اسماء فان
كان العدد الذي معك للخروج هو اكثر من خمسة عشر والا فخذ
في ٣٠ منها بلع معك اسقط منه ٥ ثم استنطق
الماضي واضف اليه لفظ ايهل فيكون هذا الاسم روحانيا
وان كان العمل ولم يكن اكثر من ٣١٩ فاضف اليه
٣٠ كما تقدم القول فيها بلع اسقط منه ٣١٩
فما بقي استنطقه واضف اليه لفظ طيس يكون سلطانا
على قبل ورجل في عمل الشتر مثاله في ثلثه في ثلثه خمسة
بلع ثمة الاضافة ٥ و ٣ اسقط منها ٥١ بقي ٣١٤
شيد اضفنا اليه ايهل فكان شيدا ايهل وهو الاسم
الاول من المربع الثاني في نهاية العدد ٩ بلع ثمة الاضافة
٥ و ٣ اسقطنا ٥١ بقي ٣١٨ شيدا ايهل الثالث
وهو العدد عشرة اضفناه اليه ما يجب بلع ٣١٨ قطعا
٥ شيدا ايهل الرابع ٥ بلع ٣١٨ شيدا ايهل
الاسم الخامس المساحة ٥ بلع ٣٠٥ شيدا ايهل
فمقول في ذلك الوقت يا شيدا ايهل ويا شيدا ايهل
ويا شيدا ايهل ويا شيدا ايهل حتى شيدا ايهل

افعلوا

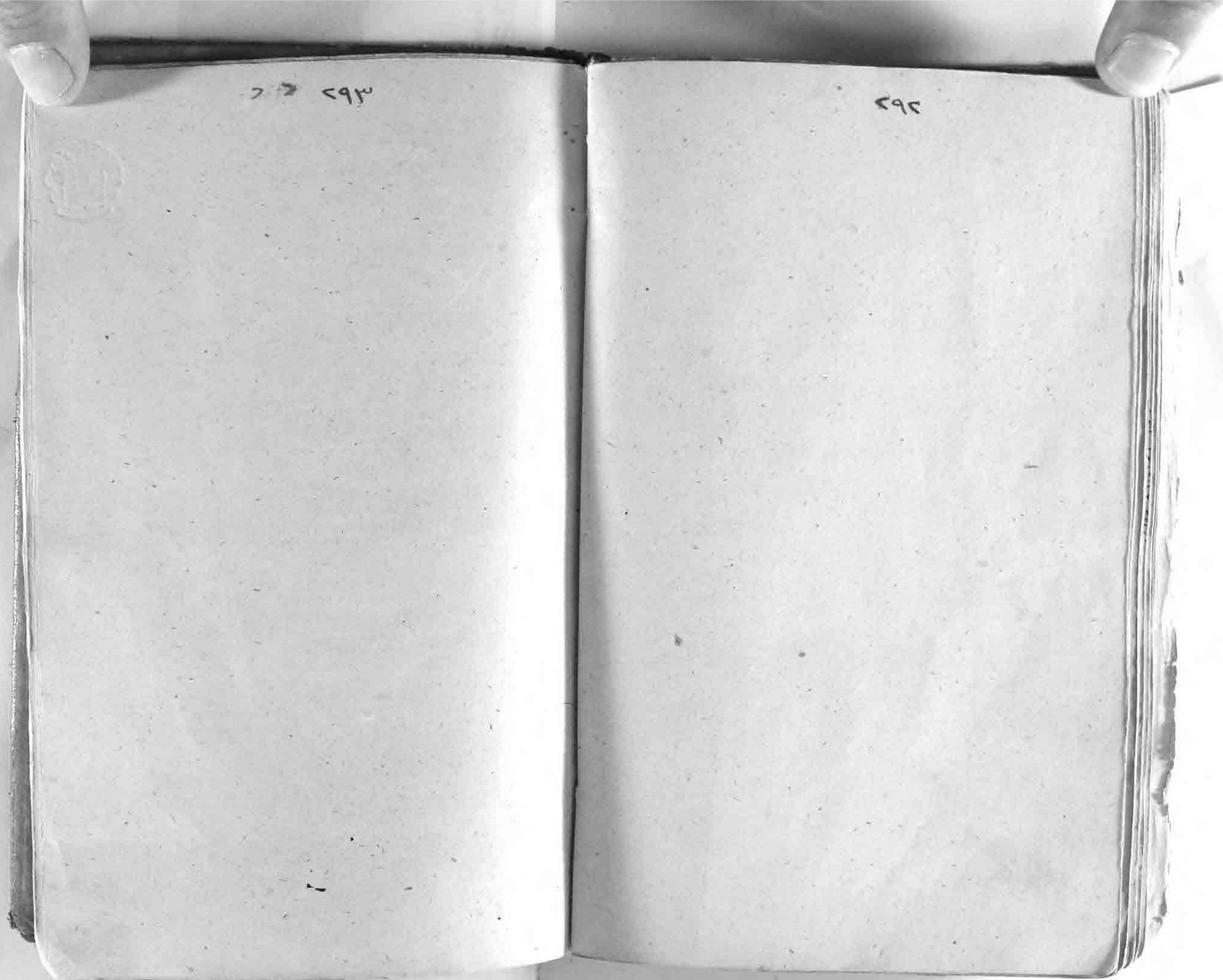
افعلوا كذا وكذا ثم تصيب الى ذلك ما يجب ان
ان يكون معه مع الكلام الالهي هذا المثال يجري في
سائر الادفاق الكبار والصغار فان اناك من العدد
الكثير في المربع الكبير ازيد ما ازيد من الف في كتب
الحروف له كاركب لغيره فان القاضوع وان كان
الفي ثمانية نقطة يجمع وان كان الف الفتيغ
والعدد الذي لعدم الالف يكون من قبل الالف
مثل هذا العمل لو قبل مائة وثلثون وثمانون الف
تجمع و على هذه الصفة يكون الحال وان كان الاسماء
كلها زائدة عما ينقص منها يضاف شيء وان كان
ناقصه ولو واحدا ساويا يزداد عليها وان كان
بعض الاسماء زائدا وبعضها ناقصا فزد على الناقص
وترك الناقص كما له وان كان العمل للشروادستان
تخرج اسماء الاعوان الموكلون به تقول ان كان
العدد اقل من ٣١٩ فيزداد عليه ٣٠٥ وكذلك ان
كان العدد مساويا يزداد عليه وان كان اكثر منه فنترك
ويستعمل في الامور الملهمة الروحية وتعرف عندهم اسماء
شيطانية مثاله في ثلثه في ثلثه كان الاسم الاول الاضافة

514

514

192

192



P 490

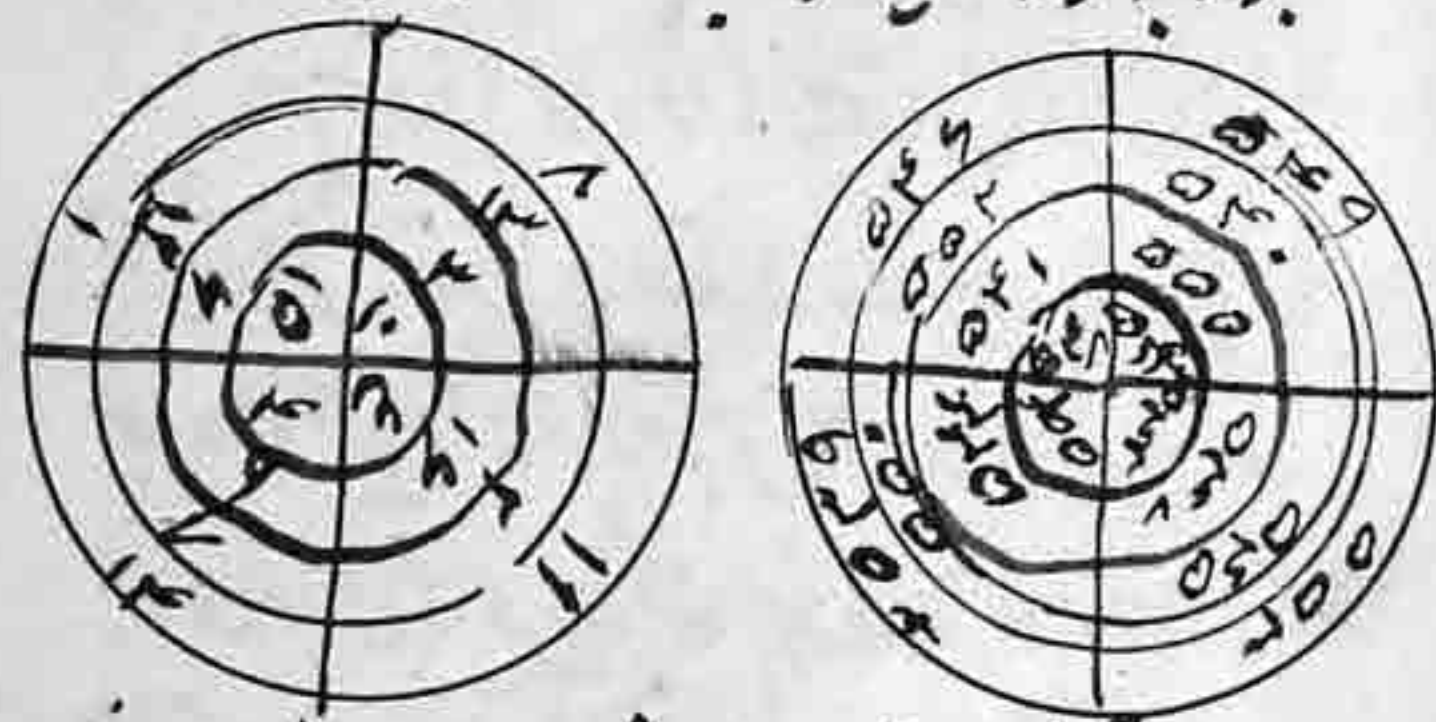
495

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله رب العالمين والصلوة والسلام
على رسول محمد وآله اجمعين انك انت الله تعالى
في الابرار كجنت كويداني بنده خاک پای
اربابین و اهل بیتین سید علی جعفری صوفی
حکیم زوقی که در خدمت صاحب کمال اسیر کبیر سید
الجبّار بقیض غفار رزیده استخراج اسم جن
خود اخذ نموده کشف از برای طالع بن شد
افشا و تا طالع بن را بریدی حضرت سلیمان مغیر
علیه السلام حاصل کرد و چنانچه کلام مجید مخبر است
قوله تعالى قال عرفت من الجن انا انك
به قبل ان يرد اليك طرفك وما تيقني
الا بالله طالب خواهد که اسم جن خود را استخراج
مورد سازد

خود سازد اول اسم خود را استخراج خود سازد
اول اسم خود را با سر و اواخر حقایق اعداد و حروف
تا بنده بطن گستر نماید بقاعده نور ضیق نور علی نور
بعده از مجموع اعداد اسم جن خود را و اسم اعظم
باری تعالی استخراج کند بنده از اسم اعظم
مستخرج لوح جن را مرتب ساخته فرزند خود سازد
چنانکه نموده میشود بقاعده اعداد نورانی بقیض
بعده از مجموع اعداد نورانی اسم جن خود استخراج کند
بدین طریق مجموع اعداد این ۲۸۱۶ بطرح
ارش باقی این ۲۷۶۵۹ حروفه این از غلط
و اسم جن این یا کز غلطارش بعد از اعداد اسم
جن اسم حضرت واجب الوجود استخراج کند و بدین صورت
ملیس بدیع من عنده مفاخر الغیب
بعد از اعداد اسم اعظم لوح جن را در سواد

کتابخانه خطی
۲۸۱۶
۲۷۶۵۹

بر وجه خورشید مرتب است زو بدین صورت



روح جن خود مرتب است از حفری در جهان چون
نگهداری مستخر کردت زان انس جهان
بعده از اعداد منقاصه روح جن اسم عفریت
واسم ملک واسم اعظم باری تعالی و تقدس
استخراج کند بدین طریق مثل عدد مفتح
روح جن این ۵۳۹ بطرح کهیچ باقی این ۵۰۱
حرفه این ۳۱ اسم عفریت یا ثانی کهیچ بعد
از اعداد منقاصه روح جن اسم ملک استخراج کند
بدین طریق عدد مفتح این ۵۳۹ بطرح ایل
باقی این ۱۸۱ اسم ملک یا تفخائیل بعد از اعداد
مفتح این ۵۳۹ اسم اعظم استخراج کند
که این باشد رحیم الرحمان بعد اسم عفریت
۲۵۱ ۲۸۱

واسم جن

بسم الله الرحمن الرحيم
واسم جن واسم ملک واسم اعظم باری تعالی و تقدس
اسم اعظم اسم جن خود است زو بدین ترتیب و آن قسم
این است بسم الله الرحمن الرحيم اللهم یا رب انت
مستتر بدین سخن جنی اجب من عنده مفتح الغیب یا
مرادی اجب یا تفخائیل بهیچ یا ثانی کهیچ سخن جنی جنی
رحیم الرحمان اسر عوا سربا یا ارواح الجن و الجنیة و العفریت
بجنی خاتم سیدان بن داود علی نبینا و علیها السلام العجل
الوجه ۳ الت ۴ بعد صاحب عمل در دیان نبات
سهری گرفته و بر توافق اعداد منقاصه قسم مذکور را از
دل خوانان دست دو خندان خانه منقاصه را تمام بر کرده
بدین فتح بعد بعد از منقاصه باقی و از معلق او
مساحت روح جن تمام اسما را استخراج کند چنانکه
بالا نموده شده بعد روح جن را در سعد سعد بر وجه
خورشید مرتب و مکتوب نشود و زو بدین نتیجه
تمامه بعد از آن آن اسما عظام مستخرجه را با اسم جن
خود که چهار میشود غنیمت سازد چنانکه نموده میشود و آن
بسم الله الرحمن الرحيم اللهم انت مستخر سخن جنی جنی

شماره شش از اسم عفریت
در خانه دوم شکریع
تفخائیل واسم
بسم الله الرحمن الرحيم

میسر بریج دانست یارب اجب یا من عنده مفتح الخاف
 هذا مرادی یا ارواح الجن والجنیة والعقرب هیچ یا نا کج
 بحق رحیم اتحاد بحق طاعت نمایان بن داد علی نبینا وعلیهما
 السلام بعد صاحب عود درار بین آن اسما عظام مستحیبا
 بطریقه ستر کن مراد است نماید بعد ستمی را در دل امام
 خود زد و اسم جن خود را از دل خوانان چنان بر دل
 صندری بنزد که دل متاثر شده جن را م کرده و چون
 دل صاحب عود گدای بد که این جن جن مست بعد
 با هم بیعت نموده بر او قسم دهند جن خود مستحضر گردد و
 هر چه که صاحب عود امر کند فی الحال بغیر اهل بجا آورد
 و هر سری و اسزاری که در قلوب مخلوقات در سرز
 کمزرات است بصاحب عود القا کند چرا که جنانی
 کس بجهنمای انسان نسبت دارد چنانچه الفتن دارند
 اگر اوزی در ملکیتی قضیته واقع شود در ملک دیگر
 همان روز خبر برسد پس آن خبر را باد هوا نمی آرد بجن جن
 و این قول در پیش ارباب مغیبات و اهل شجرات
 معروف و مشهور است و هر خرد و شریک همه بر حق روشن

و الهی است

و هر یه است و از برای آنکه اول سال لکان جن خود را
 مستحضر زرد و جن موکل است بر خیر و شر عالم و سرور
 کمزرات و اسرار مخلوقات و بعضیات و تفریقات
 و قطعیات و مغیبات و عداوات و عقدا سال
 و عقدا الزم و احضا مطلوب مطالب و ستم قائل و قهر
 و اهلک و صاحب زمام الاخراب و هر چه که میفرماید مکرده است
 در ظرفه العین خبر برسد و بخدمت خود قایم میباشند
 جفر یا کر تو کنی تسخیر جن خویش را رام سازی
 بهر خدمت خواهی و در ویش را تسبیح عقد القلب
 یخند قلب شاه صیحه طریا و کلبه الخیریه علی قرطاس
 بسک در عفران با سم من شست و امه ثم یسئ القلب
 نصفین من غیر آن یفرق بینهما اعنی النصفین و یضع
 المکتوب فیما بین القلب و تغزیه سبع ابراهه فولاد
 یسینه و سیره ثم تشبهه بحیث و یسینه فی ستره و یصب
 علیه شیئا من النفط و الکلاب الملع و براده الکدید
 و تدفن فی نار و هی بسم الله الحق الحق بسم الله
 فلا نه بنت فلانه تا من کشایم کس دیگر نکشاید و جملنا

على قلوبهم اكنته ان يفقهوه وفي اذانهم وقرا من
الناس من يتخذ من دون الله اندادا يحمدونهم بحسب الله
والقيت عليك حبة مني ولتضع على عيني اذ تمشي
انتك فلتقول اهل ادلكم على من كفيله فجعناك
الى امك كي تقر عينها ولا تحزن وما قلت نقسا
فجيناك من النعم فشاك ففرقا وقال نسوة في
المدينة امراء العزير تراودن فيهن فمنهن شققها
حبا انا لفرها في فئال سباني العجل ٣ الراج ٣ ال ٣
من جمع عدد اسم واسم اخره مع عدد اسم
المطلوب وانه ثم اضاف الى المجموع عددا وهي ٢٥
ودفع الجميع يوم الجمعة وقت الطلوع بالمسك والزعفران
في مربع على طريق الزوجة بهذه الصفة ثم خلط الشمع الابيض
بالفلفل الابيض المدقوق وادع فيه المربع ولف
عليه اياما اى قطعة جلده وحمل معه اورث ذلك تمام
الحبة بينه وبين المطلوب تكتب هذه الآية الشريفة
لهذه الصفة ويكتب اسم الابن في وسط المربع ثم تفتح سورة
الانعام وهذه الآية وترفع يمينه على اليمنى القرآن ويقلب
القرآن حتى يرجع اليه وهذه صفة من دره شيم

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----	----

بسم الله الرحمن الرحيم
الحمد لله الذي جعل في القرآن
الاسماء الحسنى
التي هي خير ما
يسمى به المرء نفسه
وما كان لعل
الاسماء الحسنى
تكون في القرآن
فقط بل هي في
القرآن والكتب
التي هي خير ما
يسمى به المرء نفسه

بسم الله الرحمن الرحيم
ان هذه القامعة منقول من شيخ الكبار
لكن مشروط بخمس من اجبال قال الشيخ الكبير كتب
سلام قولا من رب رحيم حروفا مقطعا هكذا
س ل ا م ق و ل ا م ن ر ب ر ج ح ي م فوجها
حروفا به احذف منها الحروف المكررة وهي ل ا م
بقي ا ح ر ف ا د ه و اسم الا عظم وجمعها اب و ح ي
ل م ن ق ر س و تركب هذا البويع يكن
قصر يس اذا اردت ان تملك شخصا
في محبتك حتى لا يكاد يفارك ساعة واحدة وعطيك
زمام الانقياد سنة فائق الله فيه ولا تعلمه الا في الملل
فانه سريع الاجابة وما تيسر من وقته ولا يعلمه
الجهل بل يبلغوا له مرادهم ما ارادوا ويرجع انهم
عليك ويخط الله عليك اردت العمل للمحبة
على اذكرت لك فراق يوم الاصل في سنة الشمس
عند اول طلوعها وخذ لو من قرد بر دانت على

وتزجها من جهة الغرب وتأخذ دهراني
أنا وزجج ثم تسبق
فريق كنان ابهى لم يصيبها

الماء وتكتب

تحت تكتب بمداو جليت

وتنقى واحرق

قلب م م م على محبت م م م وابتحت عليه
واخذت له به بعد سلطان هذا الاسم الشريف
ثم كتبت بعد ذلك بالدم مرة واحدة ثم تجر
الخزفة المكتوبة بعقله كان كراماني وقراطين
حار الرشاد وورقات حار يابس وقطعه
لبان شحري ذكر وساحات فلفل ابيض ثم
تطوى الخزفة وتشد عليها بخيط ابيض كنان
وتجعلها في قصبه مراح وتحم عليها بشمع وتدفعها
تحت عتبة باب المطرب فانه لا يتألك الصبر
عنه ساعة واحدة ما دام العمل مدون فائق له
فيه فانه سرج الاجابة والتأثير وتقول آخر
الكتاب

الكتابة العجل م الوجا م جليا م الساعة م
الطاعة م والنجر م هذه العظيمة

اذا اردت ابدا له فكتب حروف الاسم مقطعة
على ورقة بيضاء بمداو يوم الجمعة عند طلوع الشمس
والكتابة م مرات وتكتب من تحت ابطلت
فنتى عملك ما م م م وتجره بمصطلي ولادن
وتدفعها بين سرفق طريقتي فان العمل يجل
في دقة وساعة اذا اردت

عقد لسان شخص ذكر اكان او انثى فائق له
فيه فانه سرج الاجابة والتأثير حتى انك لو كتبت
لوجروت الشخص من ثيابه ما ردك جواب
وهو ان تراقب يوم الثلاثاء فخره وترسل مكان
خال وانت على طهارة كالمه وكين معك
لوح من رصاص اسودت م م م تسبق حمة
اليمين وترصد على اللوح الاسم الشريف بقلم
حديد مرة واحدة حروفها مقطعة وتكتب من
تحت عقدت لسان م م م ثم تجر بسندوس

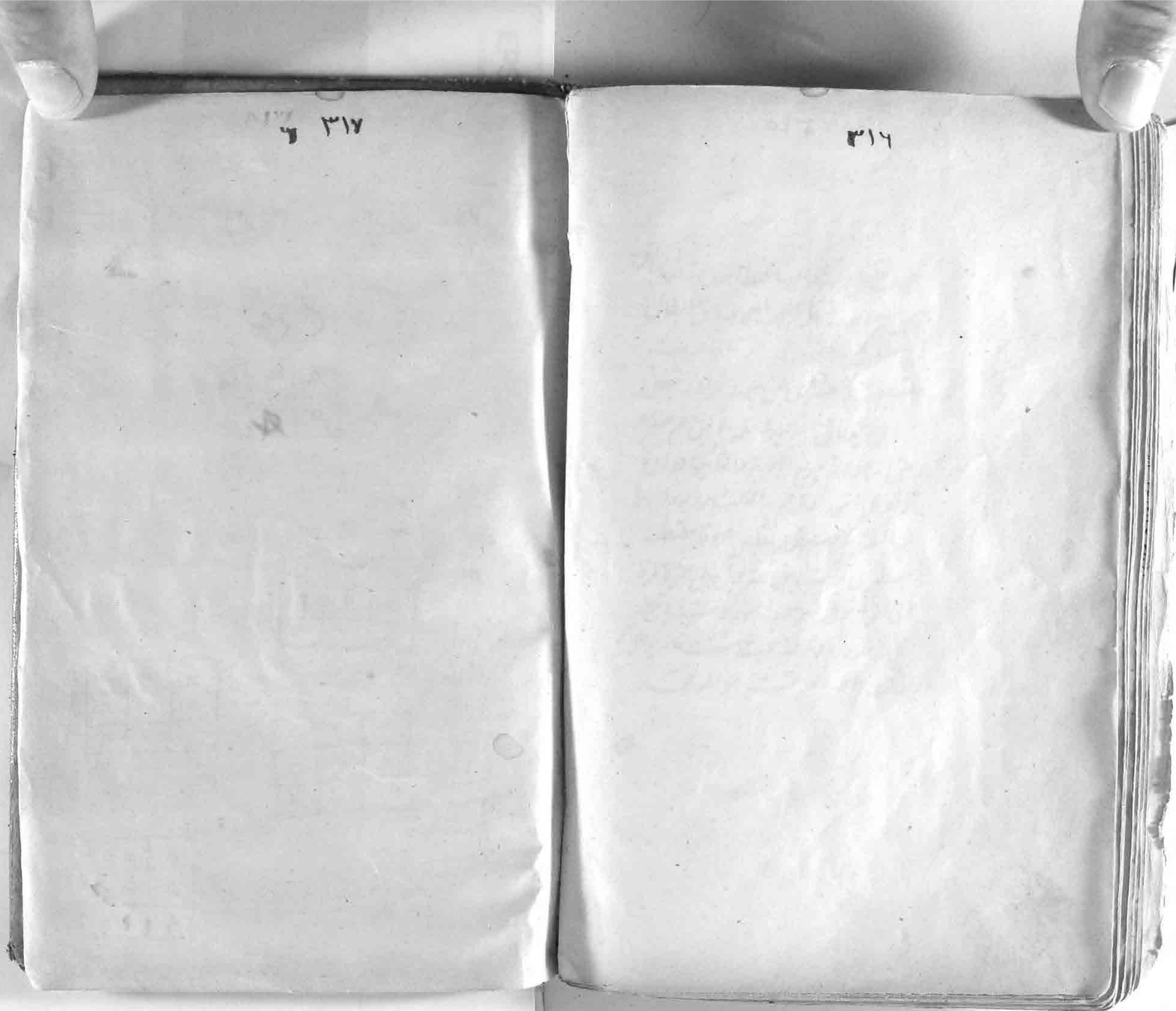
وزيل حاتم ثم كتبت الاسم الشريف ايضا في قرطبي
 اخرجني اداء امره خروفا مقطعة وايضا كتبت
 من تحت ترطرا واعقدوا واكجموا واخر صورا
 واسكروا وغلوا السان ٣٣٣ في الهراية
 عن كذا وكذا ببر هذا الاسم الشريف فوقع عليهم
 القبول بما ظلموا منهم لا ينطقون لا يكلمون الا
 من اذن له الرحمن وقال صرايا بل يخص منهم من
 اهد او تتبع لهم رزا وفتحت الاهدات للرحمن
 فلا تسع الا ايسا ايسا يا فلان بن فلان الطاعة
 لله ولهذا الاسم الشريف ثم تخر القرطبي س مقل
 ازرق وقول ولف القرطبي على اللوح و
 كتبها في قرعة مضاكتان لم يجبهما الماء و
 عليها جنيط ابيض كتان وتدفنها في قرعة مضا
 قبرا بي منفرد عن القبور تنظر العجايب من ذلك
 اذا اردت ان تفرق بين
 اثنين ومن قرعة وساعة فائق الله تعالى
 نقاة لا تفعل الا في اهل المنكير لانه سريع الاجابة

والله اعلم

والله اعلم وهو ان تراق يوم الاربعاء بوعا
 يدور الى شهر كان وتأخذ قبله حار يدوع و
 تكتب عليه عند طلوع الشمس والله به نبيته
 قطران وتكتب المذكور حروفا مقطعة تعكس
 س ر ق ن م ل ي ح و ب ا ف ر ق بين
 ٣٣ ثم تخر الجلبة به الله به تكتبته و
 حبشي ونوره بلا طفي ثم تخر عليه من جلده و
 تدفن تحت عتبة داره فانهم يتفرقوا من قرعة
 وساعة وابعه المشرق والمغرب فائق الله
 فيه انه اذا كان جماعة مجتمعين
 في مكان على غير ما يريد من شرب الخمر
 وغيره مما يحرم شرعا فترقب يوم الثلاثاء عند
 طلوع الشمس وتأخذ كفتا تطلب وتكتب عليه
 مباد الاسم الشريف حروفا مقطعة وتخرها للنف
 بخرايه و٣ ورفات من ورق الخنظل وتلقه
 في قرعة سر داوثة فنه في مكان الذي فيه
 فيقع عليهم الحفوة ورتبا اقلوا ويخرجوا منه

ورق

جوب غفل وتشد عليها بحيط اسود وتدهنها بقرب
 سن ماء ر ب تنظر العجب العجيب سن البطل
 همه الممول له فانه اذا اردت
 تعطيل بايع المسترعى عن سبعة وسراة وتبغض
 الناس فيه فاتي اسم فيه لا تعلم الا لمن غم صدره
 سن البلاد لانه سريع الاية والتأثير وهو ان
 تاخذ حجر اسود وترجم به الكلب اسود يوم الاربعاء
 بيه الظاهر بدم عصفور يعقبس حردا مقطعة
 سطرني وتكتب سن كحة ويل لكل امزة لمزة
 الى اخره ثم تجر شعرك اسود وحللتك وتكفه
 بخزقة سوداء وتدفقه تحت شنت فانه يكون
 ذلك واعمه اعلم تمت هو الموفق



٣١٧ ٤

٣١٧

حروف ابجد

۳۱۸

ابجد هوز حقی کلیم سقعه
 قشت آنک ضلطف

۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱
۲۲
۲۳
۲۴
۲۵
۲۶
۲۷
۲۸
۲۹
۳۰
۳۱
۳۲
۳۳
۳۴
۳۵
۳۶
۳۷
۳۸
۳۹
۴۰
۴۱
۴۲
۴۳
۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰
۱۰۱
۱۰۲
۱۰۳
۱۰۴
۱۰۵
۱۰۶
۱۰۷
۱۰۸
۱۰۹
۱۱۰
۱۱۱
۱۱۲
۱۱۳
۱۱۴
۱۱۵
۱۱۶
۱۱۷
۱۱۸
۱۱۹
۱۲۰
۱۲۱
۱۲۲
۱۲۳
۱۲۴
۱۲۵
۱۲۶
۱۲۷
۱۲۸
۱۲۹
۱۳۰
۱۳۱
۱۳۲
۱۳۳
۱۳۴
۱۳۵
۱۳۶
۱۳۷
۱۳۸
۱۳۹
۱۴۰
۱۴۱
۱۴۲
۱۴۳
۱۴۴
۱۴۵
۱۴۶
۱۴۷
۱۴۸
۱۴۹
۱۵۰
۱۵۱
۱۵۲
۱۵۳
۱۵۴
۱۵۵
۱۵۶
۱۵۷
۱۵۸
۱۵۹
۱۶۰
۱۶۱
۱۶۲
۱۶۳
۱۶۴
۱۶۵
۱۶۶
۱۶۷
۱۶۸
۱۶۹
۱۷۰
۱۷۱
۱۷۲
۱۷۳
۱۷۴
۱۷۵
۱۷۶
۱۷۷
۱۷۸
۱۷۹
۱۸۰
۱۸۱
۱۸۲
۱۸۳
۱۸۴
۱۸۵
۱۸۶
۱۸۷
۱۸۸
۱۸۹
۱۹۰
۱۹۱
۱۹۲
۱۹۳
۱۹۴
۱۹۵
۱۹۶
۱۹۷
۱۹۸
۱۹۹
۲۰۰
۲۰۱
۲۰۲
۲۰۳
۲۰۴
۲۰۵
۲۰۶
۲۰۷
۲۰۸
۲۰۹
۲۱۰
۲۱۱
۲۱۲
۲۱۳
۲۱۴
۲۱۵
۲۱۶
۲۱۷
۲۱۸
۲۱۹
۲۲۰
۲۲۱
۲۲۲
۲۲۳
۲۲۴
۲۲۵
۲۲۶
۲۲۷
۲۲۸
۲۲۹
۲۳۰
۲۳۱
۲۳۲
۲۳۳
۲۳۴
۲۳۵
۲۳۶
۲۳۷
۲۳۸
۲۳۹
۲۴۰
۲۴۱
۲۴۲
۲۴۳
۲۴۴
۲۴۵
۲۴۶
۲۴۷
۲۴۸
۲۴۹
۲۵۰
۲۵۱
۲۵۲
۲۵۳
۲۵۴
۲۵۵
۲۵۶
۲۵۷
۲۵۸
۲۵۹
۲۶۰
۲۶۱
۲۶۲
۲۶۳
۲۶۴
۲۶۵
۲۶۶
۲۶۷
۲۶۸
۲۶۹
۲۷۰
۲۷۱
۲۷۲
۲۷۳
۲۷۴
۲۷۵
۲۷۶
۲۷۷
۲۷۸
۲۷۹
۲۸۰
۲۸۱
۲۸۲
۲۸۳
۲۸۴
۲۸۵
۲۸۶
۲۸۷
۲۸۸
۲۸۹
۲۹۰
۲۹۱
۲۹۲
۲۹۳
۲۹۴
۲۹۵
۲۹۶
۲۹۷
۲۹۸
۲۹۹
۳۰۰
۳۰۱
۳۰۲
۳۰۳
۳۰۴
۳۰۵
۳۰۶
۳۰۷
۳۰۸
۳۰۹
۳۱۰
۳۱۱
۳۱۲
۳۱۳
۳۱۴
۳۱۵
۳۱۶
۳۱۷
۳۱۸
۳۱۹
۳۲۰
۳۲۱
۳۲۲
۳۲۳
۳۲۴
۳۲۵
۳۲۶
۳۲۷
۳۲۸
۳۲۹
۳۳۰
۳۳۱
۳۳۲
۳۳۳
۳۳۴
۳۳۵
۳۳۶
۳۳۷
۳۳۸
۳۳۹
۳۴۰
۳۴۱
۳۴۲
۳۴۳
۳۴۴
۳۴۵
۳۴۶
۳۴۷
۳۴۸
۳۴۹
۳۵۰
۳۵۱
۳۵۲
۳۵۳
۳۵۴
۳۵۵
۳۵۶
۳۵۷
۳۵۸
۳۵۹
۳۶۰
۳۶۱
۳۶۲
۳۶۳
۳۶۴
۳۶۵
۳۶۶
۳۶۷
۳۶۸
۳۶۹
۳۷۰
۳۷۱
۳۷۲
۳۷۳
۳۷۴
۳۷۵
۳۷۶
۳۷۷
۳۷۸
۳۷۹
۳۸۰
۳۸۱
۳۸۲
۳۸۳
۳۸۴
۳۸۵
۳۸۶
۳۸۷
۳۸۸
۳۸۹
۳۹۰
۳۹۱
۳۹۲
۳۹۳
۳۹۴
۳۹۵
۳۹۶
۳۹۷
۳۹۸
۳۹۹
۴۰۰
۴۰۱
۴۰۲
۴۰۳
۴۰۴
۴۰۵
۴۰۶
۴۰۷
۴۰۸
۴۰۹
۴۱۰
۴۱۱
۴۱۲
۴۱۳
۴۱۴
۴۱۵
۴۱۶
۴۱۷
۴۱۸
۴۱۹
۴۲۰
۴۲۱
۴۲۲
۴۲۳
۴۲۴
۴۲۵
۴۲۶
۴۲۷
۴۲۸
۴۲۹
۴۳۰
۴۳۱
۴۳۲
۴۳۳
۴۳۴
۴۳۵
۴۳۶
۴۳۷
۴۳۸
۴۳۹
۴۴۰
۴۴۱
۴۴۲
۴۴۳
۴۴۴
۴۴۵
۴۴۶
۴۴۷
۴۴۸
۴۴۹
۴۵۰
۴۵۱
۴۵۲
۴۵۳
۴۵۴
۴۵۵
۴۵۶
۴۵۷
۴۵۸
۴۵۹
۴۶۰
۴۶۱
۴۶۲
۴۶۳
۴۶۴
۴۶۵
۴۶۶
۴۶۷
۴۶۸
۴۶۹
۴۷۰
۴۷۱
۴۷۲
۴۷۳
۴۷۴
۴۷۵
۴۷۶
۴۷۷
۴۷۸
۴۷۹
۴۸۰
۴۸۱
۴۸۲
۴۸۳
۴۸۴
۴۸۵
۴۸۶
۴۸۷
۴۸۸
۴۸۹
۴۹۰
۴۹۱
۴۹۲
۴۹۳
۴۹۴
۴۹۵
۴۹۶
۴۹۷
۴۹۸
۴۹۹
۵۰۰

۱۶

۶	۱۵	۹
۷	۱۱	۱۰
۱۳	۳	۱۰

۱۷

۷	۶	۴
۶	۹	۲
۴	۲	۱۱

۱۴

۱۳

۵	۱۴	۴
۶	۷	۱۰
۱۲	۲	۹

۲۱

۵	۱۲	۴
۶	۷	۱
۱۰	۲	۹

۱۸

۴	۷	۳
۵	۶	۱
۹	۱	۱

۱۰۰۰
۱۰۰
۹۰
۸۰
۷۰
۶۰
۵۰
۴۰
۳۰
۲۰
۱۰
۰

